

# URBANGAUSS

Exhibition Lecture

Publication Travel 1981-2019

池上俊郎 Toshiroh IKEGAMI

池上俊郎

URBANGAUSS研究所 代表取締役 建築家

npo ECO-DESIGN NETWORK 理事長

大阪グリーン購入ネットワーク 理事長

京都市立芸術大学 名誉教授

関西学院大学総合政策学部都市政策学科 元教授

大阪府中央区淡路町4-3-1 FOBOS4F 〒541-0047

Toshiroh IKEGAMI

architect / URBANGAUSS

chairman / npo ECO-DESIGN NETWORK

chairman / Osaka Green Purchasing NetWork

professor emeritus / Kyoto City University of Arts

former professor / Kwansei Gakuin University

[www.urbangauss.com](http://www.urbangauss.com) [office@urbangauss.com](mailto:office@urbangauss.com)

FOBOS 4F 4-3-1Awajimachi Chuou-ku Osaka JAPAN zip 541-0047

art directors works

exhibitions



# DWELL

T O S H I R O H I K E G A M I

—棲息すること— 空間デザインの未来展

A MICRO CLIMATE IN A MICRO BIOSPHERE “微小生命圏における微小環境の最適化”

池上俊郎と関係者の記録と可能性 1981-2013



DWEELL 2013 TOSHIROH IKEGAMI WORKS from 1981-2013  
"棲息する事 - 空間デザインの未来展"

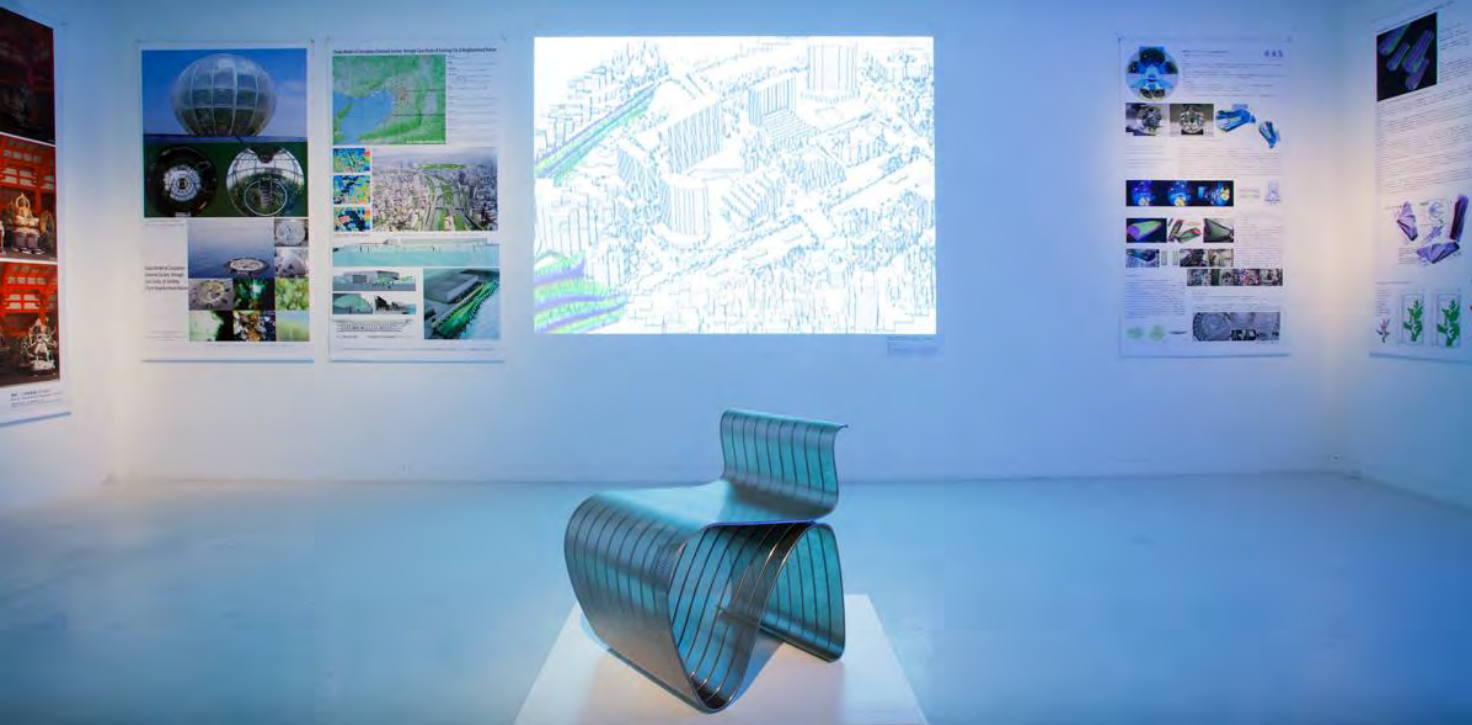


THE BUILDING IS A REPRESENTATIVE OF THE MODERN ARCHITECTURE. IT IS A GOOD EXAMPLE OF THE USE OF GLASS AND METAL. THE BUILDING IS A GOOD EXAMPLE OF THE USE OF GLASS AND METAL.

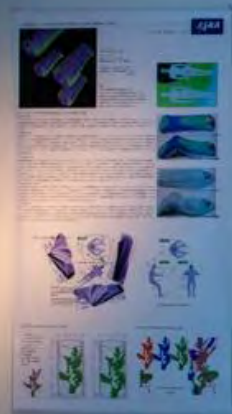
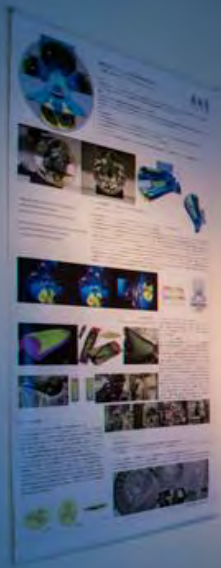












GRAVITY 1992

WORKS from 1981-1992

TOSHIROH IKEGAMI & URBANGAUSS

“解剖台上の私性群 – INDIVIDUALES ON THE DISSECTING TABLE”



1981年事務所設立以来、“解剖台上的私性群”という言葉が脳裏から離れない。“解剖台上的私性群”は、個別の意味と形態を有し、自己主張する私性群が、相互に問いかけあいつつ、プレーンな三次元の間を、意味をもつ空間へと変容させていくことを意味する。様々な記憶の塗りこめられた“建築/都市”では、あらゆる物が相互の関係性によって引き合い精神的ランドスケープを形成する。

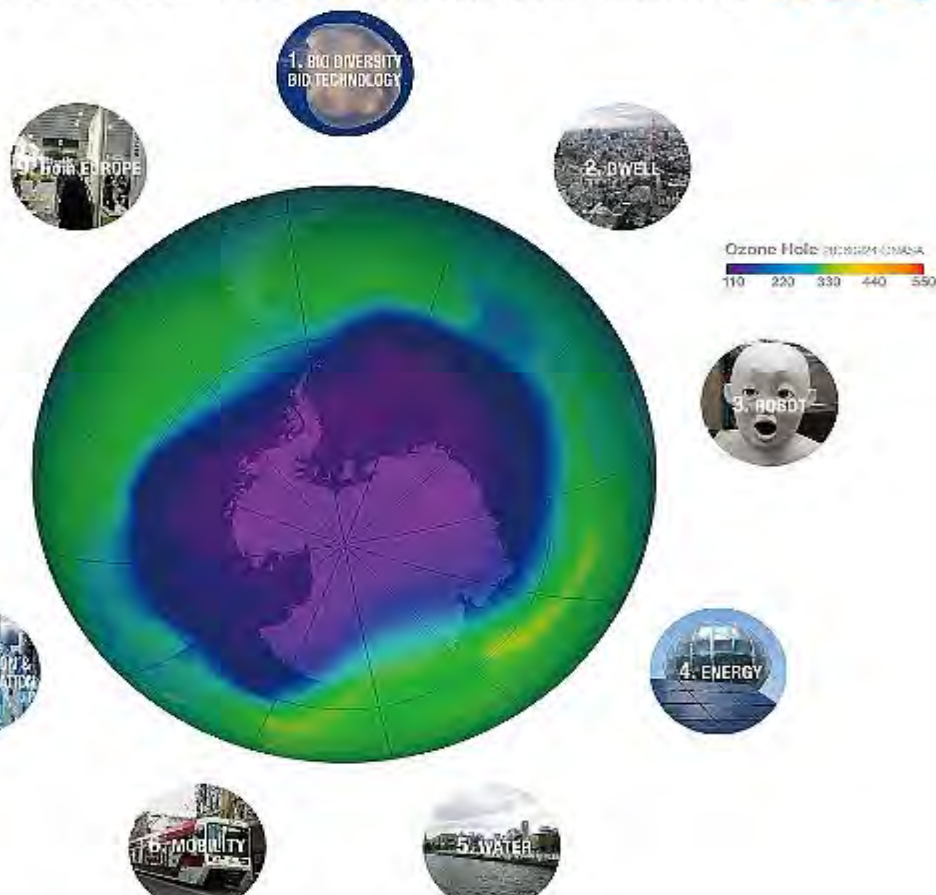




SILBER INFINITY    YELLOW INFINITY    POSITIVE INFINITY  
SPACE INFINITY    POSITIVE INFINITY II



# 2010 JCI WORLD CONGRESS OSAKA



## 2010 JCI世界会議大阪大会

# Future Expo The Blue Planet

2010.11.4 thu 11.5 fri 11.6 sat

開演 9:00-17:00

入場無料

### 基調講演



ブルーエコノミー The Blue Economy  
《プレミアム・レクチャー》  
グンター・パウリ Gunter Pauli 氏

「未来の社会、2030年以降」  
1994年に国連大学よりゼロエミッションを提唱する。製造段階で排出される  
廃棄物を他の産業でも有効活用しながら、循環型社会や持続可能な社会への  
提案を行う。「ブルーエコノミー」は、自然から発想を得たイノベーション  
を用いて、現在は廃棄物となっている物質を利益が得られる商品に変えていく  
アイデアを展開する。これからの社会のイノベーションの創出について語る。

世界有数の40国以下の行動  
する深い歴史を誇る民間JCI  
世界会議大阪大会が開催され  
ます。「社会と生物多様性」  
「エネルギー」「水」「社会インフラ  
の分野における共有」などの議題  
を掲げ、「豊かな未来」に向け  
行動を促すという趣旨で、国家  
・地域・企業などの関係者  
に訴えかけ、全世界で賛同  
が得られました。世界が注目する2020  
年に向けて、新しい世界を  
創出する「The Blue Planet」-「未来の  
社会」のテーマで、すべての  
生命体とも共有する未来社会  
を構築する「情報イノベーション」  
と「社会・環境」を結びつけて

# Future Expo The Blue Planet

### 基調講演



ブルーエコノミー The Blue Economy  
《プレミアム・レクチャー》グンター・パウリ Gunter Pauli 氏  
ベルギー生まれ、ZERI財団 代表  
1994年に国連大学よりゼロエミッションを提唱する。製造段階で排出される  
廃棄物を他の産業でも有効活用しながら、循環型社会や持続可能な社会への  
提案を行う。「ブルーエコノミー」は、自然から発想を得たイノベーション  
を用いて、現在は廃棄物となっている物質を利益が得られる商品に変えていく  
アイデアを展開する。これからの社会のイノベーションの創出について語る。

### 展示会及び分科会 主要テーマ



**1. BIO DIVERSITY・BIO TECHNOLOGY**  
生物多様性のもと、生命体に学び創造するバイオテクノロジーイノベーション  
モデレーター: 赤池 学 株式会社ユニバーサルデザイン総合研究所 代表



**2. DWELL**  
良好な環境を求めて進化する、豊かでユニバーサルな生活空間イノベーション  
モデレーター: 戸原 太郎 (社)日本建築家協会会長 戸原建築設計研究所 代表



**3. ROBOT**  
生命体都市ロボティクスに始まるロボットとの共生社会のイノベーション  
モデレーター: 浅田 稔 大阪大学大学院 知能・機能創成工学専攻 教授



**4. ENERGY**  
新エネルギー省エネルギー技術のハイブリッドな展開と素材開発のイノベーション  
モデレーター: 吉川 漣 京都大学 エネルギー理工学研究所 特任・名誉教授



**5. WATER**  
水都大阪から考える豊かなウォーターフロント形成と世界の水のイノベーション  
モデレーター: 宇山 浩 大阪大学 大学院工学研究科応用化学専攻 教授



**6. MOBILITY**  
未来の自動車交通と電池技術の進化による、エコ社会のモビリティイノベーション  
モデレーター: 塩路 昌宏 京都大学 大学院エネルギー科学研究科 教授



**7. INFORMATION & COMMUNICATION**  
情報通信サービス技術による、次世代ブロードバンド・ユビキタスイノベーション  
モデレーター: 三宅 功 日本電信電話株式会社 情報流通基盤総合研究所 所長



**8. SRI-Socially responsible investment**  
社会的責任投資-持続可能なお金の流れを作るイノベーション  
モデレーター: 河川 真理子 NPO 法人 社会的責任投資フォーラム 代表理事兼事務局長



**9. from EUROPE**  
ベルギー王国ワロン地域を中心とする中小企業によるイノベーションハブ  
モデレーター: クレール・ギズレン ベルギー王国ワロン地域政府貿易・外国投資振興庁 日本代表



総合プロデューサー  
池上 俊博 / Toshiroh IKEGAMI  
建築家 京都市立芸術大学教授 NPO法人エコデザインネットワーク理事長





# *Future Expo*

## *The Blue Planet*

lectures



# Lecture 1: Works as an Architect from 1981-2011

for Undergraduate Program / Department of Architecture & Planning, Faculty of Engineering

# Lecture 2: about Designing Space with view point of human scale / interior & product design

for Universitas Sebelas Maret (Surakarta)

/ Department of Architecture & Planning, Faculty of Engineering

# Lecture 3: Eco-design is design itself

for Public & Doctoral Students / Department of Architecture & Planning, Faculty of Engineering

**CENTER FOR JAPANESE CULTURE & STUDIES**

Japan is a country which plays a role in creating a more comfortable world to live. Japan with its superiority in areas related to economy, security, health, environment, and disaster mitigation becomes sources of learning. Moreover, Japan is Indonesia's main partner in various aspects for the Nation development. Indonesia-Japan economic relationship will become stronger with the signing of the EPA (Economic Partnership Agreement) in 2008. Indonesia, as a developing country, needs to improve the quality of a cooperative relationship with Japan in contributing for the Better World Culture.

In 1989, Universitas Gadjah Mada founded a "Center for Japanese Studies." The center is a place for education and information related to Japan, both in the field of social, cultural, political, economic, and technology. In 2010 in particular, the University brought a keyword "Culture" to the center. It became a "Center for Japanese Culture and Studies" which makes Universitas Gadjah Mada performs comprehensively comparative studies between Japan and Indonesia through inter-disciplinary and multi-disciplinary approaches. The center involves researchers from Universitas Gadjah Mada in cooperation with various parties including cultural institutions, such as Japan Foundation, educational institutions (such as universities in Japan), government agencies (Ministry of National Education and Local Governments). In addition to the studies, the center also works for community in the form of Japanese language training, and the introduction of Japanese culture and society. Activities of the center for Japanese Studies and Culture are supported by approximately 160 alumni of Japanese universities who work at Universitas Gadjah Mada. They play a significant role as a bridge of cooperation between Indonesia-Japan.

The vision of the Center is to be a reliable institution as a place for introducing, as source of learning & sharing, and as a collaborative agent for the complexity of Japanese culture and knowledge to society in Indonesia.

**CJCS PROGRAM FOR 2011**

	Jan	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Aug	Sep	Oct	Nov	Dec	
<b>EXHIBITION &amp; EVENTS</b>				12 April: Pray for Japan	10-11 May: Japan Education Expo			Environmental Design Lecture & Workshop by Toshiko Ikegami					Bokomi Festival & Minister KanCil
<b>SYMPOSIUM &amp; WORKSHOP</b>				17 May: One in One Session (Japan Embassy & UGM)		Children Education Japan Experiences		of Art		Disaster Preparedness Education for Children (Nation Event from the Ministry of Education, Culture, Sports, Science & Technology)			
<b>LANGUAGE &amp; CULTURAL CLASS</b>													
<b>DISCUSSION FORUM</b>				Alumni Forum		Alumni Forum				Alumni Forum			
<b>JOINT LECTURE &amp; RESEARCH</b>								Research Week					
<b>SPECIAL INTERESTS</b>					17 May: Business Lunch (Japan University/Japan Embassy/ UGM's Research Centers)			Flea market					Koleshi Loves

**UNIVERSITAS GADJAH MADA CENTER FOR JAPANESE CULTURE & STUDIES**

# Lecture 1: Works as an Architect from 1981-2012

## Lecture 2: Eco-design is design itself

JILIN COLLEGE OF THE ARTS



博学·求真·至善·尽美

accumulate great learning, seek after truth, achieve the highest level  
吉林艺术学院国际合作交流处  
Office of International Cooperation and Exchange, Jilin College of the Arts  
地址: 中国长春市自由大路695号  
Address: 695 Ziyou Road, Changchun, Jilin, China  
邮编: 130021 Post code: 130021  
Telephone/Fax: +86-431-85933561  
E-mail: jilmer@gemil.com Web: http://www.jlart.edu.cn



international cooperation  
**EXCHANGE** and

吉林艺术学院

JILIN COLLEGE OF THE ARTS

the gradle talent training//the base of culture impartation//  
the source of art innovation//the window of aesthetic guidance//  
培养人才的摇篮、传承文化的基地、艺术创新的源泉、引导审美的窗口



2010 JCI WORLD CONGRESS OSAKA



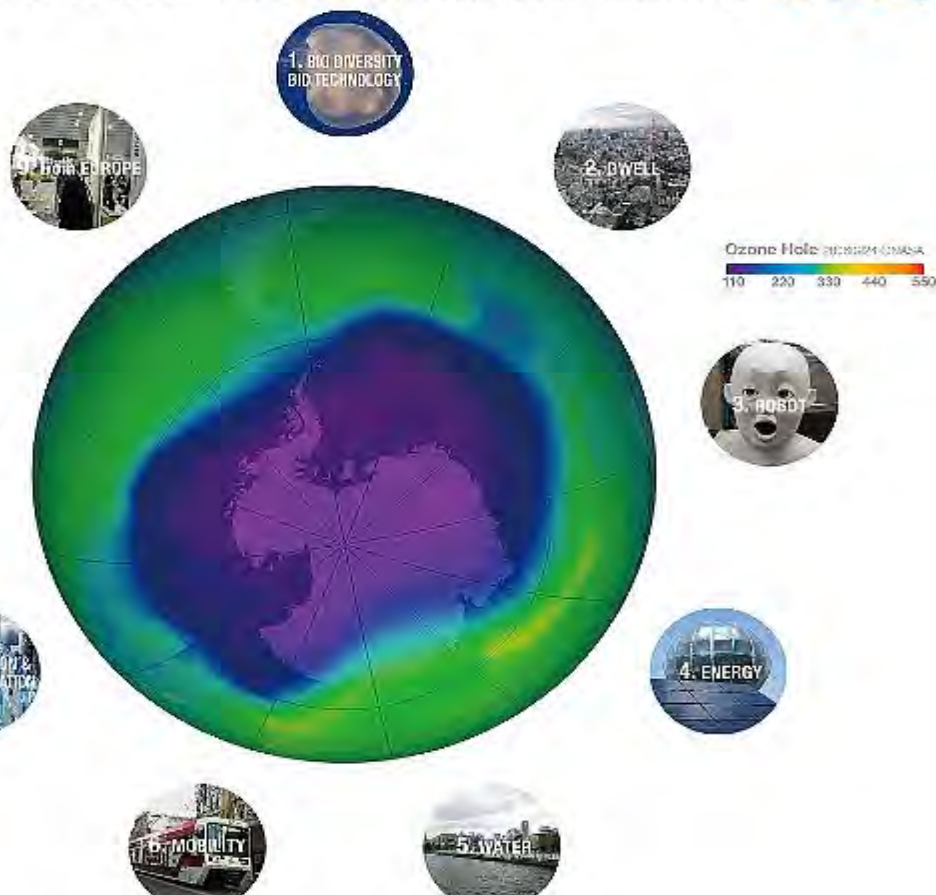
# Future Expo The Blue Planet

## 基調講演



ブルーエコノミー The Blue Economy  
《プレミアム・レクチャー》グンター・パウリ Gunter Pauli 氏

ベルギー生まれ、ZERI財団 代表  
1994年に国連大学よりゼロエミッションを提唱する。製造段階で排出される廃棄物を他の産業でも有効活用しながら、循環型社会や持続可能な社会への提案を行う。“ブルーエコノミー”は、自然から発想を得たイノベーションを用いて、現在は廃棄物となっている物質を利益が得られる商品に変えていくアイデアを展開する。これからの社会のイノベーションの創出について語る。



2010 JCI世界会議大阪大会

# Future Expo The Blue Planet

2010.11.4 thu 11.5 fri 11.6 sat

開演 9:00-17:00

入場無料

## 基調講演



ブルーエコノミー The Blue Economy  
《プレミアム・レクチャー》  
グンター・パウリ Gunter Pauli 氏

ベルギー生まれ、ZERI財団 代表  
1994年に国連大学よりゼロエミッションを提唱する。製造段階で排出される廃棄物を他の産業でも有効活用しながら、循環型社会や持続可能な社会への提案を行う。“ブルーエコノミー”は、自然から発想を得たイノベーションを用いて、現在は廃棄物となっている物質を利益が得られる商品に変えていくアイデアを展開する。これからの社会のイノベーションの創出について語る。

世界有数の40国以下の移動する深い自然環境の活用JCI世界会議大阪大会が開催されます。“社会と生物多様性”“エネルギー”“水”“社会インフラ”の分野における共有”などの議題を充実し“豊かな未来”に共に行動を促すという趣旨を国際・地域・産業などの分野を初期にしながら、全世界で責任をとるが来しました。世界が注目する2020年に向けて、新しい世界を共に“Future Blue Planet”という新しい“地球”のテーマで、すべての生命体とも共有する未来社会を構築する。皆様イメージを全社会・関係者を結びつけてお話しす。

## 展示会及び分科会 主要テーマ



### 1. BIO DIVERSITY・BIO TECHNOLOGY

生物多様性のもと、生命体に学び創造するバイオテクノロジーイノベーション  
モデレーター: 赤池 学 株式会社ユニバーサルデザイン総合研究所 代表



### 2. DWELL

良好な環境を求めて進化する、豊かでユニバーサルな生活空間イノベーション  
モデレーター: 戸原 太郎 (社)日本建築家協会会長 戸原建築設計研究所 代表



### 3. ROBOT

生命体都市ロボティクスに始まるロボットとの共生社会のイノベーション  
モデレーター: 浅田 稔 大阪大学大学院 知能・機能創成工学専攻 教授



### 4. ENERGY

新エネルギー省エネルギー技術のハイブリッドな展開と素材開発のイノベーション  
モデレーター: 吉川 漕 京都大学 エネルギー理工学研究所 特任・名誉教授



### 5. WATER

水都大阪から考える豊かなウォーターフロント形成と世界の水のイノベーション  
モデレーター: 宇山 浩 大阪大学 大学院工学研究科応用化学専攻 教授



### 6. MOBILITY

未来の自動車交通と電池技術の進化による、エコ社会のモビリティイノベーション  
モデレーター: 塩路 昌宏 京都大学 大学院エネルギー科学研究科 教授



### 7. INFORMATION & COMMUNICATION

情報通信サービス技術による、次世代ブロードバンド・ユビキタスイノベーション  
モデレーター: 三宅 功 日本電信電話株式会社 情報流通基盤総合研究所 所長



### 8. SRI-Socially responsible investment

社会的責任投資-持続可能なお金の流れを作るイノベーション  
モデレーター: 河口 真理子 NPO 法人 社会的責任投資フォーラム 代表理事兼事務局長



### 9. from EUROPE

ベルギー王国ワロン地域を中心とする中小企業によるイノベーションハランドックス  
モデレーター: クレール・ギズレン ベルギー王国ワロン地域政府貿易・外国投資振興庁 日本代表



## 総合プロデューサー

池上 俊博 / Toshiroh IKEGAMI

建築家 京都市立芸術大学教授 NPO法人エコデザインネットワーク理事長

publication

FLYING BEGGAR

飛空乞食

1981



MIRRORED FLIGHT

鏡面飛行

2001

Toshiroh IKEGAMI

池上俊郎

Published by URBANGAUSS

FLYING BEGGAR

飛空乞食

1981



Toshiroh IKEGAMI

池上俊郎

Published by URBANGAUSS

MIRRORED FLIGHT

鏡面飛行

2001



Toshiroh IKEGAMI

池上俊郎

Published by URBANGAUSS



DOMUS  
(653 SEPTEMBER 1984)

## FROM JAPAN TOSHIROH IKEGAMI

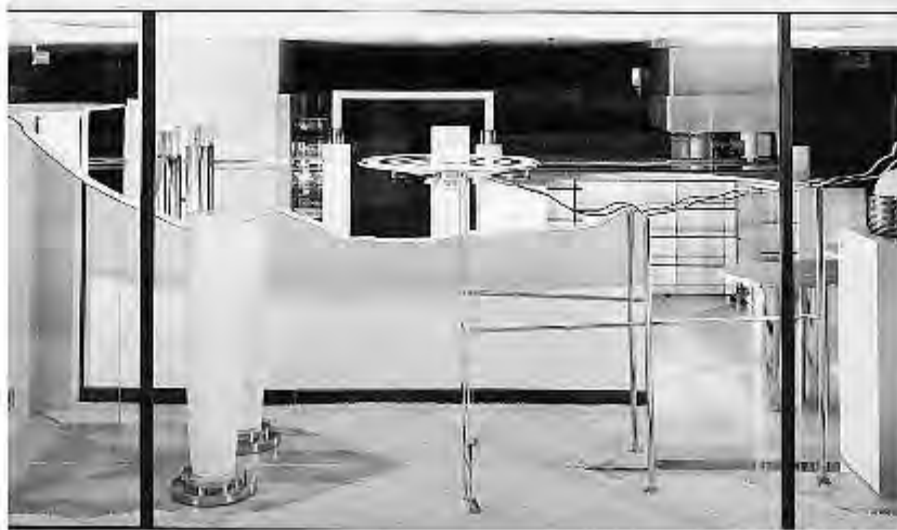
*From architecture to interiors and industrial design: the expressive balance in the various spheres explored by a young Japanese architect.*

Since opening his own office in Osaka in 1981, young Japanese architect Toshiroh Ikegami has specialized in non-specialization: ranging widely and eclectically from architecture to interior decoration, from street furnishing to house furnishing. His approach to space tries to encourage the intercommunication between the individual elements of form and meaning in order to create a space which is abstract, yet also suggest images that are concrete.

Such an aim is clearly expressed in his design for the "Amber House, Osaka" boutique here. In an open-fronted shop in the basement shopping arcade of the Osaka Nikko Hotel, Ikegami has created a composition dominated by stone and wood. The main side is in glass, backed by an irregularly-edged mirror; the counter is organized around a broken column bearing the incised name of shop. Materials used in the interior (white FRP, aluminium, chrome, glass and mirrors) help to create an air of unreality, suggestive and elusive as a mirage.

By means of the cunning alignment of curved columns, crumbling walls, marks in steel reminiscent of slim columns, an attempt has been made at an active dialogue between interior and exterior.

Another work, by Ikegami is the "Public Chair Prototype 1" prizewinner at the International Design Competition held during the Osaka Design Festival of last October. A simple and economical chair constructed from two wooden boards and a section of metal tube, suitable for any kind of public space.





**KAGU**  
Tokyo Designer's Week  
in Makuhari  
(1990 Rikuyo-sha)

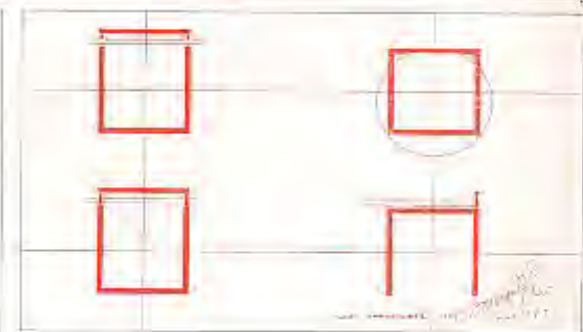
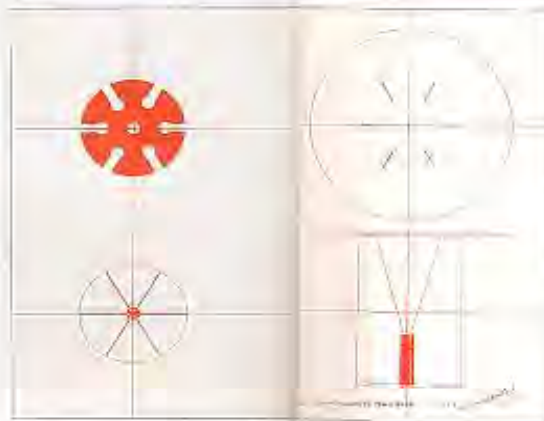
On the occasion of the autumn, KAGU (Tokyo Designer's Week '89 (first year)) I thought more about burying them about function-form-existence, and area. What I thought up at that time was a system called United Galaxy. The joints of this system named the translator come apart and translate into many different functions. Using the needed auxiliary joints, larger spaces are brought into range to be configured into chosen forms.

There's a platform named the Glass Bed, a table. A desk that will bridge the space is being built at this time. With a diameter and length both of 84 mm, the small translator goes its start by space trying to develop variously along the 60 degree line. I think probably in some time, structures and cities will be able to be extended to one.

The word "furniture", taken in its more comprehensive meaning, expresses the concept of being used as an environment tool. When furniture was replaced by furniture = KAGU, I think we started searching for new relationships between function, form-existence, and area. The purpose of today's furniture, is to separate spaces into parts each with a specific function, as it were, an object that (without regard to whether its one-function or multi-function).

The word I tend to think of for this now is infrastructure. This is the supporting trunk, the main trunk which supports a city. This includes such as roads and railways. It's thought that furniture can take the role of the infrastructure in spaces which are familiar to oneself. Furniture is a design product, a play thing, its environment, even furniture, it connotes direction and main principles obtaining space. Furniture which connotes infrastructure overcomes the spell of being categorized, suspends, and directs the area as a free entity.

I am building prototype furniture at the furniture exhibit on. Nothing extravagant, a basic configuration will be possible. We would like to see on the functional domain. I would like to search for a configuration of spatial infrastructure in which additions and operations other than form are eliminated. It is thought that the development of the relationship of function, form-existence, and area, expanding colors, light, and free-form creations which we have yet to see, are coming sometime soon as the next mental image.



TOSHIO KAGAMI

1 United Gallery, 7th, Toyoko Inn, 1000, 1000, 1000, Toyoko Inn, 1000, 1000, 1000  
2 Working Chair 5, 1000, 1000, 1000, 1000, 1000, 1000, 1000, 1000, 1000, 1000

**FURNITURE, FUNCTION-FORM-EXISTENCE-AREA**

I named it Public Chair Prototype 1. I designed this street furniture chair in 1982. My main purpose was to change the areas that nothing can be done into areas infused with energy by utilizing something which holds function, value for human beings. Accordingly, I was searching for not only a chair whose form was functional, but also one which harmonizes with the area.



JAPAN 2000  
Architecture and Design for the  
Japanese Public  
(2000 Prestel)

### 36 SILVER WAVE (Ceramic Plates)

Designer: Toshiroh Ikegami

The five thematic colors of Kutani-ware possess the warmth of the earth and the gentleness of tradition. These plates differ from the Kutani ceramics of the past in that they are made of translucent porcelain. These products are examples of high-quality goods produced in Japan today that incorporate local design techniques that have been developed over centuries.

Local industry develops in relation to such basic factors as materials, colors, texture and pattern, manufacturing methods, and distribution routes. Moreover, forms of expression change, closely reflecting the intellectual trends of the times.

In producing Silver Wave, white porcelain was used instead of ordinary clay to create the fluid, white texture. The only colors employed are the white of the porcelain and platinum silver. Projected onto the conical bowls are patterns produced by a computer-

processed photograph taken by the designer in 1991, when flying over Alaska on a flight from New York to Tokyo. In using these images of the arctic terrain to embellish the bowls, the designer has attempted to address the relationship between the earth and human beings.





SEP 2005

裝飾

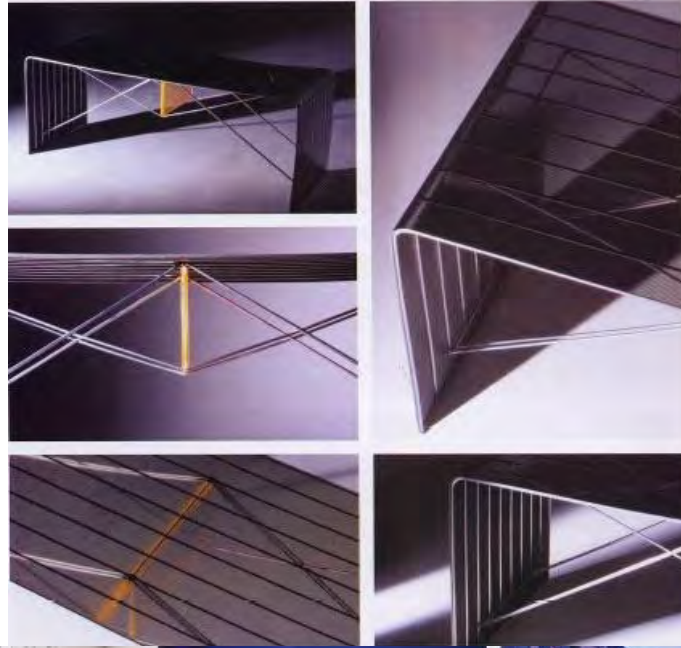
ART & DESIGN

清華大學美術學院

池上俊郎设计作品  
Toshiroh Ikegami's Design Works

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

1-10 各种椅子设计 宇崎昌 视觉传达设计



池上俊郎设计作品  
Toshiroh Ikegami's Design Works

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

1-11 清华大学美术学院设计



www.ikegami.com

# RESTAURANTS AND THE EMPIRE OF THE SUN



IQ  
INTERIORS QUARTERLY IQ  
(Autumn 1988 GPI)

Interiors Quarterly shows here a selection of cafe and restaurant interiors from the IFF publication *WorldWide Interiors* (see IQ, vol 2 no2, page 60). There is an international style in mid 1980s restaurant design – it is essentially sophisticated kitsch – like Spielberg's movies. The Japanese, however, do this kind of thing with more polish than most and can get away with gold plating trees.



*Horimiya Restaurant, Shibata, Osaka, Japan, completed July 1985. Interior design by Toshio Ihegami with the sculptured tree by Tadamu Tamura. Ihegami's design policy is, "Harmony is expressed by aluminium and ground glass. A gold plated maple tree and other articles help create an outdoor feeling in the interior, with centripetalism, of proliferative nature"*





INTERIOR DESIGN 113  
The Journal of Japan Interior  
Design Association  
(1993 Japan interior design association)

Work out a matrix.

The vertical and horizontal axes provide a meaning and give a clue to the hierarchical order.

When a diagram or visual image secures a 'position,' it appears to mean that my idea constitutes an inevitable social 'position.'

I think a design comes under one of the following

three categories: 1. Environmental design 2. Product design 3. Communication design

I am engaged in environmental and product designs involved in an architecture.

I am now using the following 13 keywords to sum up the components of the above:

1. Individuals on the dissecting table 2. Urban gauss 3. Context 4. Edit 5. Direction 6. Axis 7. Multi-Focus 8. Multi-vector

9. Concentration 10. Symbol II. Labyrinth 12. Excursion 13. Storyteller

Here I make 9 major ones the vertical axes, and the 4 hierarchical levels I used for a prototype furniture the horizontal axes to compose a matrix.

I wish you can recognize the fact that my works associated with a multiplicity of categories such as urban planning, architecture,

interior design and furniture are getting logical acknowledgement and securing an appropriate position.

I hope design can get rid of arbitrariness to even a slightest degree.



# CREATING INTERNATIONAL MODEL of ECODESIGN from EACH COUNTRY, EACH REGION , EACH CITIES

エコデザインの国際モデルをそれぞれの国家・地域・都市から探る

## for Carrying out the Role for Global Climate Change Starting from Different Settings

異なった背景に基づき地球的気候変動課題に答える役割を実行する

-Nature,Culture-

Urbanization-Industry,Waste,Transportation,Water

Land-Agriculture,Forestry,Fishery

自然・文化 — 都市化 産業・廃棄物・交通・水 — 大地 農業・林業・漁業

## Creating a Circulation-oriented Society through Lifestyle Aesthetics of Eco-Design

エコデザインの感性ライフスタイルを通じて 循環型社会を構築する

# for Carrying out the Role for Global Climate Change

# Starting from Different Settings

transportation



portland



milano

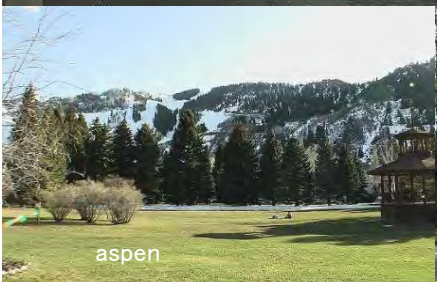


dhaka



new york

landscape design



aspen



portland



Kuala Lumpur



new york

green + artificial work



Xi'an



singapore



dubai



graz

design



wien



Washington d.c.



milano



wien

city dwell work



new york



jakarta



ulan bator



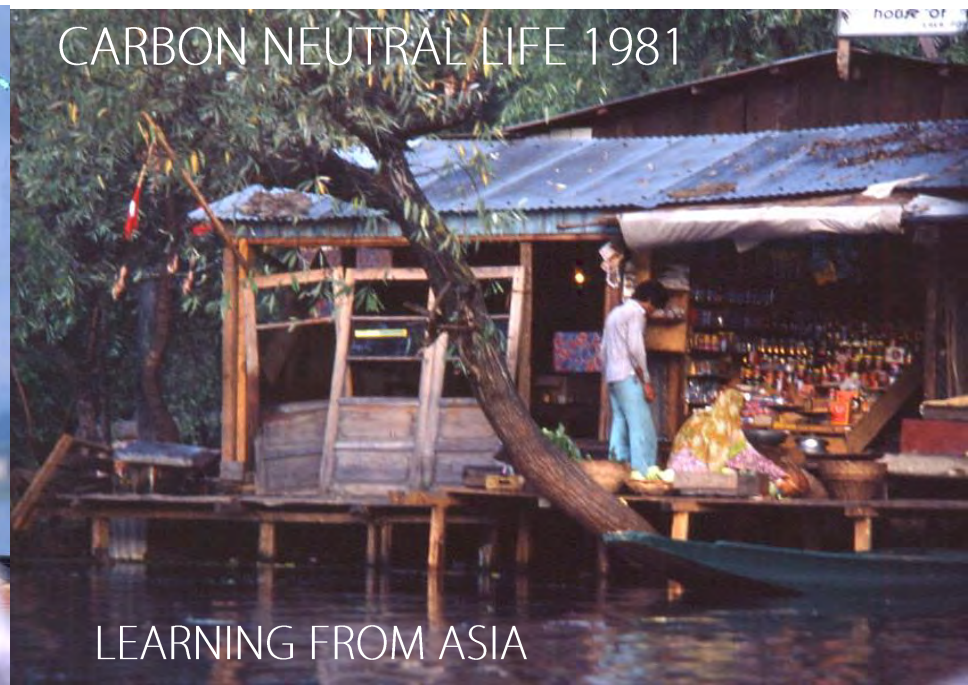
beijing



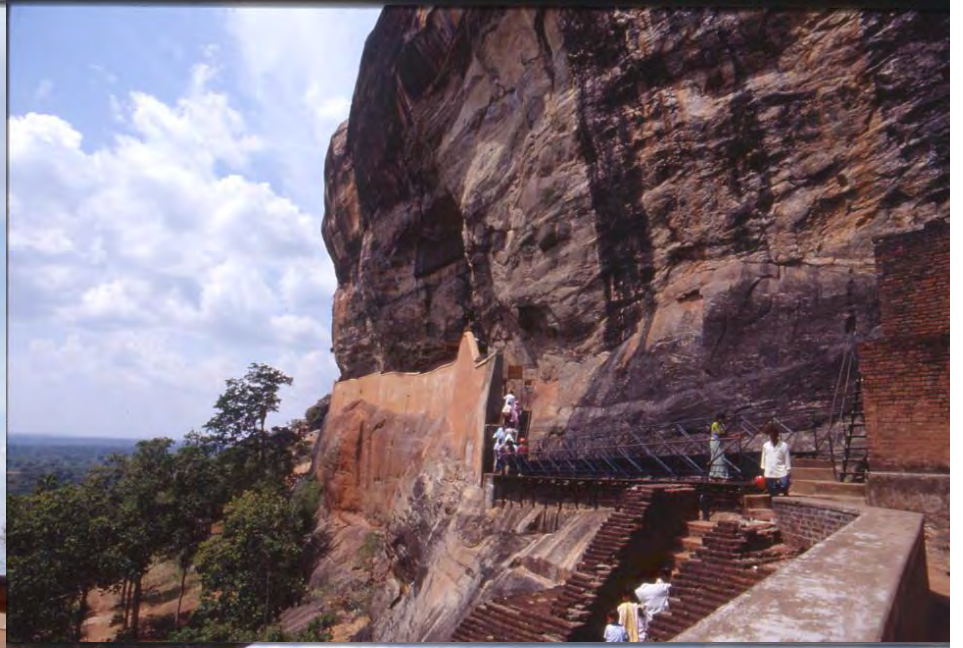
1981 Local Material Dwell /Shelter upper Ladakh with Indus river. below Srinagar of water life

DIFFERENT SETTINGS in NORTH INDIA

CARBON NEUTRAL LIFE 1981



LEARNING FROM ASIA



**SRILANK SYGIRIA 5C**



MONGOLIA

MOUNTAIN RIVER SIDE STEPPE

農業創出

食料・バイオエネルギー

バイオプラスチック



STEPPE



ANIMAL EXCREMENT



人為的行為としての都市



DIFFERENT SETTINGS in ASIA BANGLADESH 2004  
SEEKING NEW SYSTEM for MODERNIZATION

人為的行為としての都市



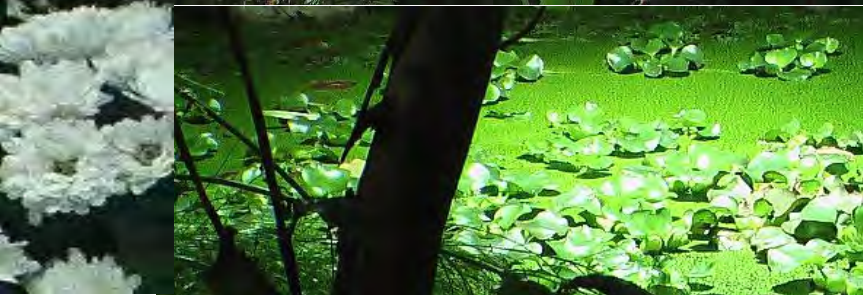
DIFFERENT SETTINGS in JAPAN TOKYO / OSAKA / KYOTO / MODERN & TRADITION

HOW TO SOLVE CONTRAST





GREENHOUSE  
PALMENHAUS 1883



DIFFERENT SETTINGS  
in AUSTRIA  
LIVING WITH  
19C/20C/21C



DESIGNING OUR AGE  
LIVING WITH  
CREATING  
ARTIFICIAL SCAPE



OTTO WAGNER  
HOFFPAVILLION  
SCHOENBRUNN

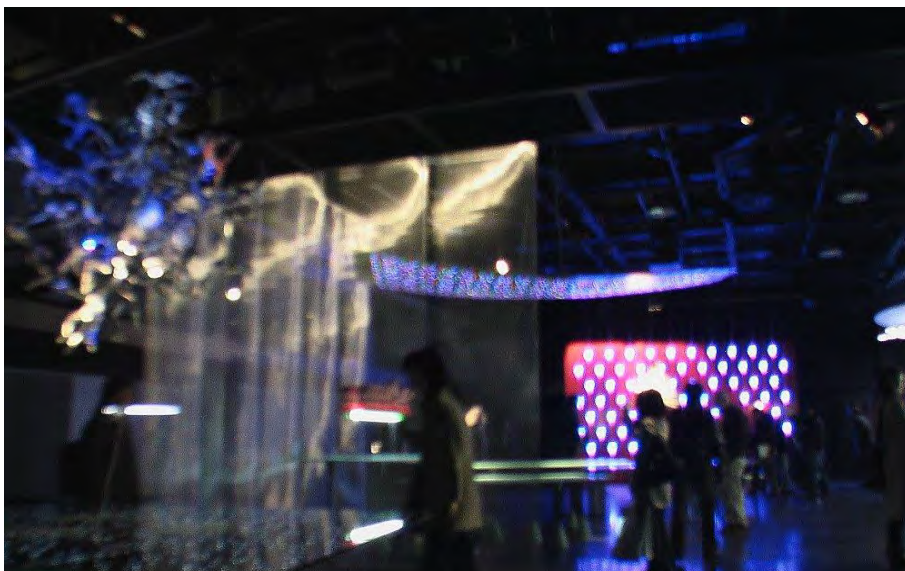
VIENNA 人為的営為としての都市



LEARNING FROM EUROPE



AESTICS also PROGRESSING RAPIDLY



美学的都市 MILAN



NEWYORK 2004

ENJOY LIFE  
&  
ZERO EMISSION

with  
GOOD  
POSSESSION

without  
WASTE  
without  
GLOBAL WARMING GAS

BEIJING 2004



DHAKA 2004



WIEN 2004



TOYOTA 2002

HOW TO USE  
HOW TO SHARE

with good possession  
without possession

under  
HIGH ECO EFFICIENCY  
by  
IDEA/SYSTEM/DESIGN  
of  
ECO SERVICE

エネルギー  
交通  
使用  
所有  
共有

自然エネルギー利用

or

人為的バイオエネルギー利用



Amsterdam 2002 beer bar bicycle

価値観の変革 遊び・楽しむ心 vs 労働



New York 2006 7 persons bicycle



Dhaka

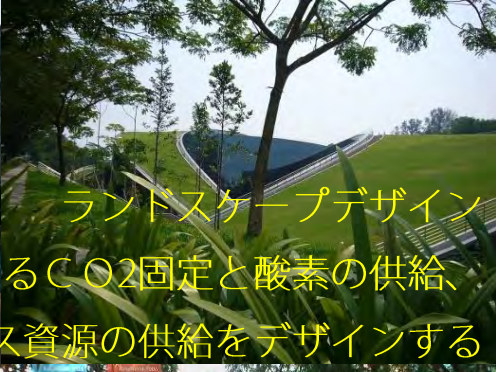


LIVING with NATURE in CITY CENTER



既存都市 5  
人為的自然を内包する都市

DIFFERENT SETTINGS in USA NEWYORK CENTRAL PARK 2004



ランドスケープデザイン  
光合成によるCO2固定と酸素の供給、  
バイオマス資源の供給をデザインする



with GREEN WATER SHADE

AGE OF LAND SCAPE DESIGN 2006  
for SUSTAINABLE REGION & PLANET





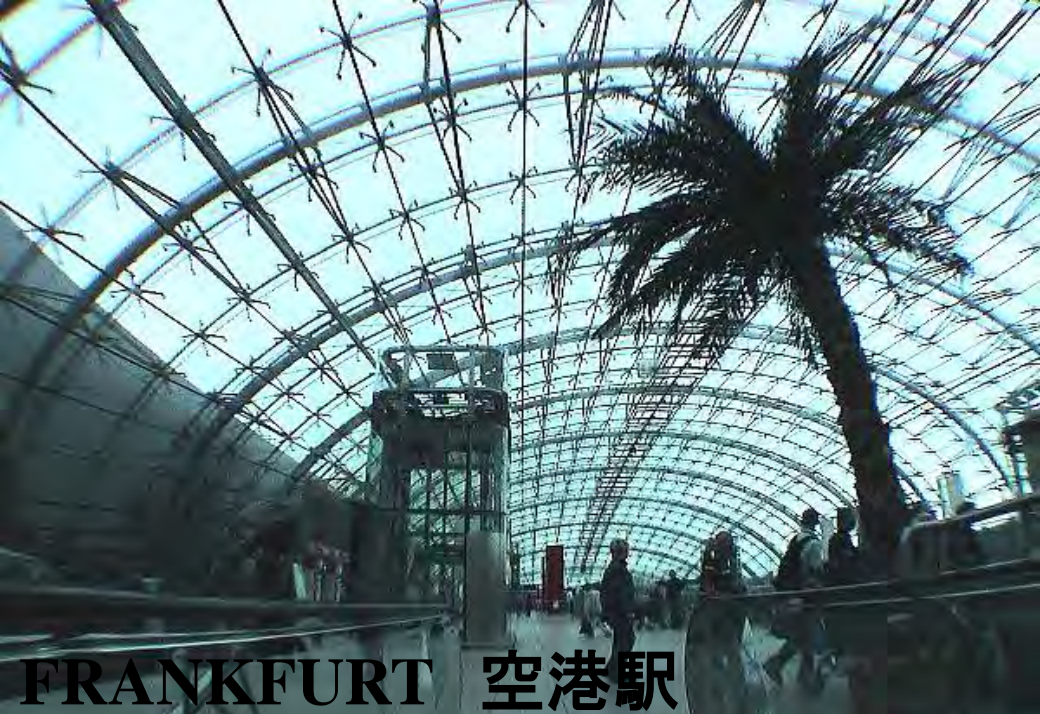
WIEN パルメハウス 温室植物園



BERLIN REICHSTAG 国会議事堂



BERLIN 中央駅



**FRANKFURT 空港駅**



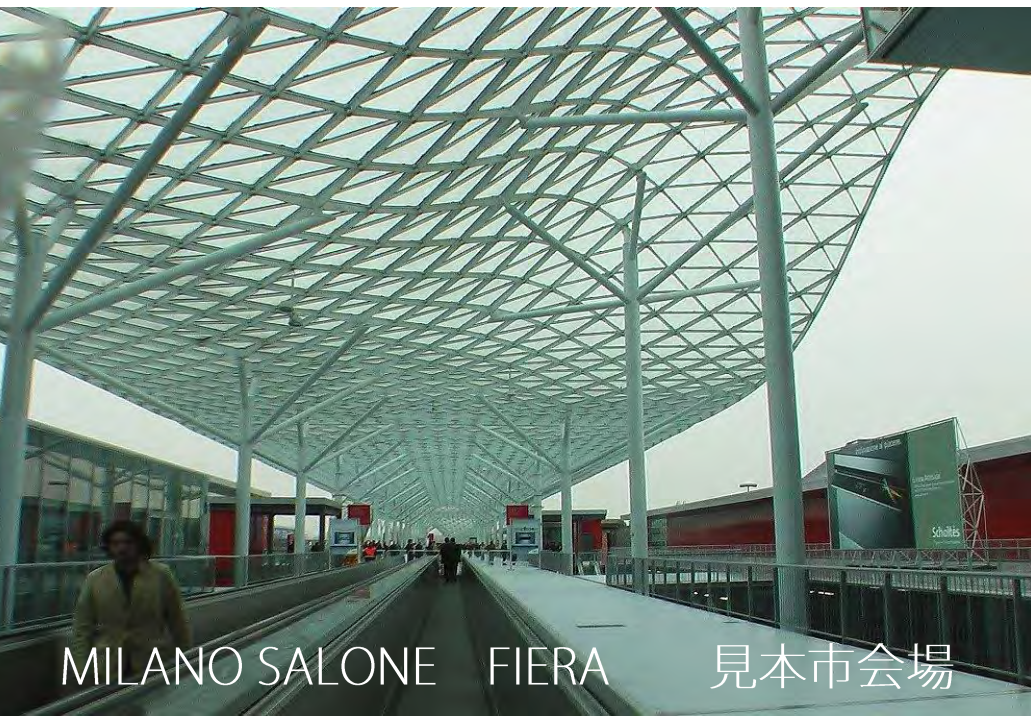
**LONDON CITYHALL**



**BERLIN REICHSTAG 国会議員**



**LONDON CANARY WHARF**

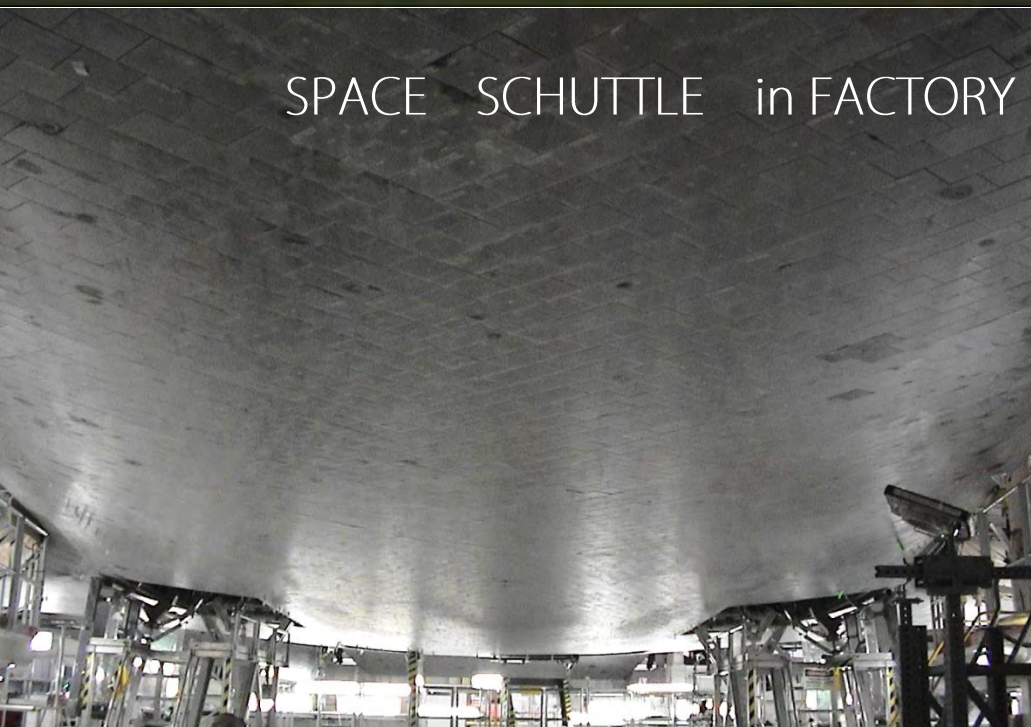




NASA  
SPACE SHUTTLE LAUNCH PAD



SPACE SHUTTLE in FACTORY





WTC 2001 MARCH WTC NEW YORK CITY 消滅した都市の垂直軸



PARIS 1991 パリはセーヌ河畔に建築学的記念碑的都市像を求めた。

技術の高度化にあつてなお穏やかな都市の形態的精神性が求められている。

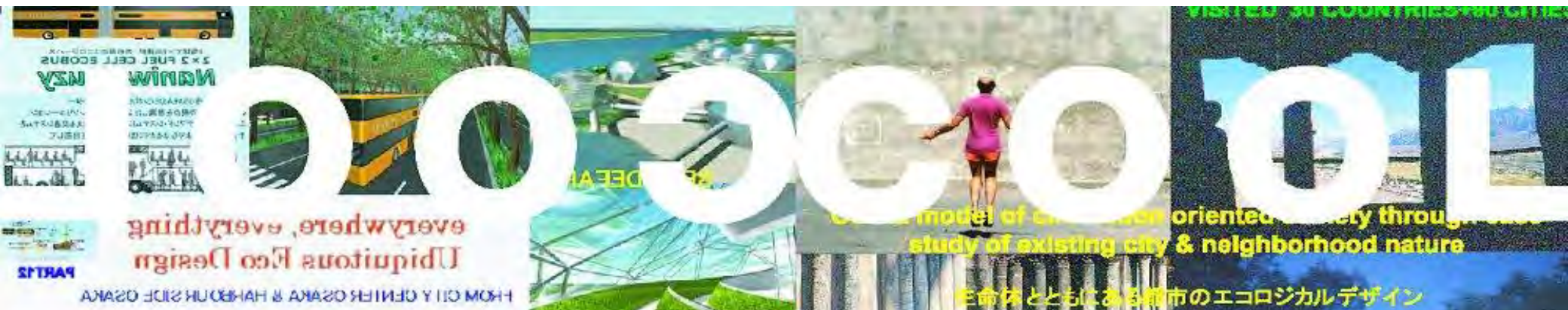
# COOL HABIT GREEN WOORK

ヒートアイランド脱却を通じて  
温暖化ガスCO2 30%減少を目指す  
生命体とともにある豊かなバイオマス社会を形成する





微小生命圏における微小環境の最適化  
Optimize "A MICRO CLIMATE IN A MICRO BIOSPHERE"  
Photo by Toshiroh Ikegami all reserved



VISITED 50 COUNTRIES + 80 CITIES

# COOL

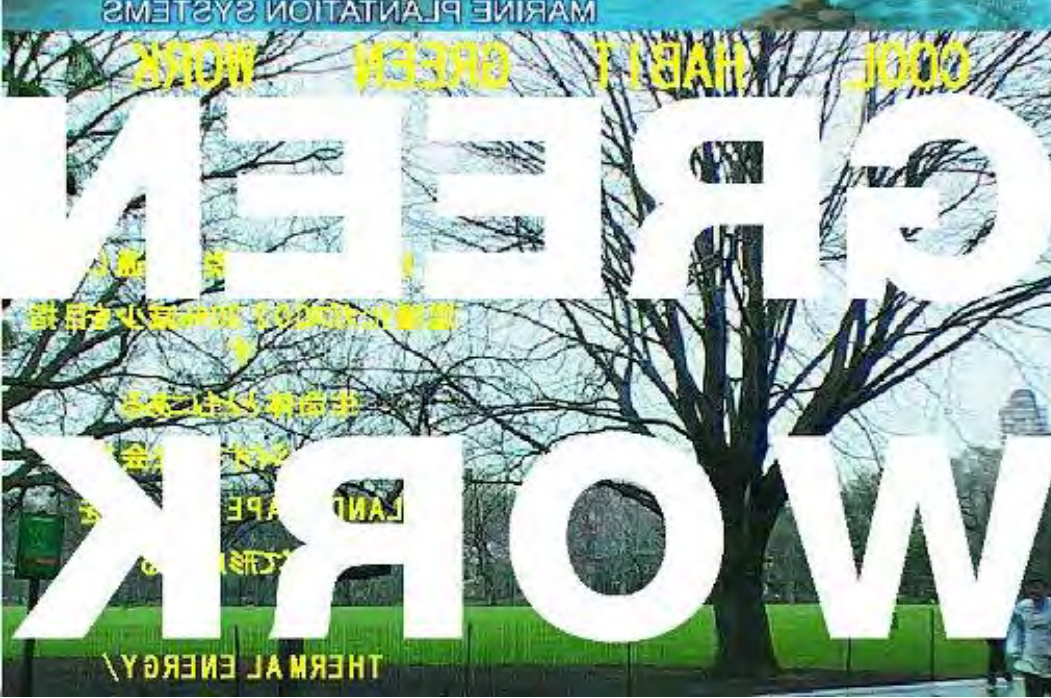
... model of ... oriented ... study of existing city & neighborhood nature

生命体とともにある都市のエコロジカルデザイン



# FRAGRANT HABITAT

edited by Tomonori YAMASAKI



# GREEN WORK

# LANDSCAPE



# DESIGN WORK

デザイナーはデザインの持つ構想力、技術力、感性の統合力を生かして提案する。

# LANDSCAPE