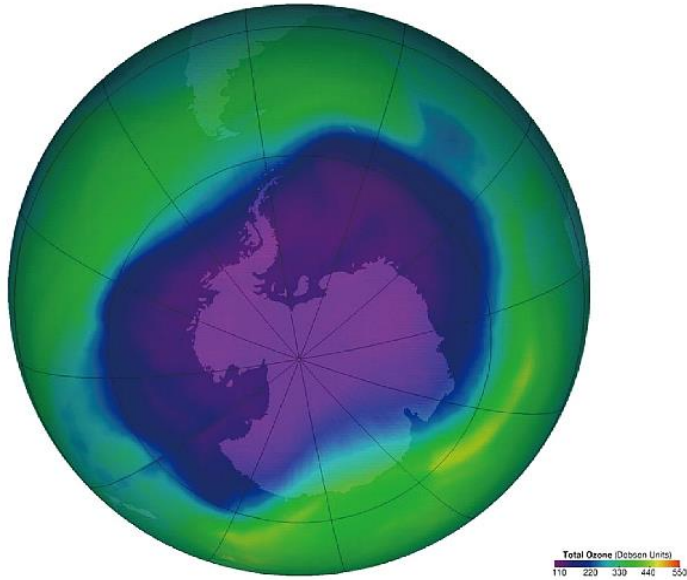




# DWELL

– 棲息すること

2012

- 人を中心とする生物のための微小生命圏の最適化
  - 空間を設計することの持続可能性

Toshiroh IKEGAMI

池上俊郎

京都市立芸術大学 教授

professor / Kyoto City University of Arts

[ikegami@kcua.ac.jp](mailto:ikegami@kcua.ac.jp) [office@urbangauss.com](http://office@urbangauss.com)





Progress & Legacy, Culture & Aesthetics

進化と遺産・文化と美学

Possibility of sustainable progress in Asian Cities

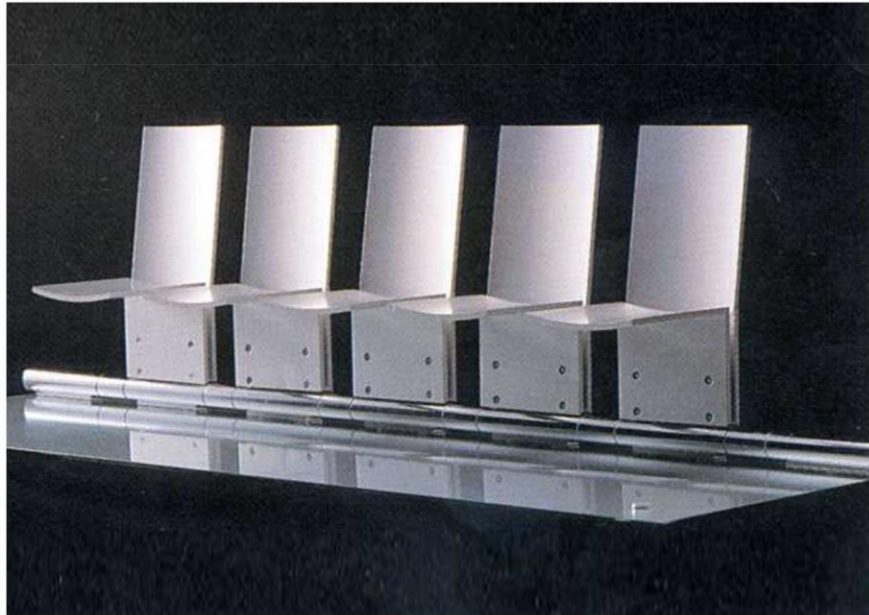
アジアにおける持続可能な進化



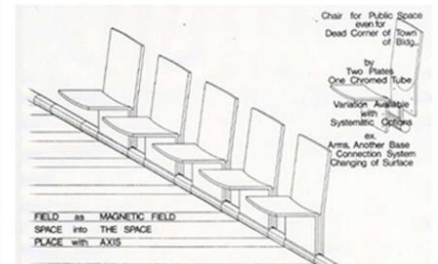
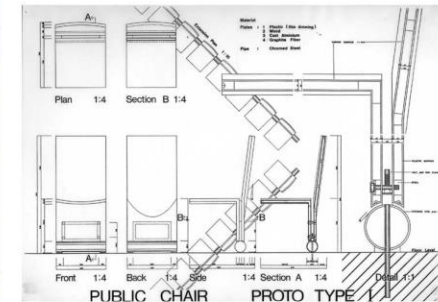
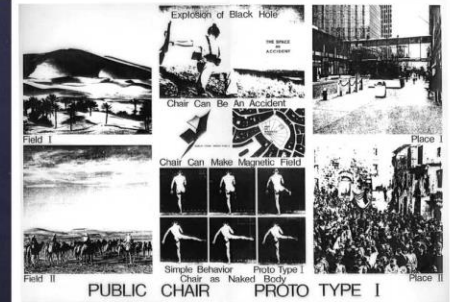
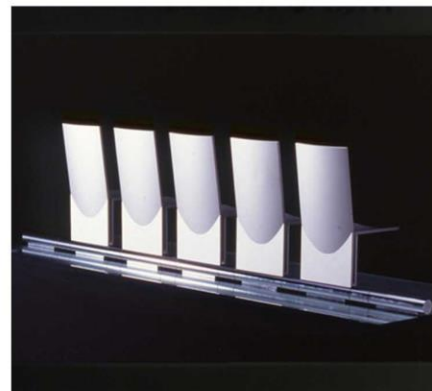
遊び心シェアリング アイデアシェアリングを忘れずに



公共用椅子試作品 I  
PUBLIC CHAIR PROTO TYPE I  
(1988-1992 OSAKA)



この「公共用の椅子」は、2枚の板と1本のスチールパイプとで構成され、これをつなぎ合せると何人でも座れるような椅子にすることができる。日々通り過ぎる駅舎での電車待ちの時間。プラットフォームにあるものは、何一つ心に訴えかけてはくれない。地下街や街中のデッドスペース。そうした心のエアポケットを展開する場を人々に対して“用”を提供するこの椅子の設置によって、感動のある場に変換していきたいと考えた。“デザイン”が持つ機能性、構造的、言語性等のハードな“技術性”が内在化され、現実化されてくるとき、一見ソフトな“デザイン”は、単なる表面的な美しさを越えて、環境を切り開き、社会に対して関与できると考えている。





# PRIZE

## 1ST INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION (1983 Japan Design Foundation)

Public Chair Prototype 1  
Toshiro Ikegami Japan

### Creative Concept

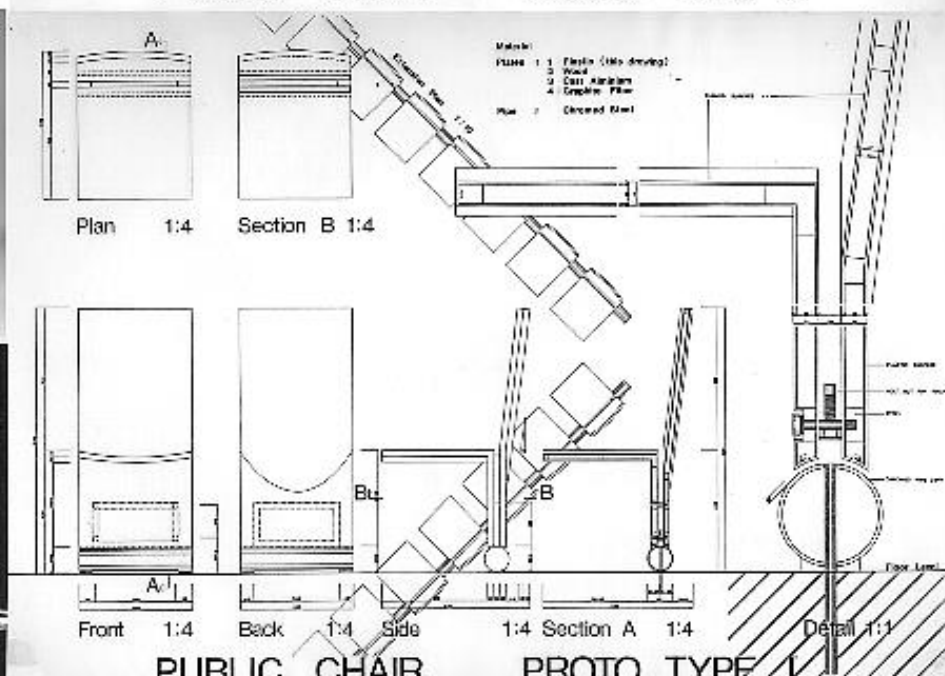
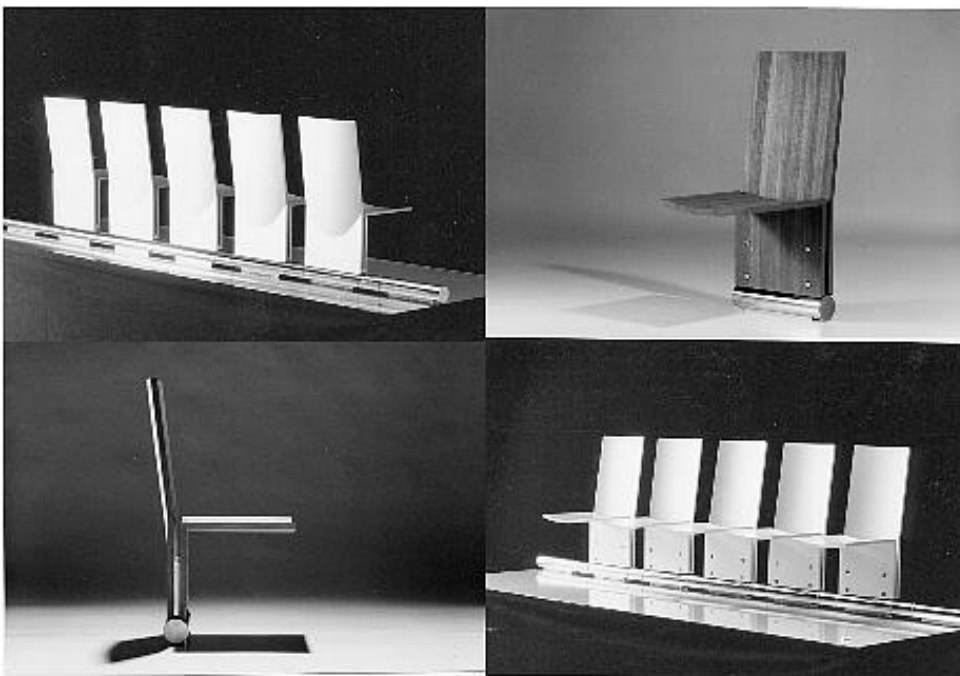
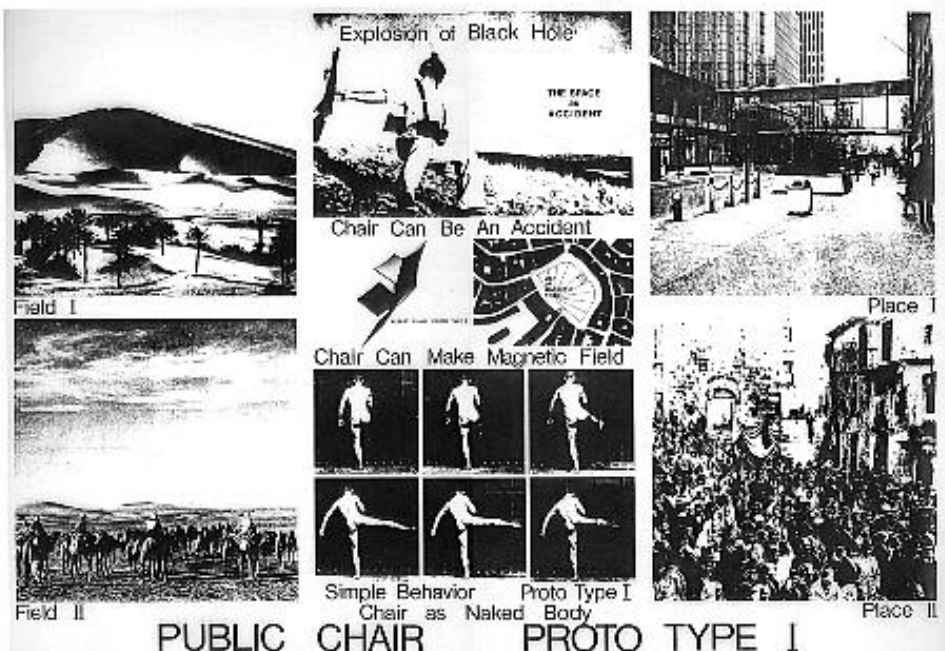
The Public Chair is composed of two plates and one Steel pipe. When these are joined together the chair is capable of accommodating a limitless number of people. The curved surface of the plates makes it easier to install the public chair in places such as a station or street. The simple repeated formation of chairs transforms such a place into a new view landscape.

### Comment of the Prize Winner

Now is the time for design again. All objects related to us human beings which have all their functions, positions, directions, sizes, structure, morphology, languages etc., come to be engaged with our spirit as an integration of multi-dimensional vectors. In a sense, even absence of excitement can become "excitement". We are all surrounded by an affluence of material richness. But little of it is worthwhile, touching our hearts. The "Public chair - Prototype 1" chosen for this award, is really many chairs which can be joined together in a public place accessible to an indefinite number of people. While waiting for our commuter trains at the station every day, nothing found on the platform appears in any way at all to our hearts. We see cloud spaces on the streets or in underground shopping arcades. This public chair that I designed originated from my wish to convert these spots presenting air pockets in our hearts into places where there exists some emotion by means of "stitching" a "purpose" for people.

As the design's hardware aspect of "technicality", such as functionality, structure and linguistic element, become inherent and realistic, the apparently software-like "design" I believe, opens up its own environment by surpassing its simply superficial beauty. Even being able to be engaged with society.

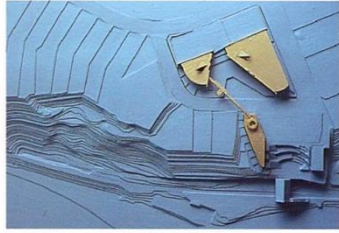
I am firmly convinced of the necessity of such designs today. I should like to continue creating sure things which have something to say to the human heart, staying true to the existing genres.



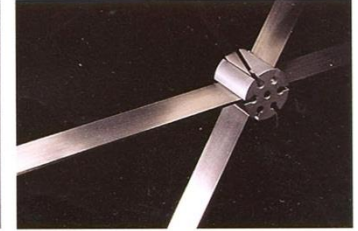
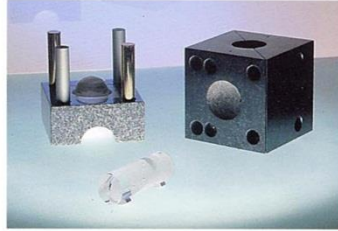
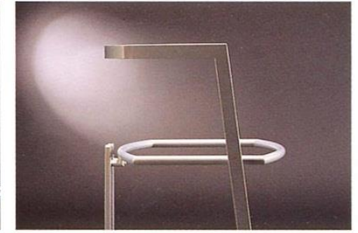
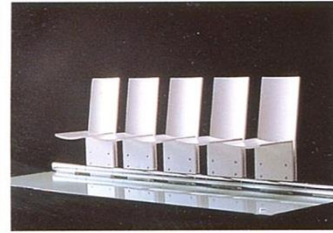
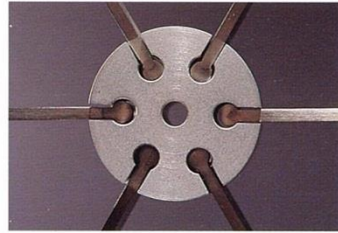
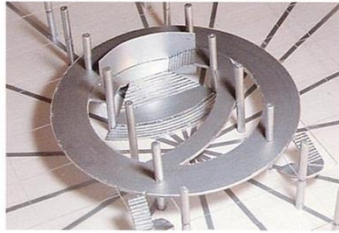


# URBAN GAUSS 1981-1991

CITY · REGION



ARCHITECTURE



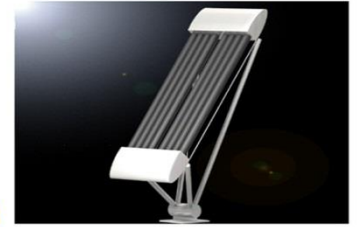
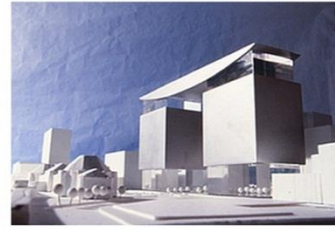
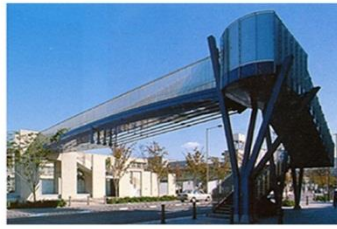
INNER SPACE

PRODUCT DESIGN

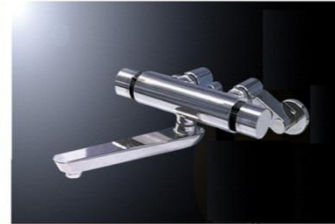


# URBAN GAUSS 1991-2001

LAND SCAPE



INNER SCAPE



ARCHITECTURE

FLYING BEGGAR

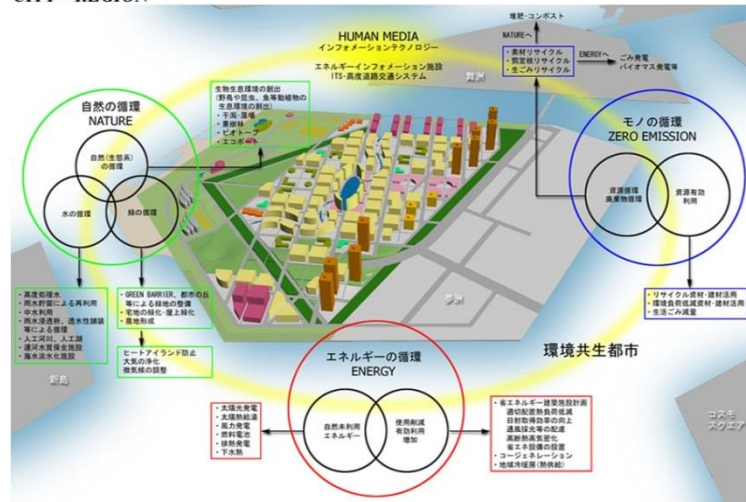
MIRRORED FLIGHT

PRODUCT DESIGN

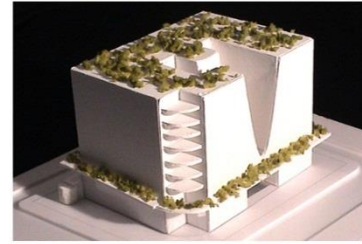
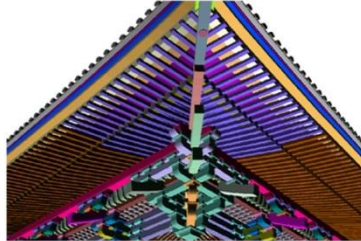


# URBAN GAUSS 2001-2002

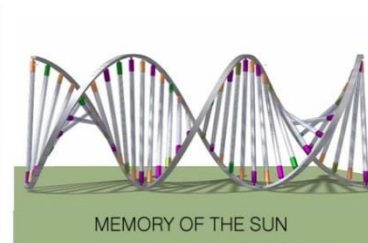
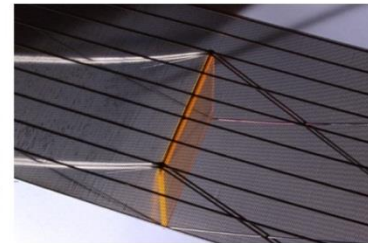
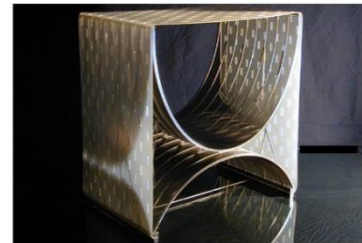
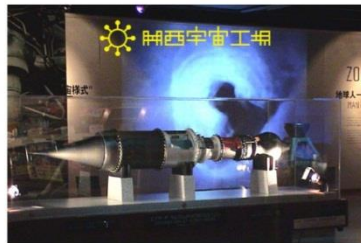
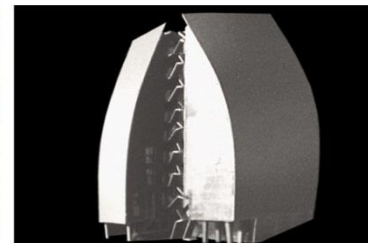
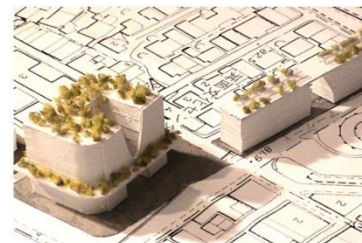
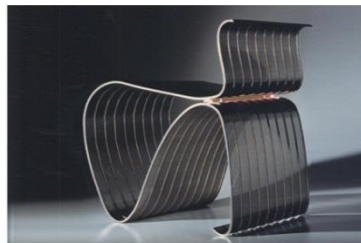
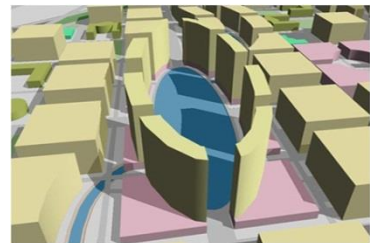
CITY • REGION



NPO



ARCHITECTURE



INNER SPACE

MEMORY OF THE SUN

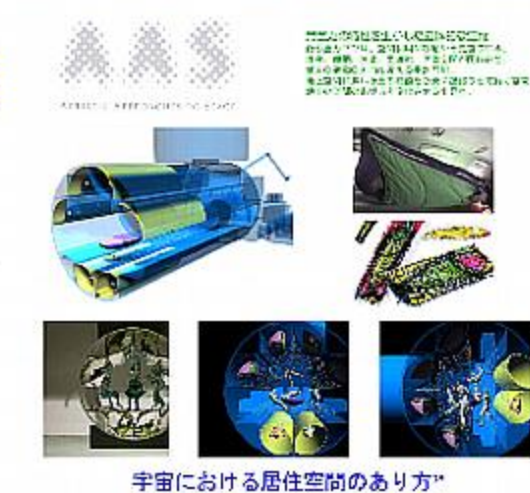
PRODUCT DESIGN





HFO 地区 ECO DESIGN NETWORK  
既存都市／近郊自然の  
循環型再生大阪モデル

北村 隆太郎、土井 孝太郎、森田 浩一



宇宙における居住空間のあり方\*





## 2:SIMULATING

“the DWELLING SPACE”

from PAST to FUTURE for HOW WE LIVE NOW

MY RESEARCH PROJECTS 2000–2006

from PAST: RESEARCH PROJECT 1:2000-2004

LEARNING & ARCHIVES of SPACE HERITAGE 1200 YEARS

Exhibition :Tōji Temple Kyoto–ANATOMY in CYBER SPACE

JAPAN2003 CHINA2004

works of graduate school / Kyoto City University of Arts

to the FUTURE: RESEARCH PROJECT 2: 2001-2003

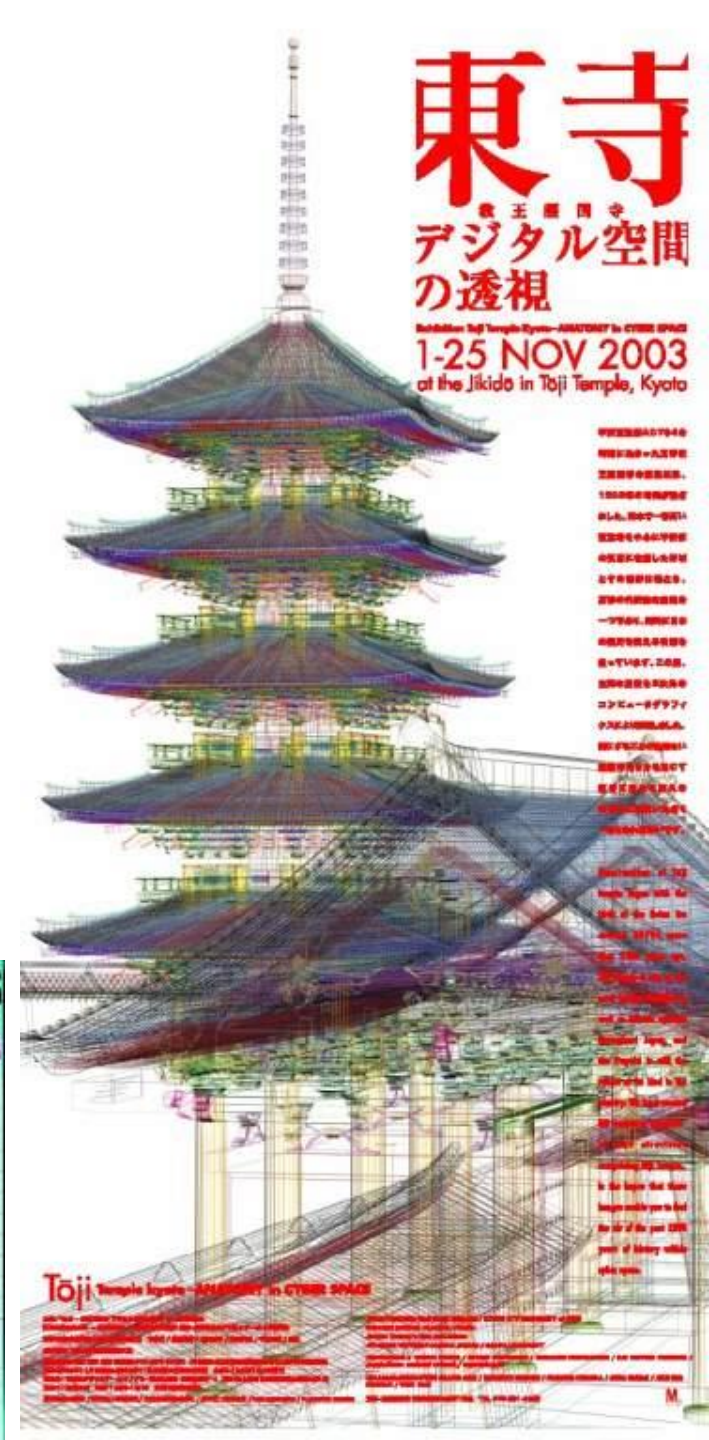
HOW to DWELL in INTERNATIONAL SPACE STATION

ARTISTIC APPROACH TO SPACE/ Kyoto City University of Arts

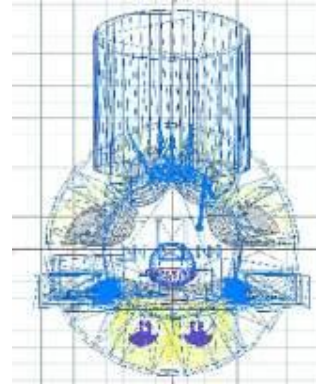
NOW :RESEARCH PROJECT 3:2003-2006



RESEARCH PROJECT 1:2000-2004  
from PAST:  
LEARNING SPACE HERITAGE 1200 YEARS



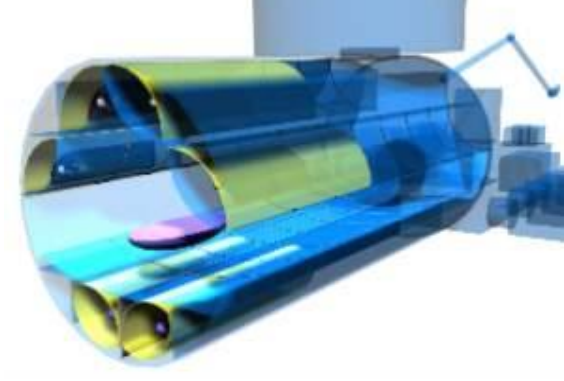




# HOW to DWELL on the PLANET THINKING & SIMULATING INTERNATIONAL SPACE STATION

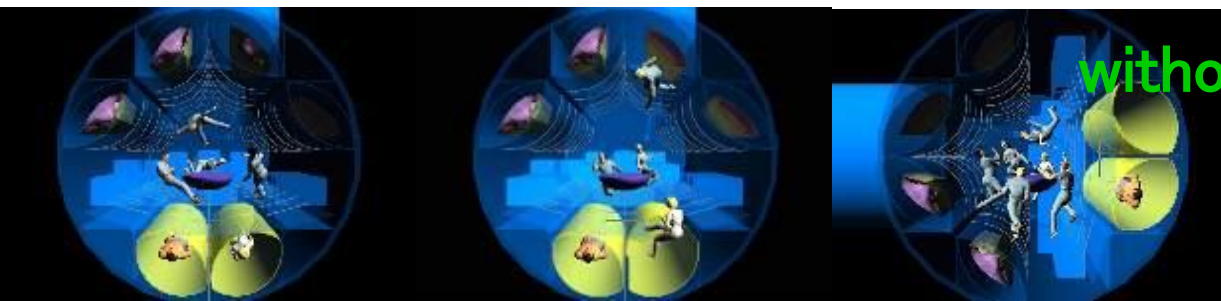


MICRO GRAVITY EXPERIMENT  
22MAR2003TOSHIROH IKEGAMI



RESEARCH PROJECT 2: 2001-2003  
To the FUTURE:  
ARTISTIC APPROACHES TO SPACE  
Kyoto City University of Arts

HOW to DWELL in SPACE  
NO AIR/NO GRAVITY  
NO WATER/NO ENERGY/NO  
FOOD  
without PLANTS & ANIMALS  
SYSTEM



designed by TOSHIROH IKEGAMI



ARTISTIC APPROACHES TO SPACE





TEAM AXIS4 NPO ECODESIGN NETWORK

# Osaka model of circulation oriented society

through case study of  
existing city & neighborhood nature

2003-2006

Based on results from  
Japan Science and Technology Agency / RISTEX

## RESEARCH PROJECT 3:2003-2006 NOW, HOW WE ACT



Creating a Circulation-oriented Society  
through Lifestyle Aesthetics of Eco-Design

By DESIGN



# 遗址公园将成西安绿肺

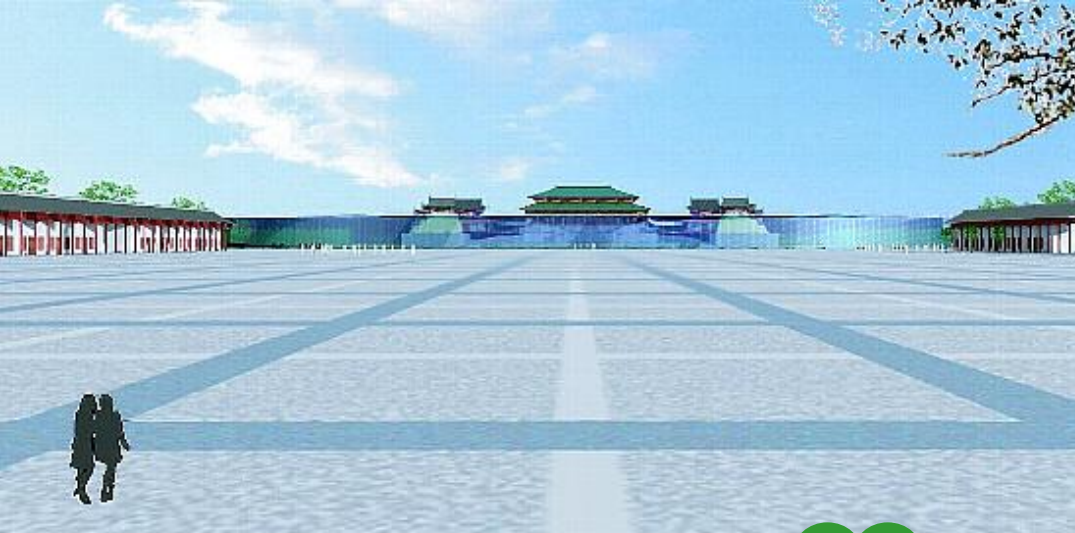
——日本建筑设计大师池上俊郎畅谈大明宫遗址保护

## 大明宫



千年后的发展。大明宫遗址这么大体量的保护改  
安市的影响也应该考虑到一千年后，它的时间跨  
6000~8000年的时空跨度。大明宫的位置处于西  
北邻，也有低矮棚户区将变成高楼林立的发展，开  
展好与坏，对其的研究开发保护利用要充分考虑。  
其变化，就将会毁于城市的自然发展。要营造  
的美丽，最重要的是它的文脉，就像一本小说刊  
线一样，城市也有它的文化脉络，设计城市如同线  
一样也要有自己的风格自己的脉络。对西安这  
说，既有明清时代如钟鼓楼等古建筑，也有众多  
迹，还有现代飞速发展的城市，这就看如何去编  
大明宫这样的大面积古遗址，它的特殊性和  
世界上是绝无仅有的，它的遗迹以古代外轮廓完  
下来，它又处于7000年以来的城市中心地带。

DESIGN as FACTOR  
TECHNOLOGY



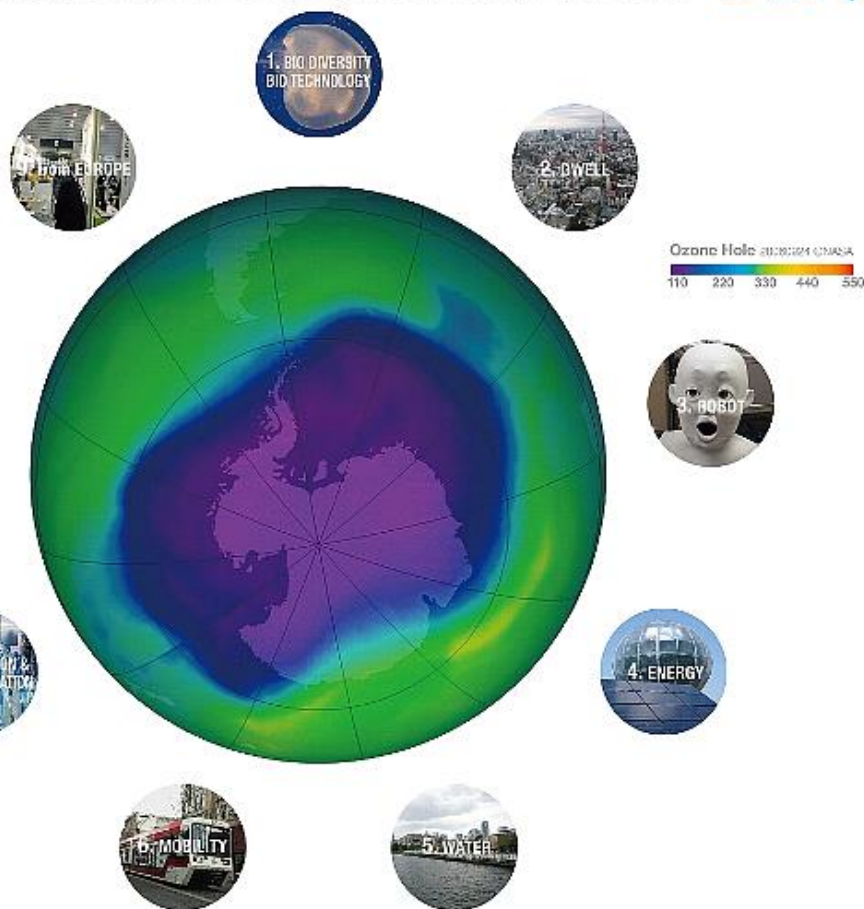
中国 西安 唐大明宫国家遗址公园策划 2007

Pilot Plan of Da Minggong Cultural National Historical Park XI'AN CHINA 2007





# 2010 JCI WORLD CONGRESS OSAKA



2010 JCI世界会議大阪大会

## Future Expo The Blue Planet

2010.11.4 thu 11.5 fri 11.6 sat

開演 9:00-17:00

入場無料

### 基調講演



ブルーエコノミー The Blue Economy  
《プレミアム・レクチャー》  
グンター・パウリ Gunter Pauli 氏

ベルギー生まれ、上野学園代表  
1994年に国連大学よりゼロエミッションを提唱する。製造段階で排出される  
廃棄物を他の産業でも有効活用しながら、循環型社会や持続可能な社会への  
提案を行う。"ブルーエコノミー"は、自然から発想を得たイノベーションを  
用いて、現在は廃棄物となっている物質を利益が得られる商品に変えていく  
アイデアを展開する。これからの社会のイノベーションの創出について語る。

世界で最も人口が40億以下の国として  
注目を集める国として、JCI  
世界会議大阪大会が開催され  
ます。"気候変動と生物多様性"  
"エネルギー" "水" "社会インフラ"  
の分野における共有などの課題  
を克服し"豊かな未来"にむかう  
行動を、それぞれ異なる視点・国家  
・産業・地域などの異なる大団に  
しながら、全世界で貢献すると  
が来ます。世界が注目する2020  
年に向けて、古い視野を背景に  
"The Blue Planet"を取り戻そう  
というテーマで、すべての  
生命体とも共有する未来社会  
を構築する提議やイメージを  
分科会・展示会を通じて示します。

## Future Expo The Blue Planet

### 基調講演



ブルーエコノミー The Blue Economy  
《プレミアム・レクチャー》グンター・パウリ Gunter Pauli 氏

ベルギー生まれ、ZERI財団 代表  
1994年に国連大学よりゼロエミッションを提唱する。製造段階で排出される  
廃棄物を他の産業でも有効活用しながら、循環型社会や持続可能な社会への  
提案を行う。"ブルーエコノミー"は、自然から発想を得たイノベーションを  
用いて、現在は廃棄物となっている物質を利益が得られる商品に変えていく  
アイデアを展開する。これからの社会のイノベーションの創出について語る。

### 展示会及び分科会 主要テーマ



#### 1. BIO DIVERSITY・BIO TECHNOLOGY

生物多様性のもと、生命体に学び創造するバイオテクノロジーイノベーション  
モデレーター: 赤池 学 株式会社ユニバーサルデザイン総合研究所 代表



#### 2. DWELL

良好な環境を求めて進化する、豊かでユニバーサルな生活空間イノベーション  
モデレーター: 戸原 太郎 (社)日本建築家協会会長 戸原建築設計研究所 代表



#### 3. ROBOT

生命体都市ロボティクスコアに始まるロボットとの共生社会のイノベーション  
モデレーター: 浅田 穂 大阪大学大学院 知能・機能創成工学専攻 教授



#### 4. ENERGY

新エネルギー・省エネルギー技術のハイブリッドな展開と素材開発のイノベーション  
モデレーター: 吉川 運 京都大学 エネルギー理工学研究所 特任・名誉教授



#### 5. WATER

水都大阪から考える豊かなウォーターフロント形成と世界の水のイノベーション  
モデレーター: 宇山 浩 大阪大学 大学院工学研究科応用化学専攻 教授



#### 6. MOBILITY

未来の自動車交通と電池技術の進化による、エコ社会のモビリティイノベーション  
モデレーター: 塩田 昌宏 京都大学 大学院エネルギー科学研究科 教授



#### 7. INFORMATION & COMMUNICATION

情報通信サービス技術による、次世代ブロードバンド・ユビキタスイノベーション  
モデレーター: 三宅 功 日本電信電話株式会社 情報流通基盤総合研究所 所長



#### 8. SRI-Socially responsible investment

社会的責任投資・持続可能なお金の流れを作るイノベーション  
モデレーター: 河川 真理子 NPO 法人 社会的責任投資フォーラム 代表理事兼事務局長



#### 9. from EUROPE

ベルギー王国のロン地域を中心とする中小企業によるイノベーションパラドックス  
モデレーター: クレール・ギスレン ベルギー王国ロン地域政府貿易・外国投資振興庁 日本代表

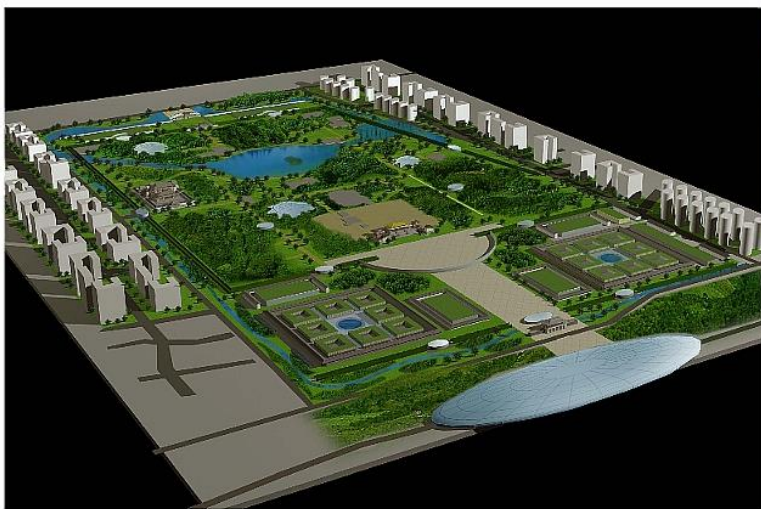


### 総合プロデューサー

池上 俊郎 / Toshioh IKEGAMI  
建築家 京都市立芸術大学教授 NPO法人エコデザインネットワーク理事長



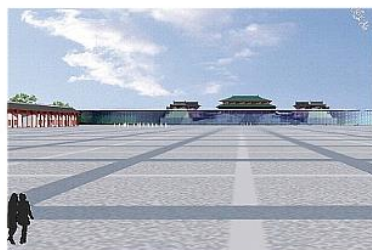
REGION LEGACY



2005-2009 URBANGAUSS



NATURE FACILITY



INNER SPACE PROGRESS

CITY

LED PRODUCT











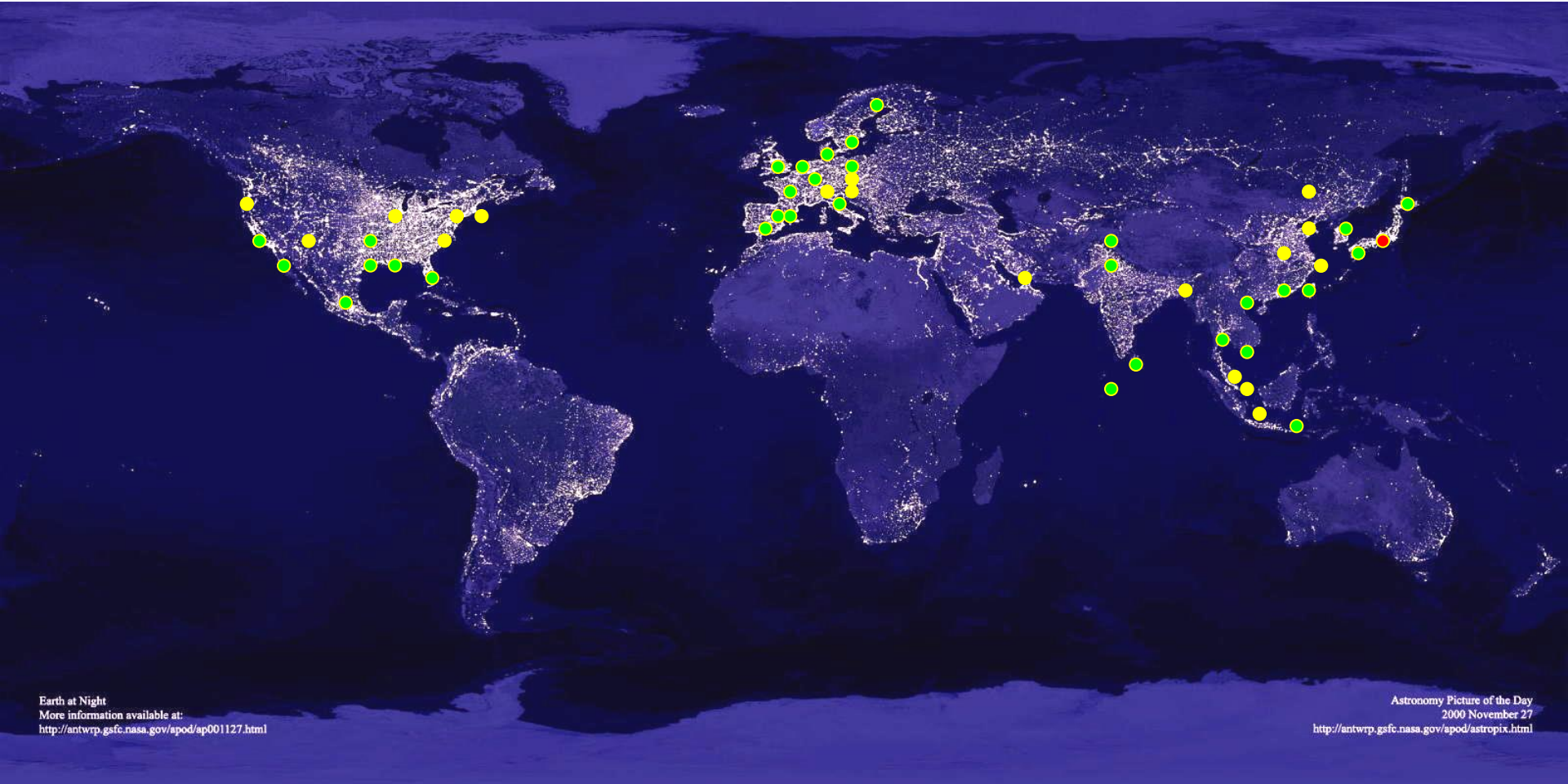




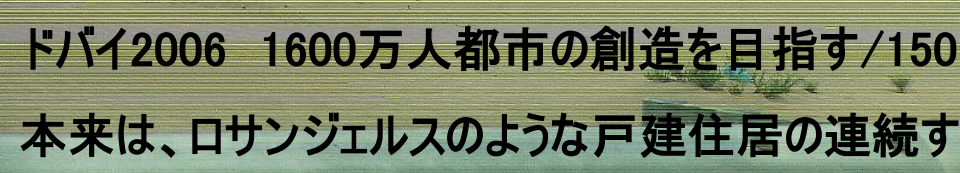




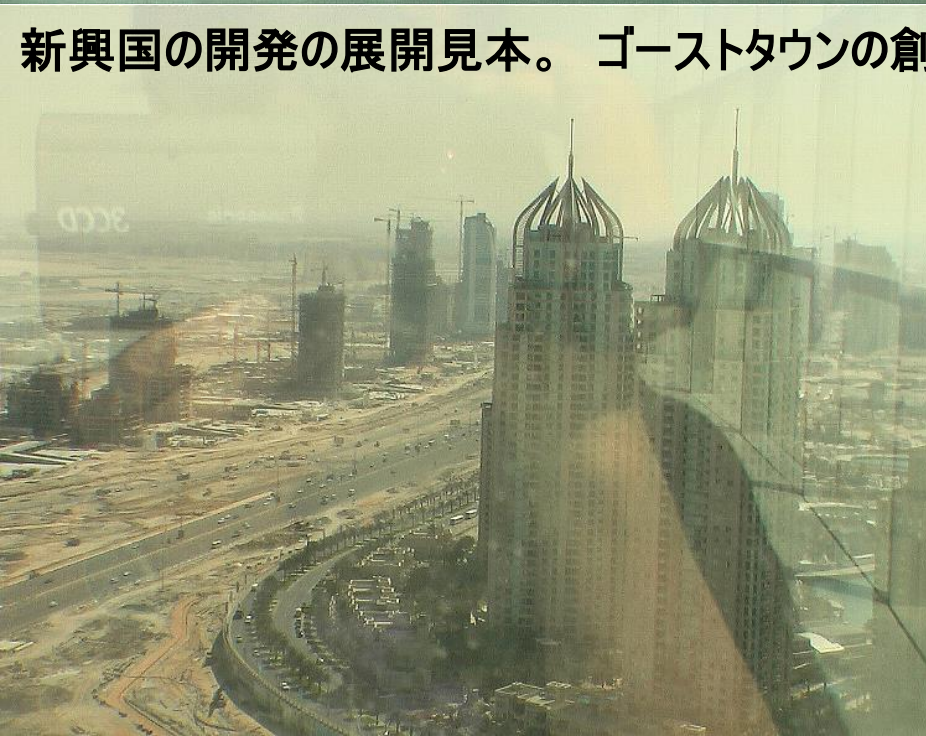
1973-2012  
visit more than 33 COUNTRIES 100 CITIES







ドバイ2006 1600万人都市の創造を目指す/150万人の国民を基本として  
本来は、ロサンジェルスのような戸建住居の連続するスケールが適切であった。  
新興国の開発の展開見本。ゴーストタウンの創造。









# NATURE

# 自然界

## 自然の循環

情報の循環  
INFORMATION

## COMMUNICATION

## 人の循環

# ECO DESIGN

## HORIZON

人工界

# エネルギー の循環

# ENERGY

サービスの循環  
SERVICE

モノの循環

ZERO EMISSION  
MATERIAL · PRODUCT



消費者としての市民層の拡大 2050年に向けて 2020年には人口の許容量を超える可能性がある

早急に有効なACTIONを様々に行うことが求められる。消費人口増から地球環境問題は、待ったなし

欧米日本 先進国体制  
1860- 1,250,000,000人  
1940- 2,300,000,000人  
1990- 5,300,000,000人  
2000- 6,100,000,000人

WORLD -2000-2011

欧米日本先進国体制-

アジアを中心とする新興国体制へ

イギリス  
金融

USA  
移民国家 技術移転国家  
2050 4-5億人

スイス  
スウェーデン  
ドイツ 技術  
イタリア

フランス

中国  
2050 14億人

日本

INDIA  
2050 16億人

7,000,00,000人 2011  
7,700,000,000人 2020  
9,000,000,000人 2040

世界の人口は、1分に152人、1日で22万人、1年で8千万人、増加。

危機的 食糧・水・エネルギー・素材  
日本に可能なこと  
技術・文化をアジアの心で提供可能

Earth at Night  
More information available at:  
<http://antwrp.gsfc.nasa.gov/apod/ap001127.html>

Astronomy Picture of the Day  
2000 November 27  
<http://antwrp.gsfc.nasa.gov/apod/astropix.html>



# Now Artificial Climate Change

## Arctic Report

## Arctic Ocean

## Sea-ice Conditions

2002 — 2008

20020908 5149688 km<sup>2</sup>

20030918 6032031 km<sup>2</sup>

20050922 5315156 km<sup>2</sup>

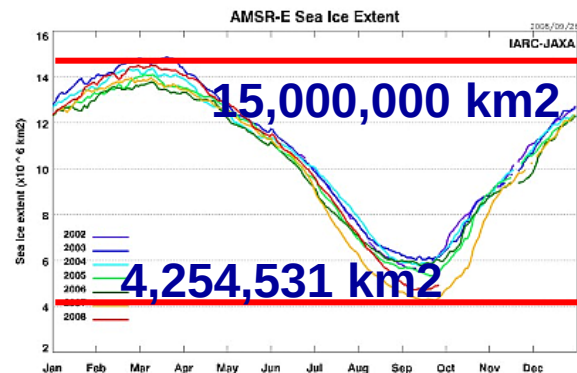
20060920 5846875 km<sup>2</sup>

20070924 4254531 km<sup>2</sup>

20080909 4707813 km<sup>2</sup>

20100908 4977344 km<sup>2</sup>

最新海氷面積: 4,845,213 km<sup>2</sup> (2008年9月16日時点)



気候変動から待ったなし

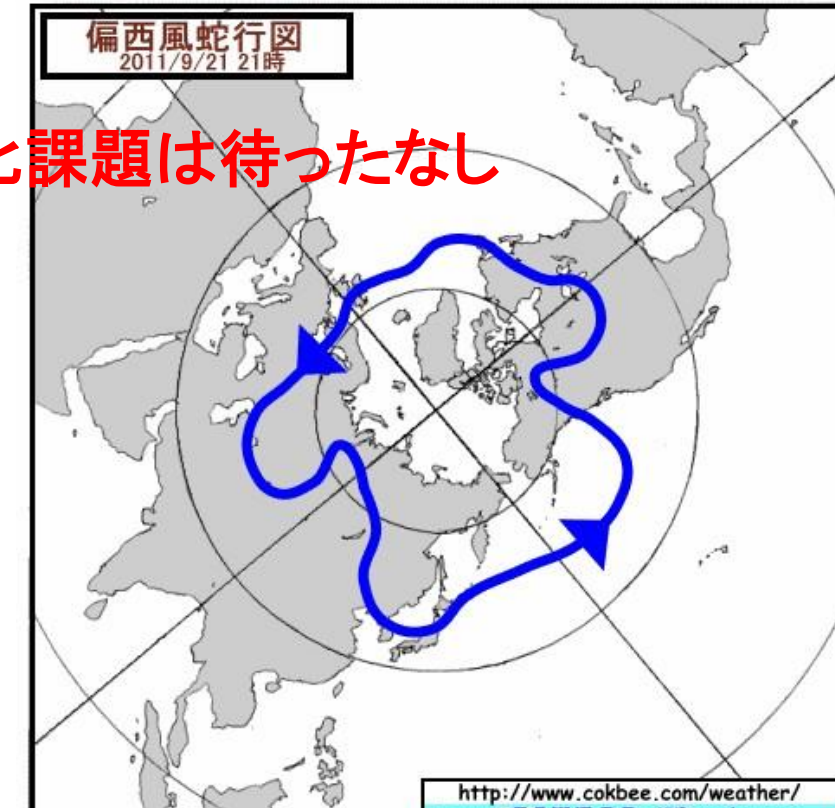
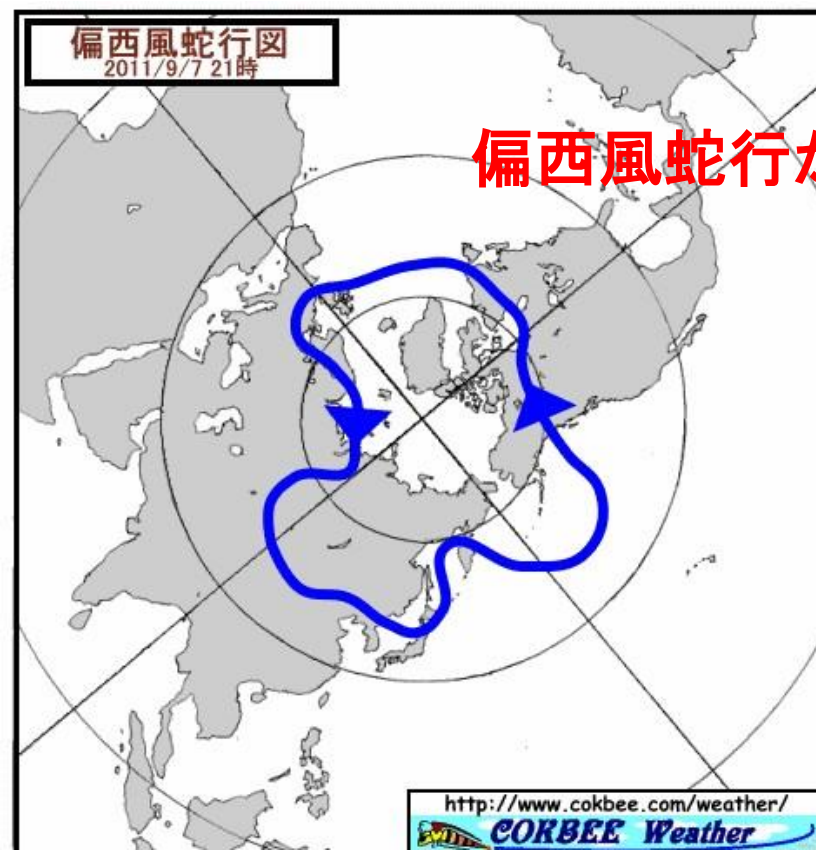
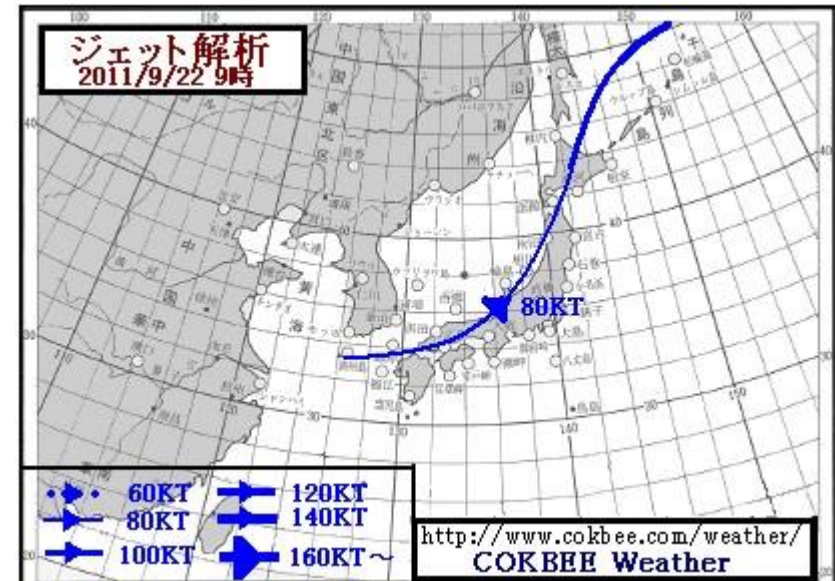
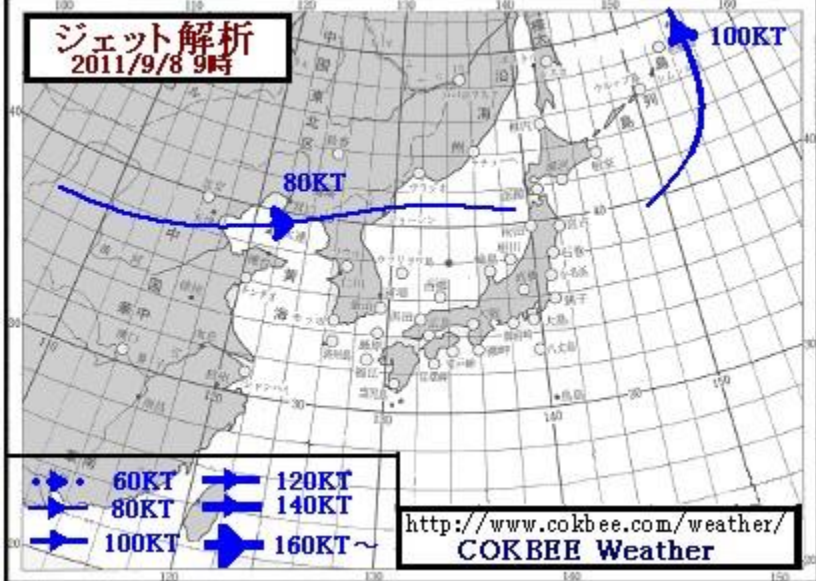
20100908 4,977,344km<sup>2</sup>

20030918 6,032,031 km<sup>2</sup>

20070924 4,254,531 km<sup>2</sup>

20120907 3,601,875km<sup>2</sup>





偏西風  
の蛇行



宇宙

SECTION from SPACE into DEEP SEA:

KEYWORD 2

SPACE

地球の自浄化とともに

宇宙からの地球監視

国境を超える課題・国レベルの課題である温暖化ガス排出削減に

地球温暖化防止

オゾン層保護

身近な領域で可能なことからアイデアで取り組む

MOUNTAIN  
山岳

PLANE  
平野

AIR  
大気圏

WATER  
水中

RIVER  
河川

LAKE  
湖

SEA  
海

環境共生産業

クリーンエネルギー

環境共生都市

環境共生建築  
省エネルギー、屋上・壁面緑化  
雨水利用、中水利用  
上下水道

自然生態系の回復

森林・草原、樹林  
ビオトープ、緑地化防止  
河川・湖沼の浄化

海洋CO2固定

土中利用

エネルギー

素材

グリーン購入

ゼロエミッション

環境共生

海洋汚染浄化

“Micro Climate in a Micro Biosphere”

QUALITY OF LIFE

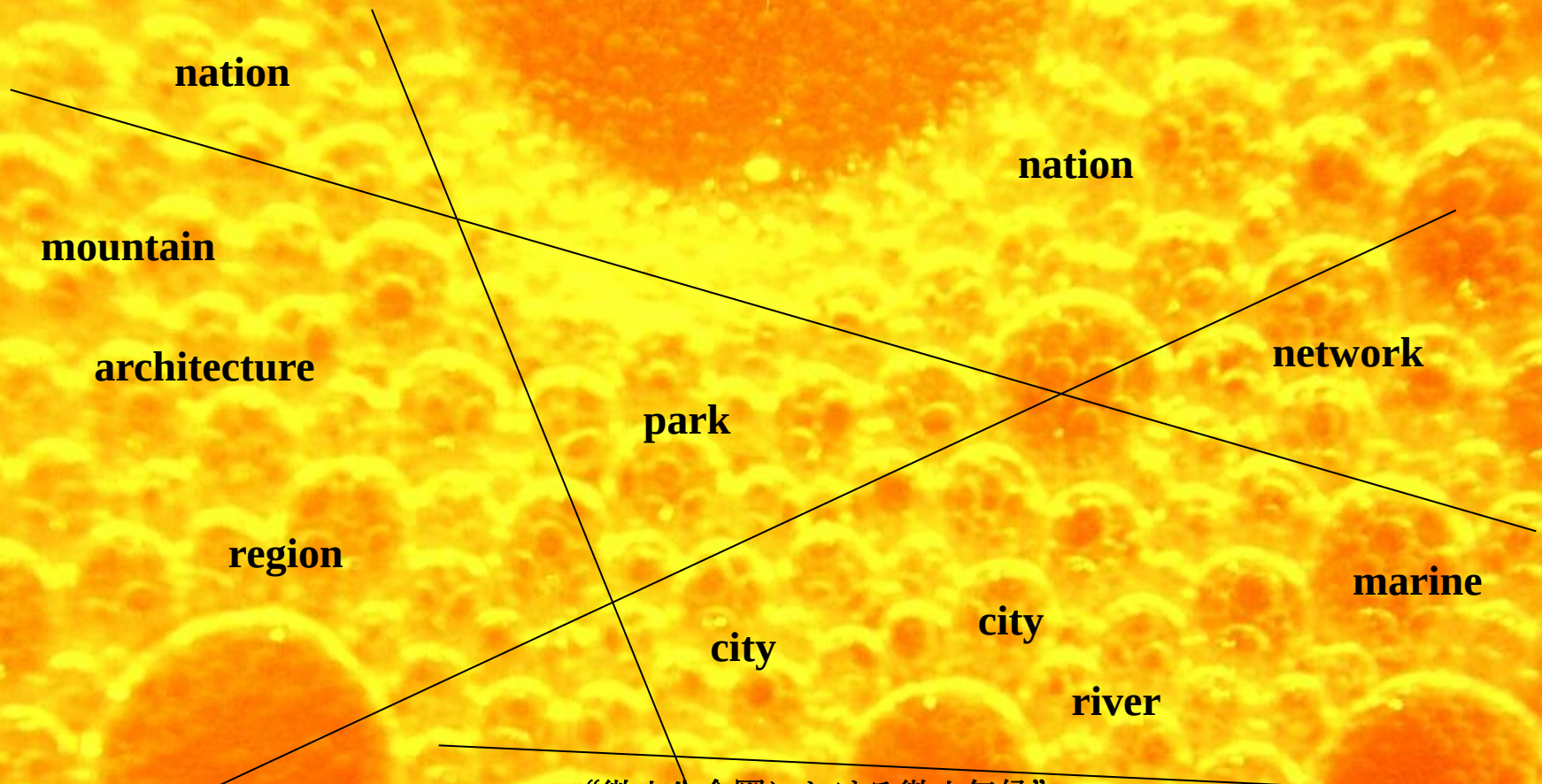
GREEN ENGINEERING

GREEN ARCHITECTURE

GREEN LIFE

GREEN PRODUCTION





“微小生命圏における微小気候”  
快適な“生活環境と空気・熱環境気候”を適切な“微小”生活単位クラスターで解く。  
クラスターを連結することにより巨大な都市や地域の環境負荷減少を最適化する。

## **“a micro climate in a micro biosphere”**

**Appropriate “micro” lifestyle unit clusters creates**

**a comfortable climate for the “lifestyle environment and air quality environment.”**

**This concept involves linking clusters to optimize the reduction of environmental burdens  
for large urban areas and regions.**



# 3 aspects of DESIGN

1:CONCEPT

2:TECHNICAL  
WORKS

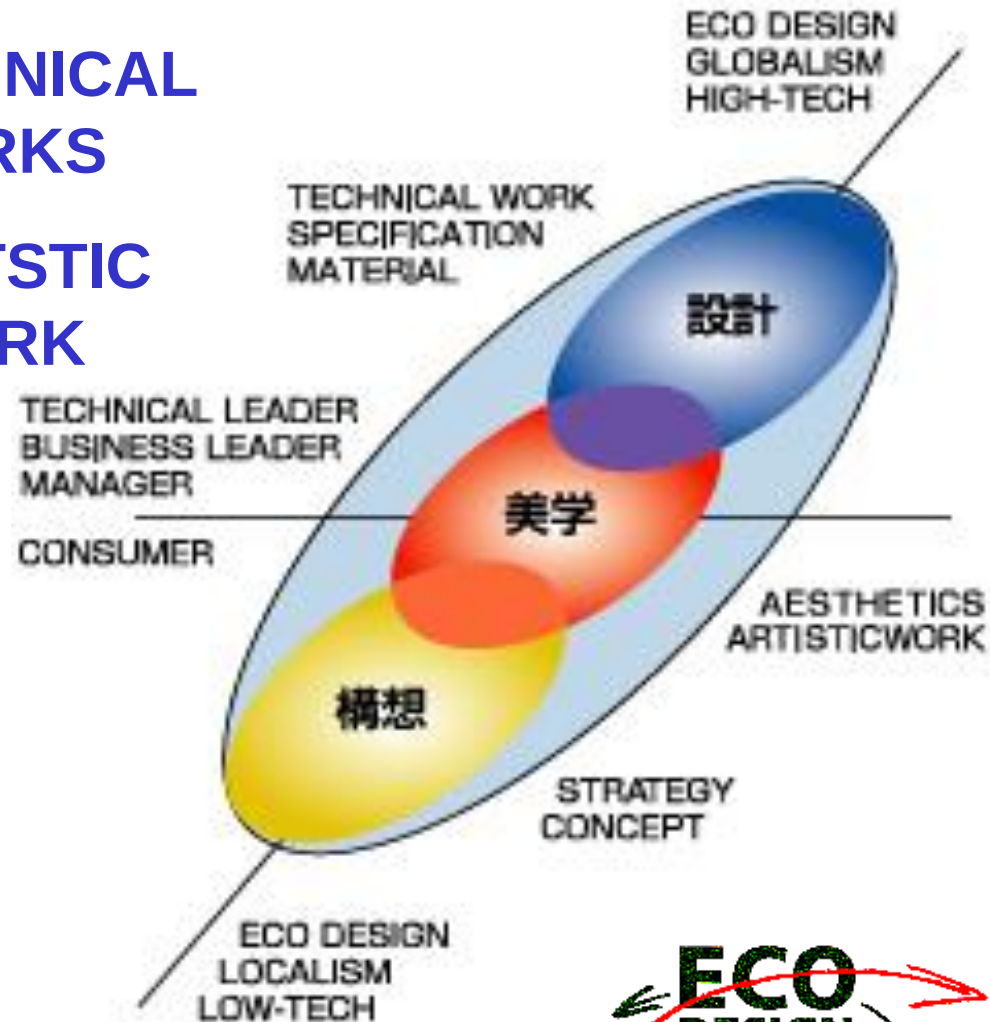
3:ARTSTIC  
WORK

VERSION UP  
SOLUTION

LCCO2 30% EMISSION

through HEATISLAND SOLUTION  
for SUSTAINABLE SOCIETY  
through LIFESTYLE AESTHETICS

by RECONSTRUCTION of EXISTING CITY



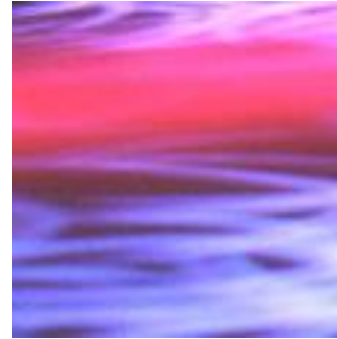


# TRANSFER PEOPLE'S ACTIVITY

create next living scene with peace of mind

ECOLOGY ,NEW INDUSTRY ,NEW CULTURE,  
NEW SHOPPING ,NEW SIGHT SEEING,  
NEW BUSINESS

with  
GOOD INFORMATION,  
CIRCULATION CONCEPT,  
GLOCAL LIFE STYLE

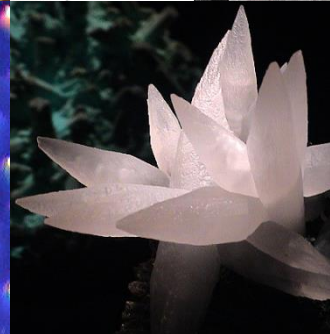
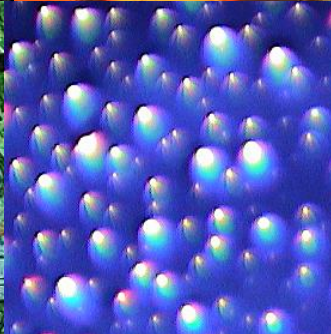
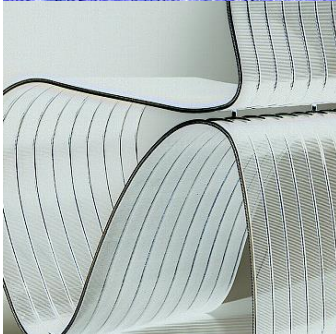
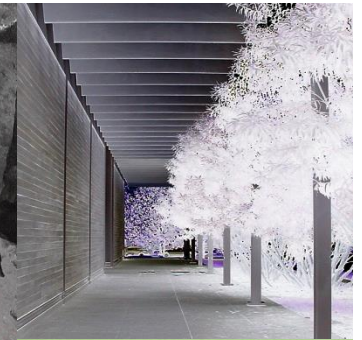


NATURE

ART

DESIGN

SCIENCE



1 People Ideal



# Eco-Design is Design Itself

## 0: Eco-Design is Design Itself

エコデザインはデザインである

## 1: DESIGNER must be an ECODESIGNER

デザイナーはエコデザイナーでなければならない

## 2: SIMULATING "the DWELLING SPACE"

棲息の場を試行する

## from PAST to FUTURE for HOW WE LIVE NOW

過去・未来 そして現在をいかに生きるか

## 3: WHY SEEKING ASIA MODEL of ECODESIGN

なぜエコデザインのアジアモデルを探しているか

## 4: STARTING POINTS of ECODESIGN

エコデザインの出発点

## 5: THINKING & DESIGNING ANOTHER WAY

他の方法を試行しデザインする

## 6: WORKS & IDEA for ECODESIGN

エコデザインの仕事とアイデア

## 7: CASE STUDY of existing city & neighborhood nature

as Osaka model of circulation oriented society

既存都市近郊自然の循環型再生大阪モデル

## 8: CREATING ASIA MODEL of ECODESIGN

from EACH COUNTRY, EACH REGION, EACH CITIES

各国地域都市からエコデザインのアジアモデルを創出する



architecture designs

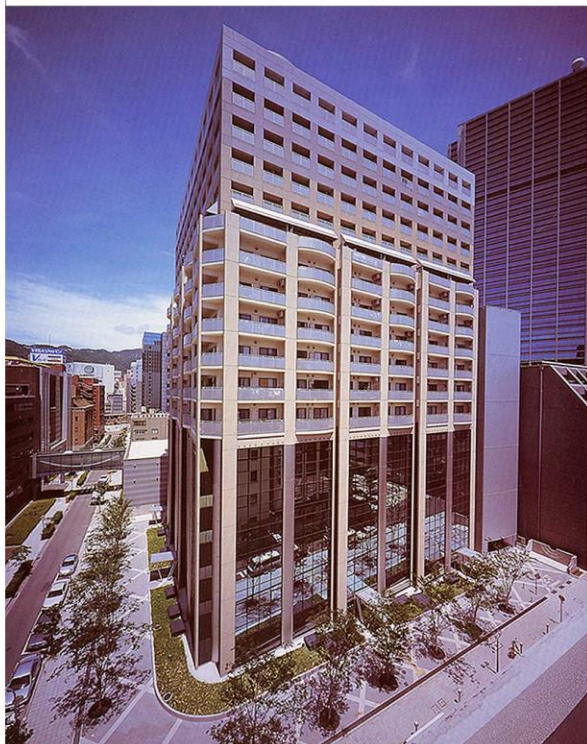
land scape design



## 東町・江戸町ビル

HIGASHIMACHI EDMACHI BLDG  
CITY SCREEN XXXV  
(1999 CHUOKU KOBE)

1995年の阪神大震災により、神戸市旧居留地区において倒壊した100戸の集合住宅と事務所の複合施設の再建計画である。計画地が持つ歴史的環境に配慮した都市景観の形成を目標とした。空地の整備の促進、歩行者空間の確保に寄与する建築計画を行った。旧居留地区のイメージの継承と拡大、大地から立ち上り大地と共存する意志の表明、良好な都市生活の場を生み出すこと、21世紀への視座を持たせること、を主な内容としている。延床面積が20000㎡、地下1階地上18階であり、プレキャストコンクリート構造をとっている。



## 東町・江戸町ビルを中心とした街区形成

THE HIGASHIMACHI-EDMACHI BUILDING AND SURROUNDING COMMUNITY  
(1999 CHUOKU KOBE)



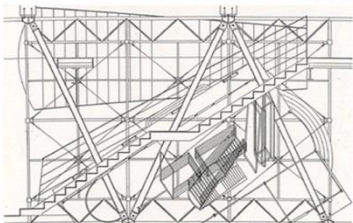
この計画は、阪神淡路大震災を契機として始まった。神戸市旧居留地区での、東町・江戸町ビルの倒壊とその再建。東町ビル・江戸町ビル住宅再建組合の人々は、震災によって失われた空間の再構築を、自身の生活空間にとどまらず、旧居留地の都市像の復活として捉え、その結果『都市編集』は神戸市第4庁舎より直下の建設および神戸市車庫棟の改築へと広がっていった。旧居留地に内在していた、住み・働く場所としての地域景観の奥行きのある形成を震災復興の過程で再度創出したいという、地域居住者・利用者の願いの実現に向けて、関係者の真摯な共働作業が積み重ねられた。東町・江戸町ビルは、タイル素材のグラデーション・角度のずらされた門型プレム・角スラ形状の下部の差異等により、18階建てのスケール感の減少を試みた。細セッパックしたペーパメントに水平方向の広がりを持たせケヤキとともに躍動感の演出を試みた。渡り廊下部にはアーチをつけ町に対する圧迫感の減少を試み、同時に内部を歩くことの楽しさを求めた。車庫棟は機方向2色のストライプにより、南北方向の延伸性を強調した。これら個々の建築の編集を通して、神戸市三宮旧居留地区にヒューマンスケールの街並みの創出を試み、また周囲の既存の建物も巻き込み、地区全体としての楽しさを感じられるように配慮した。





## ページファクトリー

PAGE FACTORY  
CITY SCREEN XX I  
(1992 MIYAKONOJOH MIYAZAKI)



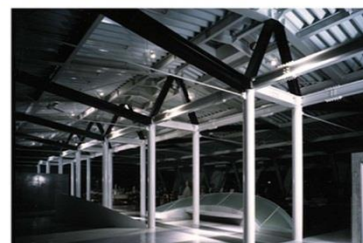
  
Page Factory



宮崎県に竣工した、印刷会社の編集のためのコンピュータセンターである。晴れ、雨、降灰と、天候の変化の大きな土地であるため、建物は快適な環境をつくり出すための大きな屋根を持つ。無機質な素材であるH鋼の形態的操作を通じて、地域環境のインフラストラクチャーとも言える形式を内包せようとした。角度を持ったブレースは田園風景を強調し、約30km離れた霧島連邦と呼応する。地域環境が地域景観に転換することを期待した。

## アルファブランカ

ALPHA BLANCA ST.  
CITY SCREEN XX V  
(1993 MIKATAGUN FUKUI)



ブライダルメーカー「アルファブランカ」の複合施設である。X形のユニットは、屋外空間ではH鋼のフライングバットレスをもつオーバーハングした壁面を、内部空間では上部に開かれた逆台形の断面を持つ浮遊感のあるスペースを構成する。単純な形式の構造フレームの反復により内外空間の形成を試みたものである。将来はこの第2期施設と同形式の教育施設や文化施設をつくり、地域への貢献を進めていきたい。







Page Factory





Alpha Blanca







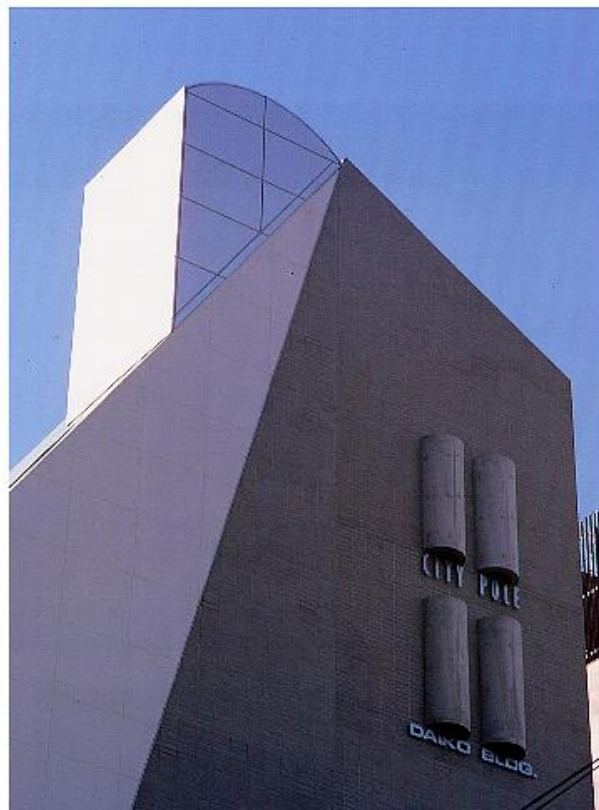
Alpha Blanca



## シティポール

CITY POLE  
(1987 CHUOKU OSAKA)

敷地面積 32.3㎡  
建築面積 29.3㎡  
延床面積 493.67㎡  
鉄骨鉄筋コンクリート造 地下1階 地上10階



この建物は元々の酒店の建て替えとして計画された。設計にあたって、①狭小な土地を利用して、メインストリートの大規模建築に比肩する建築とする。②ささやかな私的建築物であるが、都市空間の意味の建築化を図り、都市空間上の公的存在とする。③内部においては、階段を通じた上下方向の回遊をわらうことを提案した。また計画地が、都市のビジネス街にありながら、神社境内のオープンスペースに隣接しているためこのロケーションを生かして斜線制限を感じさせない自立する建築形態を選び、建築の頂部を都市のスカイラインの拠点として構成することを考えた。



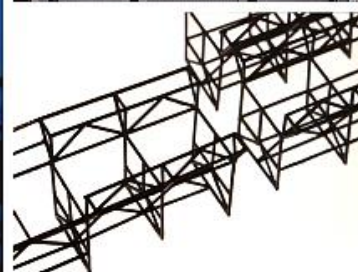
## メディア バード

MEDIA BIRD  
CITY SCREEN XXIV  
(1993 CHUOKU OSAKA)

敷地面積 139.43㎡  
建築面積 146.18㎡  
延床面積 1,237.67㎡  
鉄骨造 地上10階



大阪中央区淀屋橋近郊に位置する9階建てのオフィスビルである。設計にあたっては、この建物が街並み形成への誘発物となるよう意図した。具体的には、①ヒューマンスケールに基づいた歩行感覚の回復、②都市景観の拠点としてのスカイラインの復権、③オフィス空間の居住性の重視などを試みた。建物最上階にはスチールフレームを挿入しフロアの各グリッドに、会議や執務作業といった機能をそれぞれ適合させた。また、ガラスを主な素材として、柱、テーブルへと変化させ、全体として仮設的要素を連綿としたジャイアントファニチャーとした。都市に挿入したアルミニウムのフレームを基調とする建築、そして建築に挿入したブルーベリ色のフレーム、都市・建築・インテリアの関係性を浮遊感をもった入り子構造として構築しようとした。





大阪ガス生活誕生館 ディリパ

DILIPA  
CITY SCREEN X VI  
(1991 SUITA OSAKA)

建築面積 3519.36㎡  
延床面積 6759.36㎡  
結構法 地上2階



生活誕生館“DILIPA”は、大阪ガスの企業活動の総合的な説明の場である。都市ガスの可能性を示し、家庭生活や都市生活のあり方を消費者との対話あるいは、参加として探っている。建物は、既設建築物に若干の変更を加えた再利用である。建物外部には、滝を用意した。傾斜したスペースフレームで構成された噴水が放射ガラス面上を自然の滝のように流れる。建物には、2Fレベルで円弧状の環境構成エレメントを設けた。本建築の強固化を通じて、近隣環境の良好なコンテキスト形成を促した。内部には、中心部を装飾し、直径10mの吹き抜けと円弧状のデッキを設けた。既存の柱を利用した白い柱群による軸線を設け、シンボリックなホールを大空間に採った。1F床には、放射状パターンが描かれ求心性と協働性を示している。またトップライトからの光が、浮遊感を産み、象徴性を強調している。全体としての回遊性を高め、多様な展示の可能性を建築として探った。



宇信相互信用金庫

WOOSHI BANK  
CITY SCREEN X X X  
(1992 SEOUL KOREA)

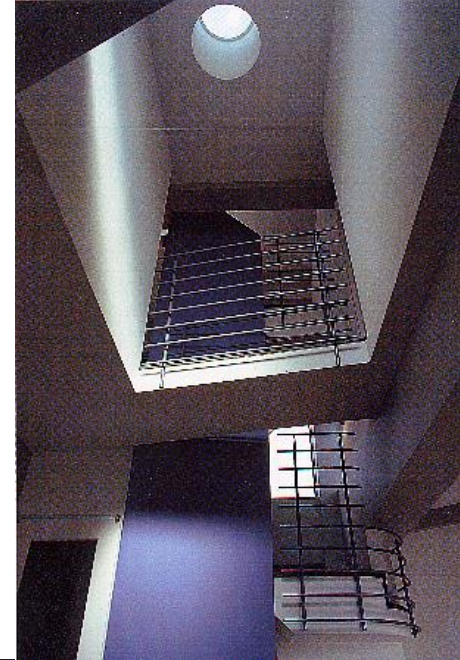
敷地面積 664.78㎡  
建築面積 416.77㎡  
延床面積 3356.07㎡  
鉄筋コンクリート造 地下2階 地上7階



敷地はソウル近郊の商業地区の一角に位置する、宇信相互信用金庫の本社である。設計当時はまだ、周辺は空地であった。建築構成を決める大きなファクターは、駅からの徒歩、西側に設置される大規模商業施設からの視線の2点であった。2つの景客施設に伴う歩行者動線と自動車交通動線を中心に展開される、都市文脈の読解とその反映を目指した。概念的には市民への開放を通じて、都市に開かれる信用金庫の性格を与えた。建築的には無個性な都市のランドマークとしての役割を持たせた。







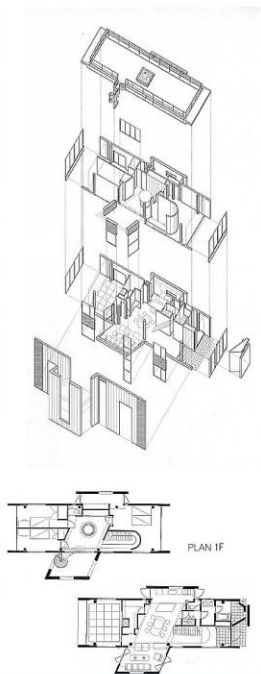
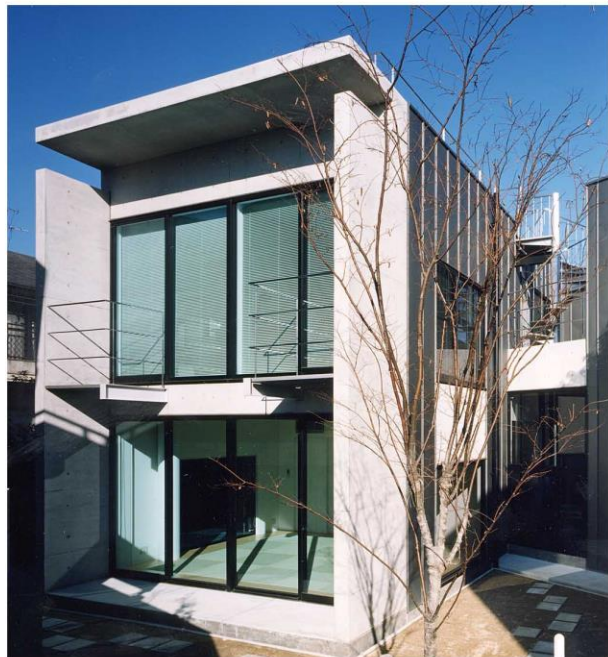
VIA SETTE  
MINOH





## 豊中の家

HOUSE AT TOYONAKA  
(2000 TOYONAKA OSAKA)



## 箕面回廊

MINOH CORRIDOR  
CITY SCREEN XXXXX II  
(1999 MINOH OSAKA)



大阪府北部の近郊住宅都市に位置するこの住宅は建物の中心にある1階中庭と2階テラスを取り囲むように各部屋が配置されている。この光庭である中庭を中心に家族が生活を営む1階は家族のパブリックスペースと老父母のプライベートスペースからなる。床レベルをフラットに仕上げることで足の不自由な祖母が室内を自由に回遊することを可能としている。2階は子供室と主寝室が東西に分離されており、中庭・テラスを取り囲む縁側の廊下がお互いを結び付けている。1階と2階は居間上部の吹き抜けと中庭によって内部・外部とも垂直方向へシンボリックな場が形成され、ともに連続性を与えている。外壁は黒いガルバリウム鋼板と銀のアルスター鋼板から成り、アール状の屋根との構成が浮遊感をもたらし街に方向性を与えている。

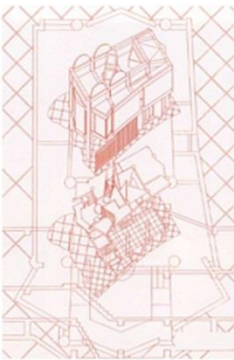


## アトリエ

ATELIER  
CITY SCREEN VII  
(1987 MINOH OSAKA)



敷地は大阪府北部の山麓住宅地である。外部環境に対しては、街路の屈折点に位置し、消点を形成する地点であることから都市の視覚的方向性を形態化すること、壁面後退して形成される街並みを内在化させることに留意し、内部環境に対しては、土地利用の有効性を高めること、街路側のプライバシーを確保すること、日照量を確保すること、パブリックな空間の二層にわたる自然な連続性の獲得を図ることに留意した。都市の結界として、内外空間の自由な可塑性が獲得されるとき、「時の彫塑」を志向した。

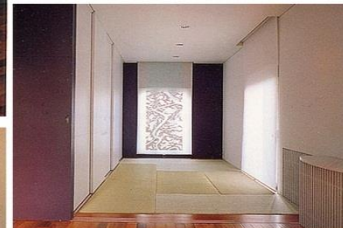


## 広尾の住器

HOUSE AT HIROH  
CITY SCREEN XXXIII  
(1992 SHIBUYAKU TOKYO)



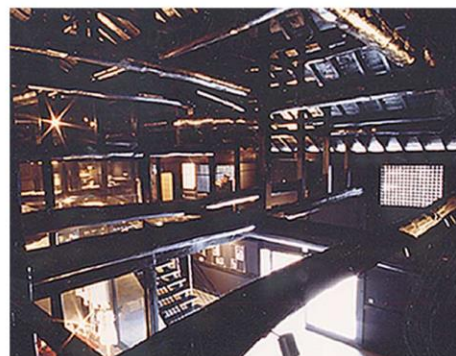
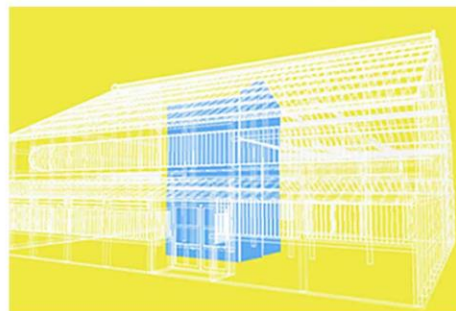
昭和30年代に建てられた木造アパート、不特定な個人のための個室住居群としての共同住宅を、特定される一族のための「イエ」へと再編集した。「住む器」としての構造体を同じくしつつ、居住形式の変異を空間の変異として、かつて想像力の外にあった幻象を探り生み出す作業である。





## ふとんの資料館

FUTON MUSEUM  
CITY SCREEN XXXVI  
(2000 NARAMACHI NARA)

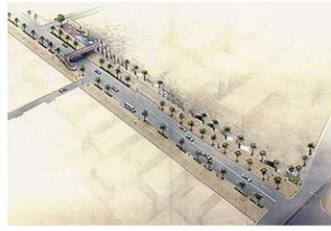
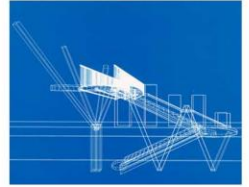


奈良市鶴町、通称奈良町に位置する。約150年前より、商家として利用されていた町屋の資料館としての再生である。現況建築の木軸組みを強調させるため、既存の内部こまい壁、建具はすべて撤去し、その分の構造負担を外壁、屋根、2階床に新たに構造用合板を加える事により、構造的強化を行った。また内部のシンボリックな4本の柱に囲まれたコアに強化ガラスをいれ、構造補強をすると共に、資料館としての象徴的なスペースとした。また、解体した建物の廃材を階段や家具などに可能な限り、再利用した。現代的な観点で新しく手を加える事により建築は次世代に継承されると考えており、今回は存在感ある古典的軸組に、透明感あるガラスという異質な新しい素材を重ね合わせる事により、木軸組の意味を問い直し、古い建築の蘇生を試みた。約150年間にわたる伝統、歴史、人の記憶を継承しながら、建築が生まれ変わり、生き続けられればと考えている。

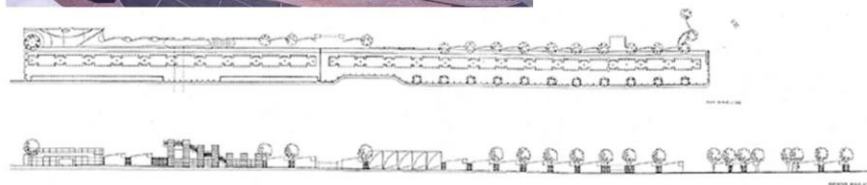


# 熊野小学校景観整備事業—都市像復活プログラムⅠ

YUYA LANDSCAPE PROJECT  
(1996 SAKAI OSAKA)



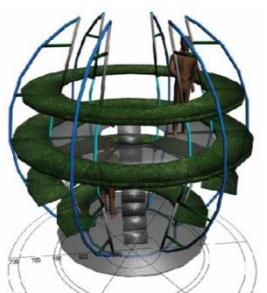
大阪府堺市の中心部の熊野小学校の敷地南側が対象地である。この景観整備事業を「都市像復活プログラム」と名付けた。環境デザインを通じて、滑らかなコンテクストをシンボルロードにおいて構築すること。堺市市街地における往年の歴史的な都市存在の意味を、現在という時間の中で再度探っていくことを目指した。敷地である線状の場に、双方向の起承転結のドラマを構成することを意図し全体として街路公園とでもよべるような公共空間を生み出そうとした。中心となるのは、非シンメトリな配置で、鉄骨造とコンクリート造となっている歩道橋で、都市の中にリズムカルな回遊性を垂直に産み出すことと、街路の南北を結ぶ都市内対話手段となることを意図し、ネーミングも歩道橋とした。







# SEASIDE FARM



2005 G-MARK ECOLOGY DESIGN

Increase amount of sunlight reception, promote photosynthesis, stabilize and recirculate CO<sub>2</sub>/O<sub>2</sub>

Low-energy production of BIO ENERGY crops (sweet potato, etc.)

## GOALS

Discover industrial expansion possibilities of factory-style agriculture on unused land of Osaka Bay coastal area.

Investigate the application possibilities of bio technology in primary industries

Explore industrial development in areas lacking energy supply through operations using locally procured energy

Land-less Factory-type Vegetation Agriculture Equipment, Efficient Omnidirectional Solar Energy, Hybrid Energy







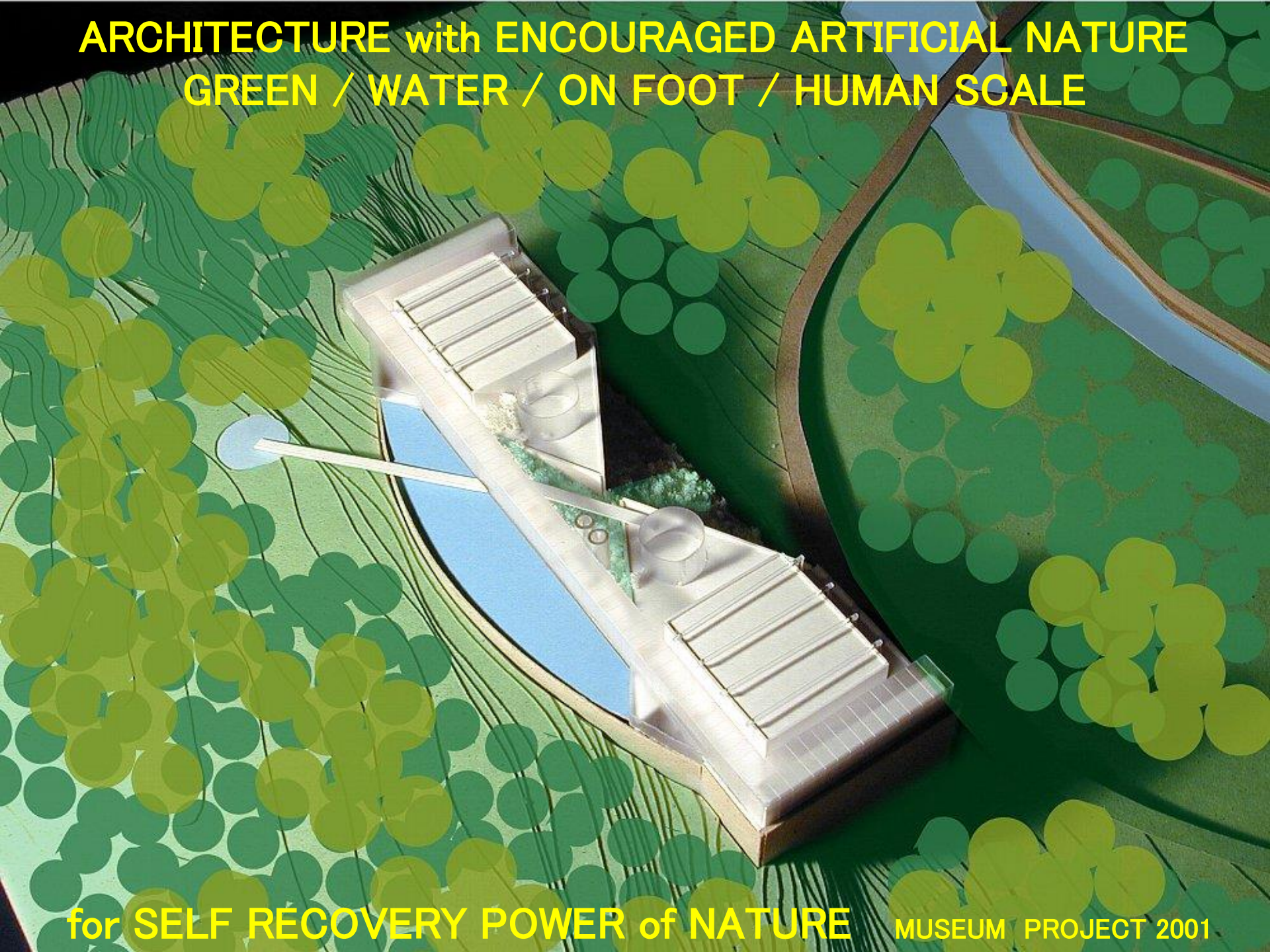
SEASIDE FARM2005 自立する鉄骨構造



unbuilt project designs



# ARCHITECTURE with ENCOURAGED ARTIFICIAL NATURE GREEN / WATER / ON FOOT / HUMAN SCALE



for SELF RECOVERY POWER of NATURE MUSEUM PROJECT 2001

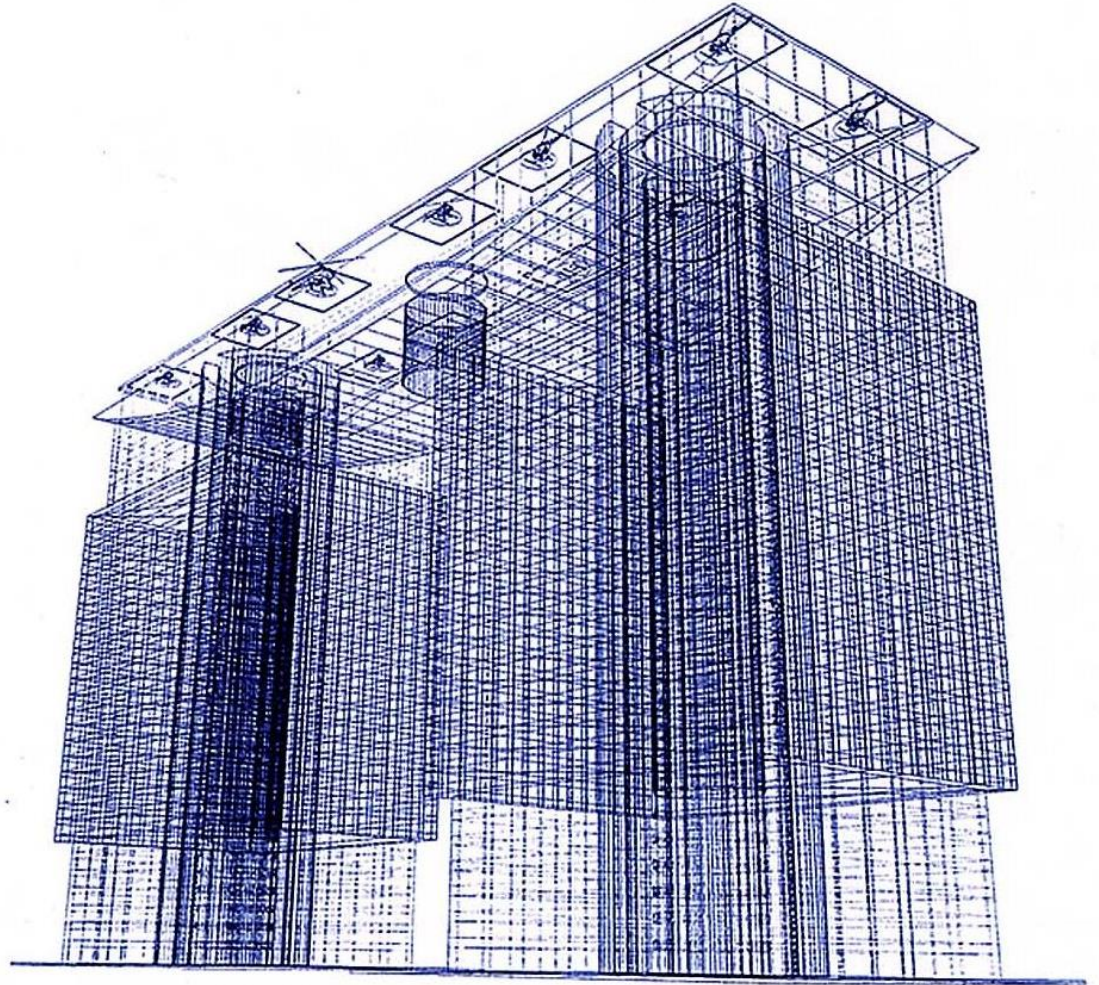
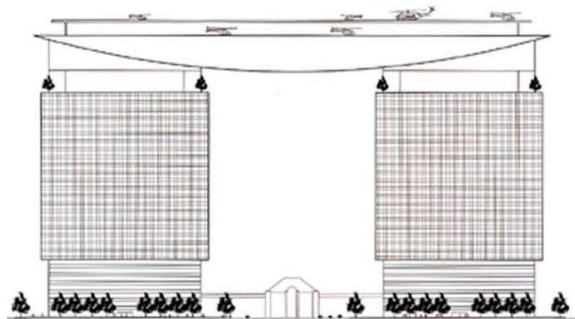


# TOKYO GATE -HIGH RIZE COMPLEX, TOKYO

## 東京ゲート計画

TOKYO GATE PROJECT  
(1997 CHIYODAKU TOKYO)

東京駅、丸の内地区に、丸ビル・新丸ビルが建っていた。  
「TOKYO GATE」はこの2つの敷地を利用して、屋上を結ぶ  
東京を代表する建築の提案である。建築は、1階に作られ  
る大きなアトリウム、地上近くの商業施設、中間階のオフィ  
ス、上層階の展望スペース、会議スペース、最上階のヘ  
リポートより構成される。有事の際の危機管理スペースと  
しての役割を持つ。



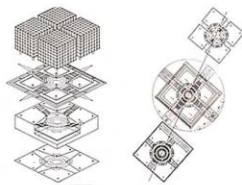
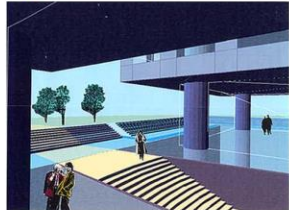


## パリに浮く浮遊立体

FLOATING CUBES IN PARIS  
CITY SCREEN X VII  
(1997 PARIS FRANCE)

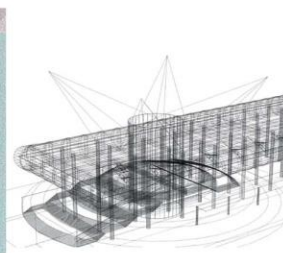
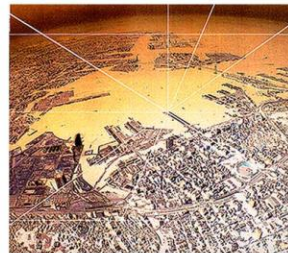
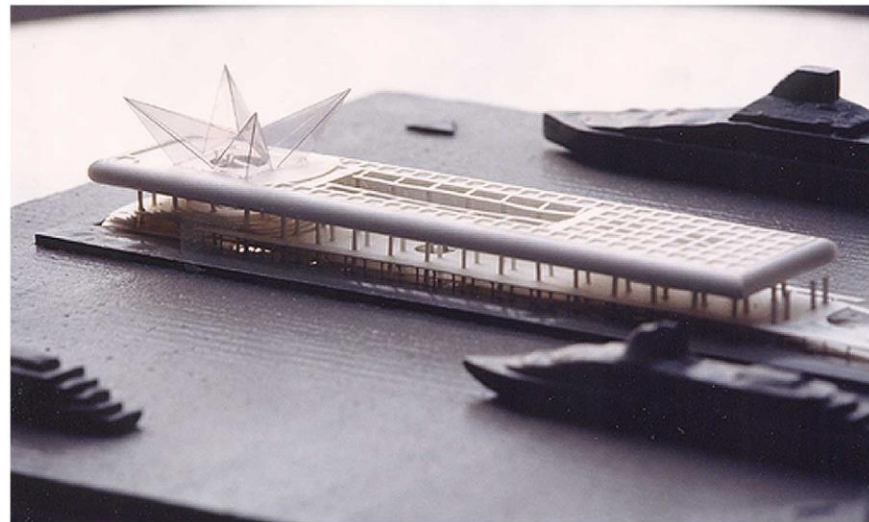
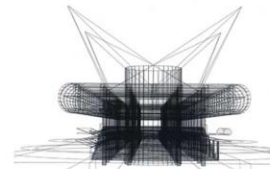


パリにおける日本の文化・ビジネスの拠点の形成の試みである。1階部分を開放し、上部に4つの27m立方体を配置した。1階はショールームであり、上部はオフィスとアパートメントである。地下には円形の階段広場を中心とした、茶道や能、武道などを演じたり教えたりする場を用意した。パリの地上部分に開放感を与えるための提案である。



## フローティング クラウン

FLOATING CROWN  
(1994 MINATOKU YOKOHAMA)



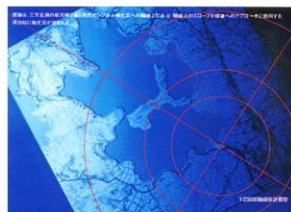
本計画地周辺には、垂直方向を示すランドマークタワーや、都市の配線状態を緩やかな起伏として示すベイブリッジなど、様々なシンボリックな場所があり、ターミナル自身が臨上に出出した記念性の高いスペースを構成しうる場所である。開放的な庭港にあってターミナルは建築を利用した海面に浮かぶ華である。その水平方向への伸長を強調した基部と、屋上から空に向かって開いたようなガラスのモニュメントは、形状から“水平線”と“浮かぶ花冠”を思わせる。ここでは人、旅あるいは人生の途中にある自分そして他人との出会い、時を過ごし、別れていく。



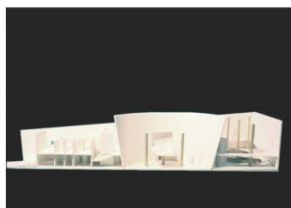
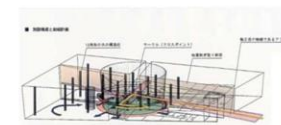


## 縄文博物館

JYOMON ERA MUSEUM  
(1996 MIKATACHO FUKUI)

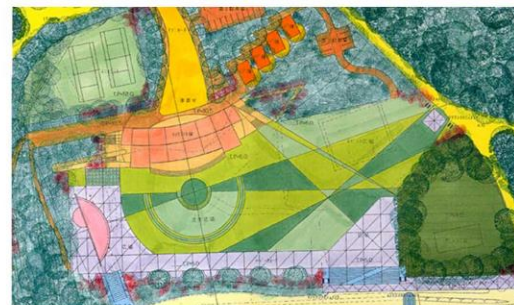


福井県三方五湖の縄文博物館のコンペ応募案である。自然への畏敬の念を、縄文人と共用すること。縄文人の歴史を表す地層を建築に再現すること。縄文人が経験したであろう大きな木の構造の空間を象徴的に再現すること。建築の中心に逆円錐形の外部空間を構成し、空との交歓の場を設ける。建築内部は、展示空間を始めとする諸室を回遊し訪れる構成とする。この5つの軸で構成される。そしてランドマークである梅丈岳に対する軸線を持ち、内部には空に開かれた円筒形の広場が作られ森でもある公園と一体化しつつ一万年近く昔の豊かな時空間の一部を再現する。

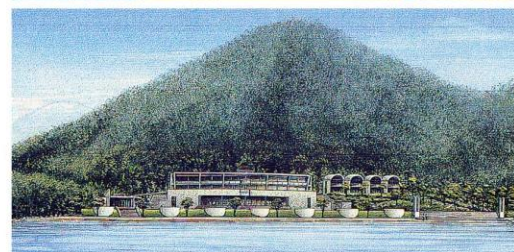


## 隠岐プロジェクト

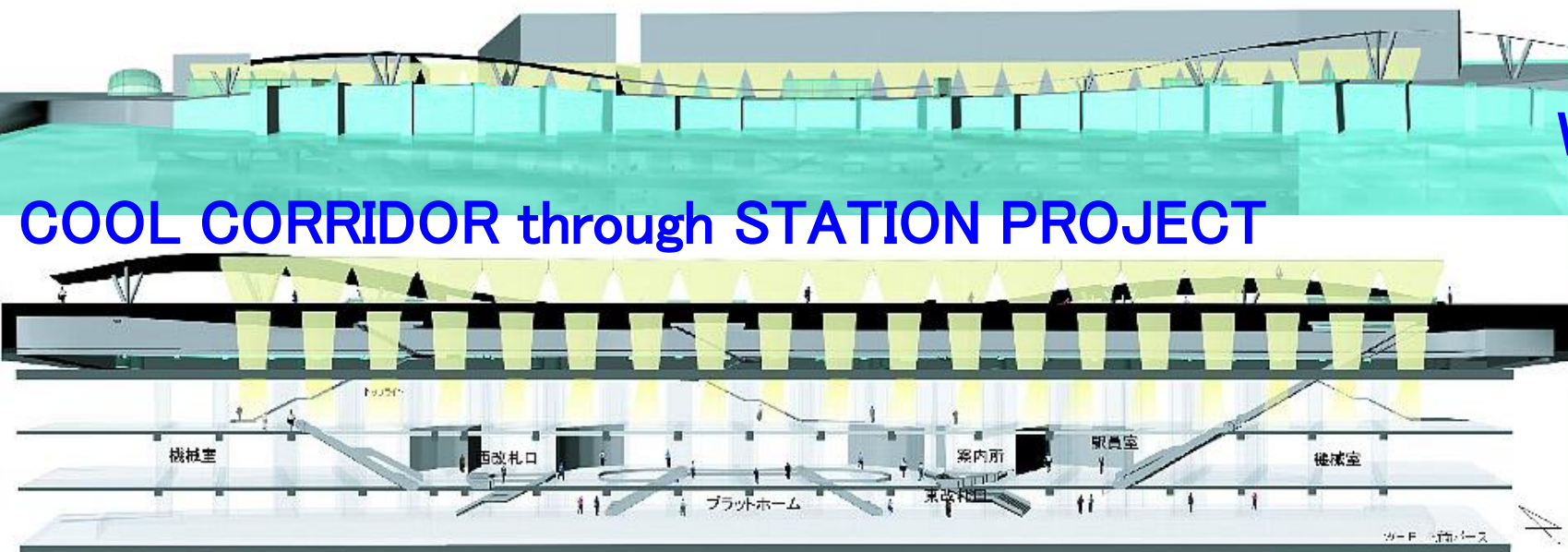
OKI PROJECT  
CITY SCREEN XXVII  
(1993 OKINOSIMA SIMANE)



島根県隠岐島の弁天鼻地区開発の中心的な役割を担う。監理中枢機能を有する宿泊施設を主として、海岸や半島、山間部、既存集落、港との有機的なリンクを考える。本館＝エントランス棟別荘感覚のヴィレッジ棟、屋外食事スペースのシーフードテラスの3中心施設よりなる。海辺には、海の広場、海のプロムナード、ハーバーウォークを配して人々を迎え入れ自然との対話を進める場を用意する。自然との共生を計り、地域の可能性に満ちた未来像を探る。21世紀への指針となる地域構成を目指す。





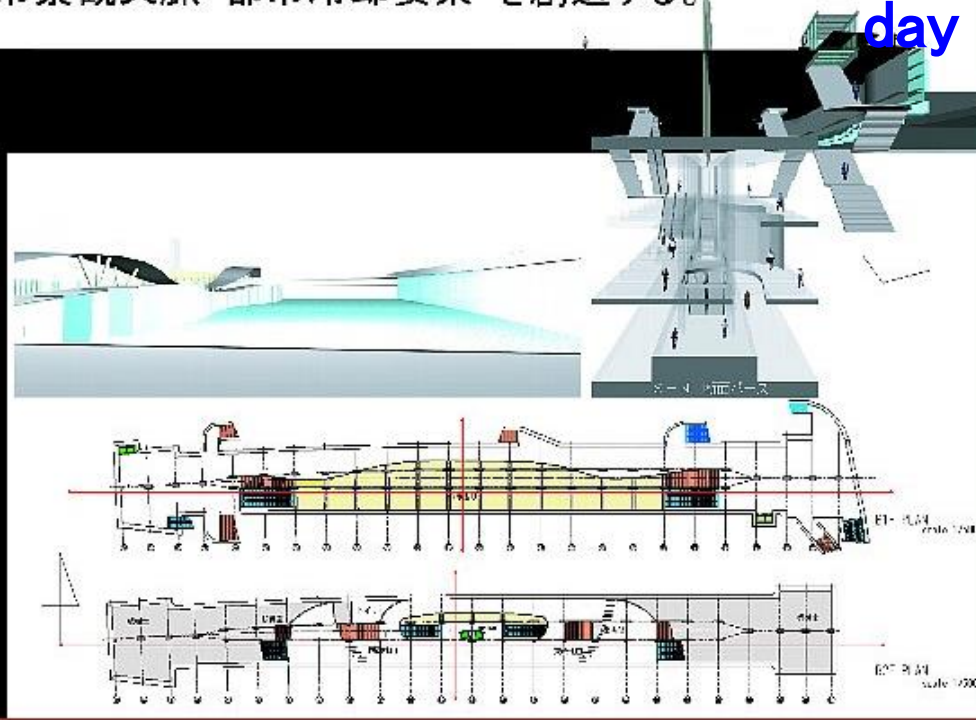
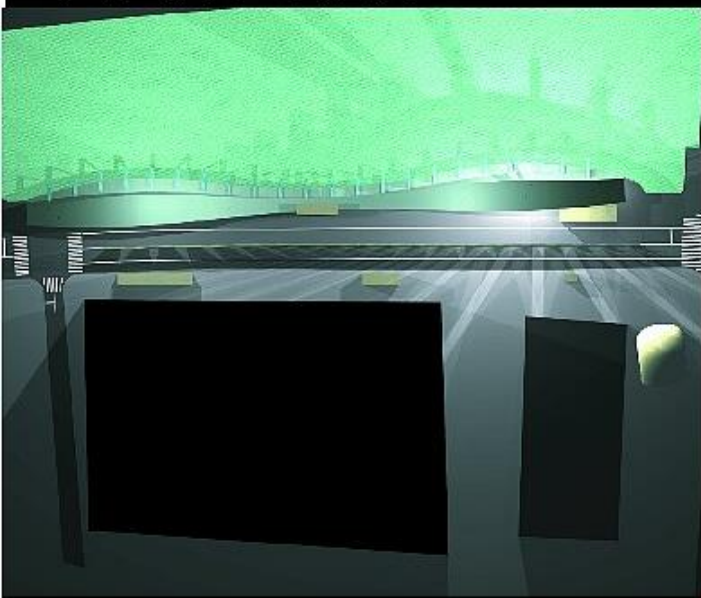


WATER  
FALL  
along  
RIVER

LIGHT  
SCAPE  
day & night

”水と緑と太陽の中央廻廊”中之島に都市景観文脈・都市冷却要素・を創造する。

## 大江橋冷却廻廊



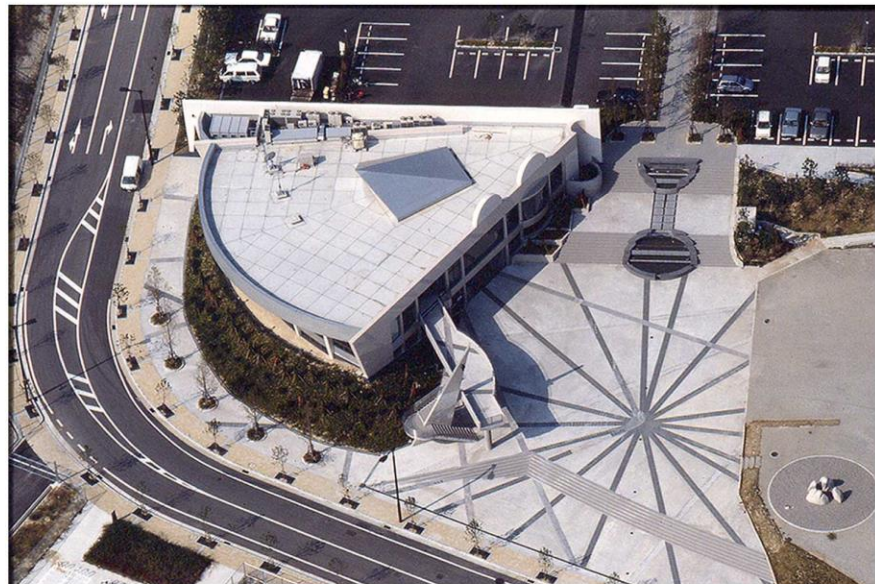


urban designs



## エコール鹿の子台

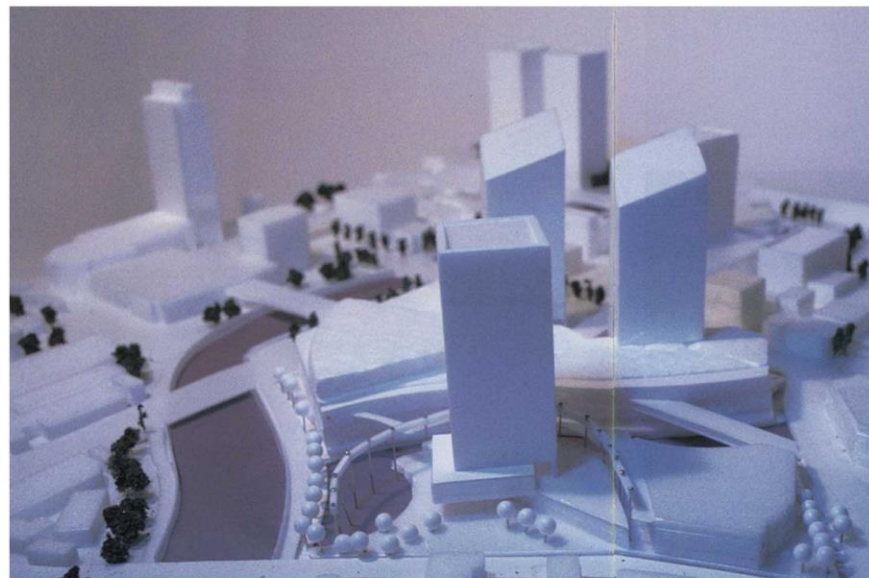
ECOLL KANOKODAI  
CITY SCREEN XIX  
(1991 KITAKU KOBE)



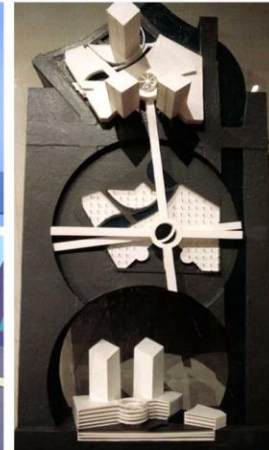
この施設は、神戸市最北部に位置し1万数千人の居住者を擁する住宅地の一画、神戸電鉄道場駅前に建つ。商業施設1棟と広場ヒューマンスケールに配慮した駐車場からなり、建物は、広場側、駐車場側、街路側の3方にファサードを持つ半径36m中心角60°の扇形とされている。全体計画においては、都市の中心軸を生み出すことと地区に緊密な関係性を生み出すことが提案された。広場側のファサードは“街のメーンゲート”と位置付けられ、池や放射状の床パターンとともに広場の緊密性を形成する。緩い勾配を持つ街路側のファサードは、緑に包まれたニュータウンの代表的な街並みとなるよう計画された。

## タイムサーキット

TIME CIRCUIT  
(1993 AMAGASAKI HYOGO)

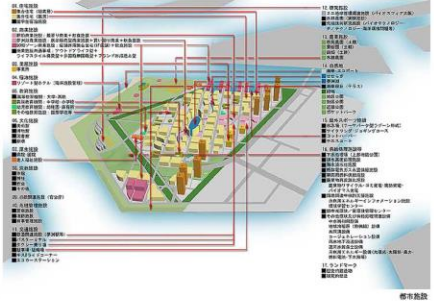
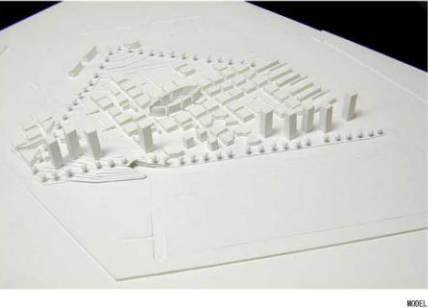
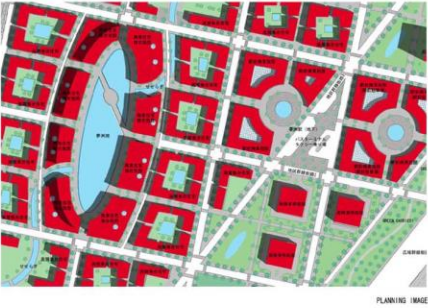


時の回路=TIME CIRCUITと名付けられている兵庫県尼崎市のエネルギー施設跡地を中心とする再開発計画である。独立する住居棟、商業施設と一体化するホテル棟、オフィス棟より成立する。既存の川と一体化する運河と都市核を内在する商業施設を中心に人々の回遊が行われる。南に位置する鉄道駅や東に位置する市の文化核との連繫、前面を走る国道2号線による商圏の拡大、近隣の大規模な商店街への連続性が配慮に入れられている。

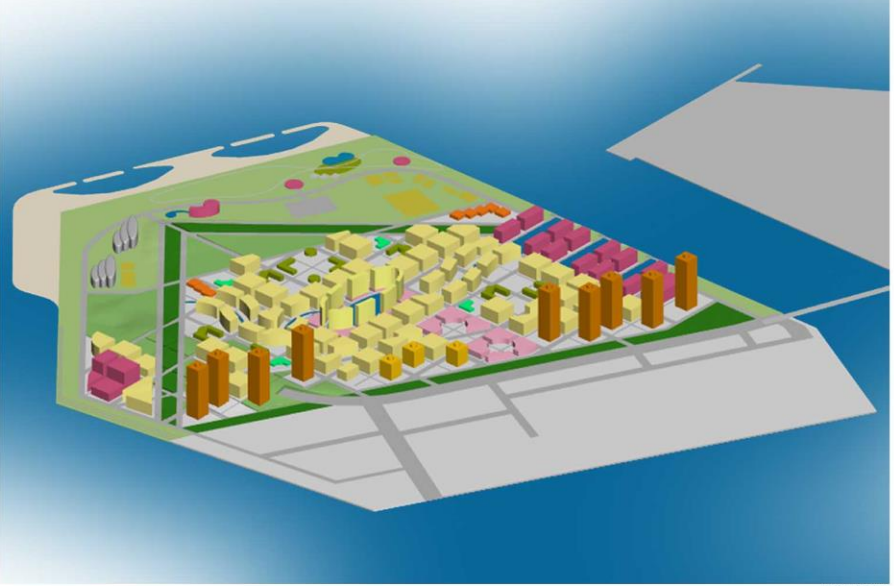




夢洲 プロジェクト  
YUMESIMA URBAN SEA RESORT TOWN PROJECT  
(2001 OSAKA BAY)



夢洲・ゆめしまは大阪市の西端にあたる大阪湾上の埋立地である。ウォーターフロントとしての夢洲が持つ潜在的可能性を引き出し、人が住み、働き、遊べる街とすることを提言。8つの理念：市民・文化・福祉・地域環境・地球環境・危機管理・情報管理・財政の理念を体现する都市を考察。大阪市を大阪湾に開放する“3RD PLACE”=“第3の場所”である海浜拠点として“アーバン シー リゾート タウン”の構築を提案する。コンテナ基地である流通拠点機能を内包しつつ豊かな都市生活の構築をオアシスとしてのアメリカ西海岸型の都市形成に求めた。

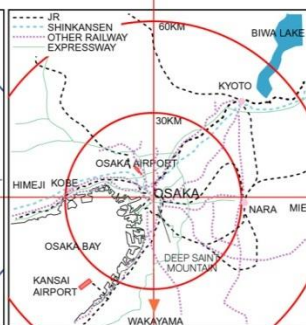




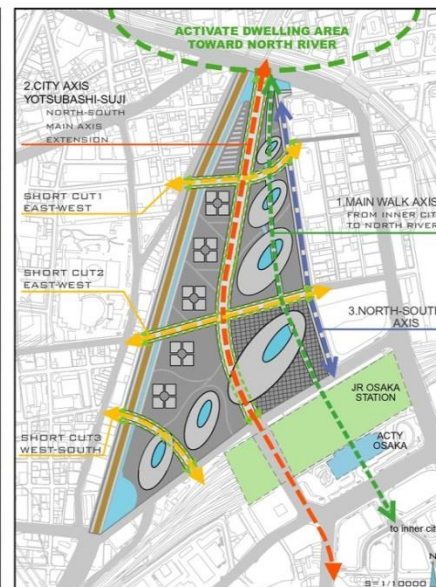
WE PRESENT CITY FUNCTION FOR TARGETED AREA  
CONCEPT - "TRANSFER SHOWCASE" for GREATER OSAKA  
with 1:TRANSFER COMPLEX 2:MUSEUM 3: SCIENCE+DESIGN+NATURE 3: HIGHRISE OFFICE TOWERS 4:HIGHRISE DWELLING TOWERS



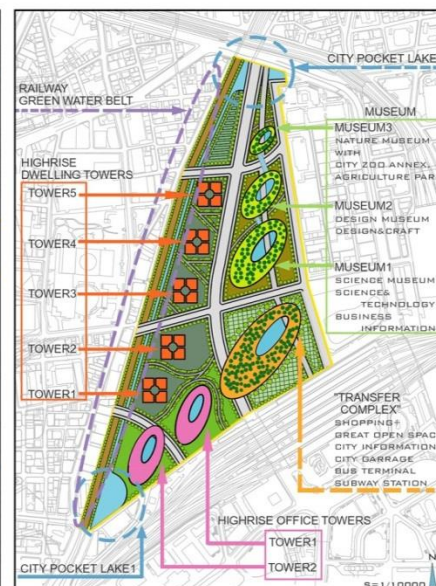
**FIG2.**  
TRANSFER TERMINAL  
"OSAKA LIMEDA STA AREA" as "TRANSFER TERMINAL"



**FIG5.**  
LOCATION MAP  
GREATER OSAKA-KANSAI

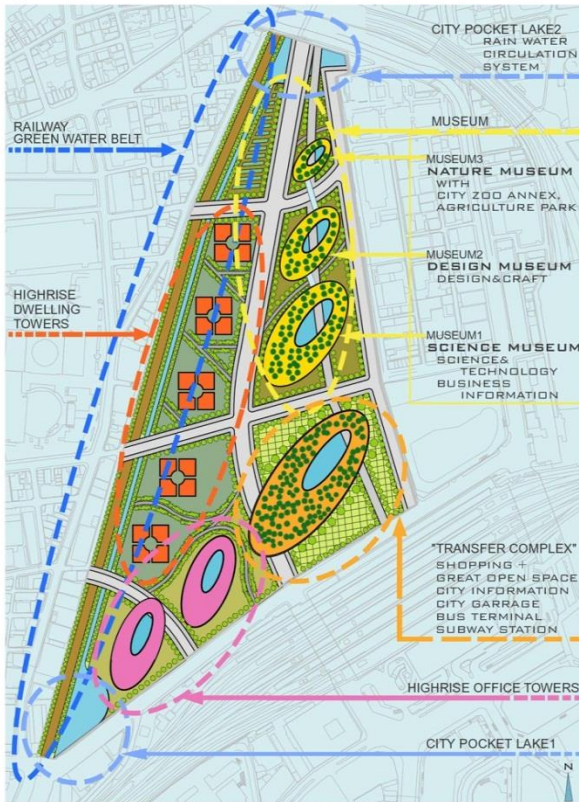


**FIG7.**  
BLOCK PLAN & ROAD PLAN for FUNCTION EXPLANATION



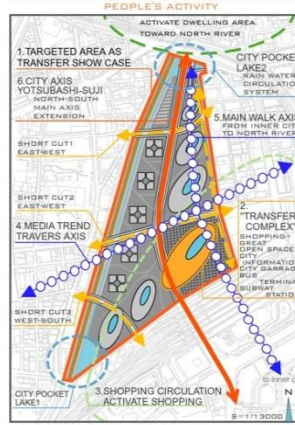
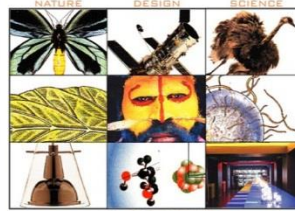
**FIG9.**  
FACILITIES PLAN





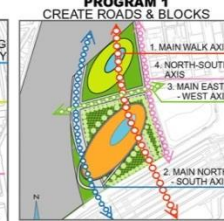
TRANSFER SHOW CASE MASTER PLAN S=1/6000

**TRANSFER PEOPLE'S ACTIVITY**  
for  
ECOLOGY, NEW INDUSTRY, NEW CULTURE,  
NEW SHOPPING, NEW SIGHT SEEING,  
NEW BUSINESS  
with  
GOOD INFORMATION,  
CIRCULATION CONCEPT,  
GLOBAL LIFE STYLE



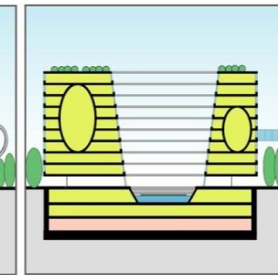
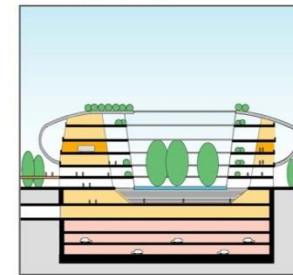
CONCEPT & ACTIVITY MAP for LANDUSE

PROGRAM for development of INITIAL APPROX 6 HECTARE SITE

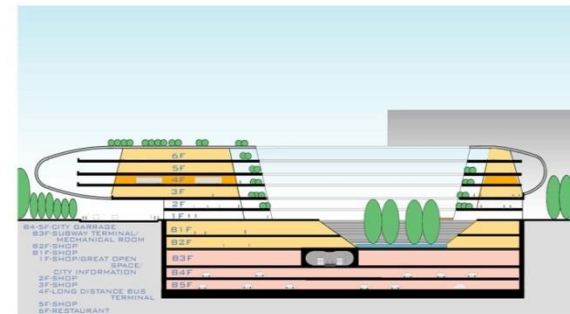


**PROGRAM3**  
SCIENCE MUSEUM CREATE INDUSTRIAL ACTIVITY

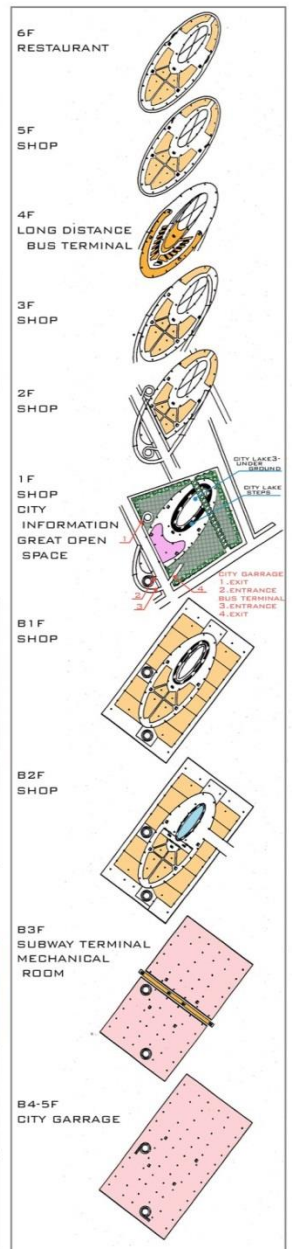
1. INFORMATION CENTER FOR NEW SCIENCE
2. INFORMATION CENTER FOR NEW TECHNOLOGY
3. INFORMATION CENTER FOR BUSINESS ACTIVITY FOR LATEST SCIENTIFIC WORKS
4. INCUBATION CENTER FOR VENTURE BUSINESS
5. ECOLOGICAL ARCHITECTURE



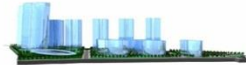
TRANSFER COMPLEX SOUTH-NORTH SECTION S=1/2000



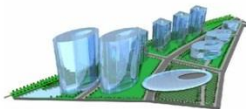
TRANSFER COMPLEX EAST-WEST SECTION S=1/2000



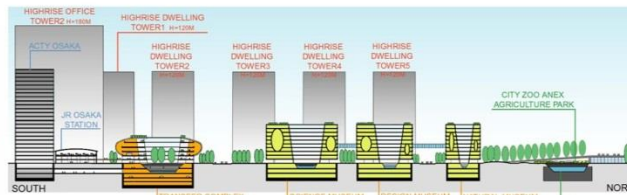
TRANSFER COMPLEX PLAN S=1/10000



FROM EAST



FROM SOUTH



SOUTH-NORTH SECTION S=1/6000



WEST-EAST SECTION S=1/6000



# 遗址公园将成西安绿肺

——日本建筑设计大师池上俊郎畅谈大明宫遗址保护

## 大明宫



千年后的发展。大明宫遗址这么大体量的保护改  
安市的影响也应该考虑到一千年后，它的时间跨  
6000~8000年的时空跨度。大明宫的位置处于西  
北邻，也有低矮棚户区将变成高楼林立的发展，开  
展好与坏，对其的研究开发保护利用要充分考虑。  
其变化，就将会毁于城市的自然发展。要营造  
的美丽，最重要的是它的文脉，就像一本小说刊  
线一样，城市也有它的文化脉络，设计城市如同线  
一样也要有自己的风格自己的脉络。对西安这  
说，既有明清时代如钟鼓楼等古建筑，也有众多  
迹，还有现代飞速发展的城市，这就看如何去编  
大明宫这样的大面积古遗址，它的特殊性和  
世界上是绝无仅有的，它的遗迹以古代外轮廓完  
下来，它又处于7000年上

DESIGN as FACTOR  
TECHNOLOGY

中国 西安 唐大明宫国家遗址公园策划 2007  
Pilot Plan of Da Minggong Cultural National Historical Park XI'AN CHINA 2007

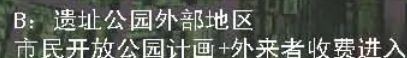






#### 4)Project Development Plan Conceptual Illustration, Commentary, Detailed Plan Explanation

#### 4-1.General Conceptual Structure-2





地域计划 | 地域规划

## Sector Plan: Outline by Area



收费地区各种设施：入口-问询处+售票处  
 出租+出租处 导游设备提供处+内部工作区域  
 导游设备出租内容：  
 1. 信息提供MR3D (三轴空间混合模拟成像技术)  
 遗址虚拟漫游设备投影机镜头装置+触摸屏装置  
 多媒体信息屏 无线局域网接收装置+GPS导航接收装置  
 2. 信息提供-遗址导游设备  
 3. 移动装置-出租自行车  
 4. 电动轮椅  
 电动观光车：1. 园内巡游观光车  
 2. 园内巡游移动车+车前MR影像展示

Paid Area Entrance Facilities: Entry Gate Information, Ticket Sales, Equipment Rental Distribution, Backyard, Equipment Rental Details:  
 1. Information Service MR 3D Relics Sensory Experiential Exploratory Device: MRD with optical device, Mobile phone, Virtual LAN interface+GPS with locating functionality device.  
 2. Information Service: Pre-recorded audio tours of Cultural Historical areas:  
 A. Transportation Facility  
 B. Rental Vehicle: Four electric wheelchairs  
 C. Car Details: Park Interior Movement Facility+Park Interior Movement Facility with MR Video Front Display

公园管理设施：警察消防医疗设施等  
 Park Management Facilities: Police, Fire, Medical and other related services

唐朝式商业设施  
 Commercial Facilities

唐朝式商业设施  
 Commercial Facilities

停车场-1. 东部主停车场  
 a. 一般车辆4000辆  
 b. 公交车500辆  
 c. 工作车辆300辆  
 Parking lot: 1. Eastern area main parking lots  
 a. General Parking 1000 spaces  
 b. Bus parking - 50 spaces  
 c. Commercial Vehicle Parking 300 spaces

大明宫博物馆 丝绸之路博物馆 现代美术馆  
 西安市旅游信息综合提供所  
 Da Minggong Museum, Silk Road Museum, Modern Art Museum  
 Xian City Main Travel Information Center

唐朝式礼堂  
 Tang Dynasty type Ceremony Hall

唐朝式高级宾馆(客房3000间)  
 宴会厅设施, 高级餐饮服务其他  
 Tang Dynasty type high-class hotel  
 (3000 rooms in guest room)  
 banquet hall and high-class Restaurant Bar

2. 西部次停车场  
 a. 一般车辆300辆+工作车辆200辆  
 b. 出租车载客区200辆  
 c. 一般车辆乘车区100辆  
 2. Western area Secondary parking lots  
 a. General Parking 300 spaces+Commercial Vehicle Parking 200 spaces  
 b. Taxi parking - 200 spaces  
 c. General Parking - 100 spaces

唐朝式剧场(大剧场, 小剧场)  
 Tang Dynasty type theater  
 (Large theater and mini-theater)

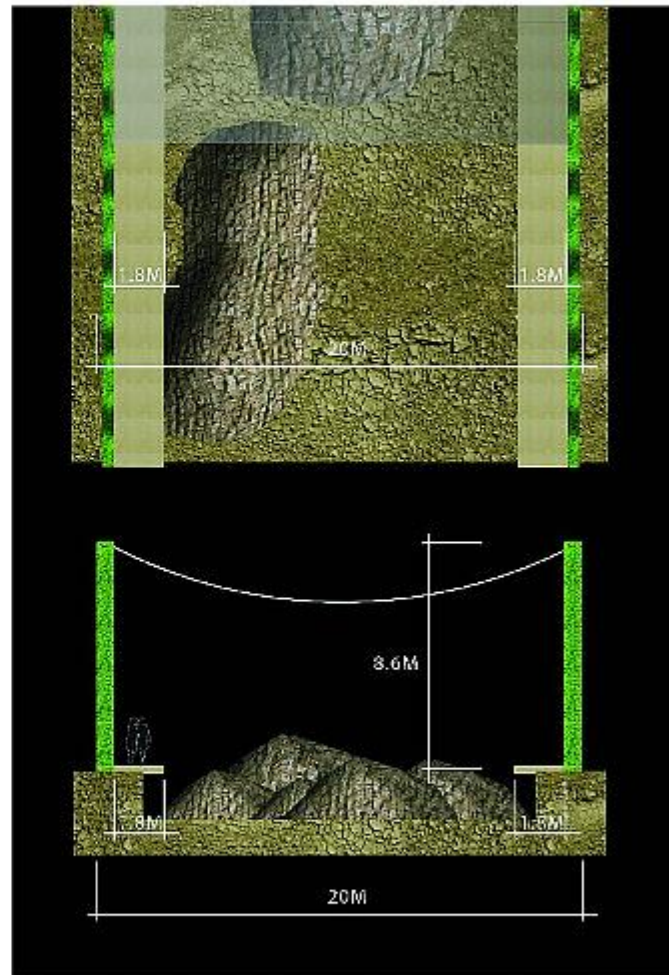
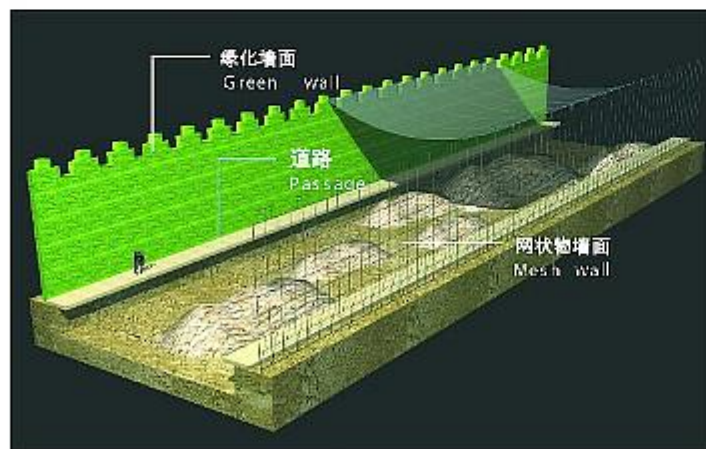


#### 4.项目开发策划概念图解

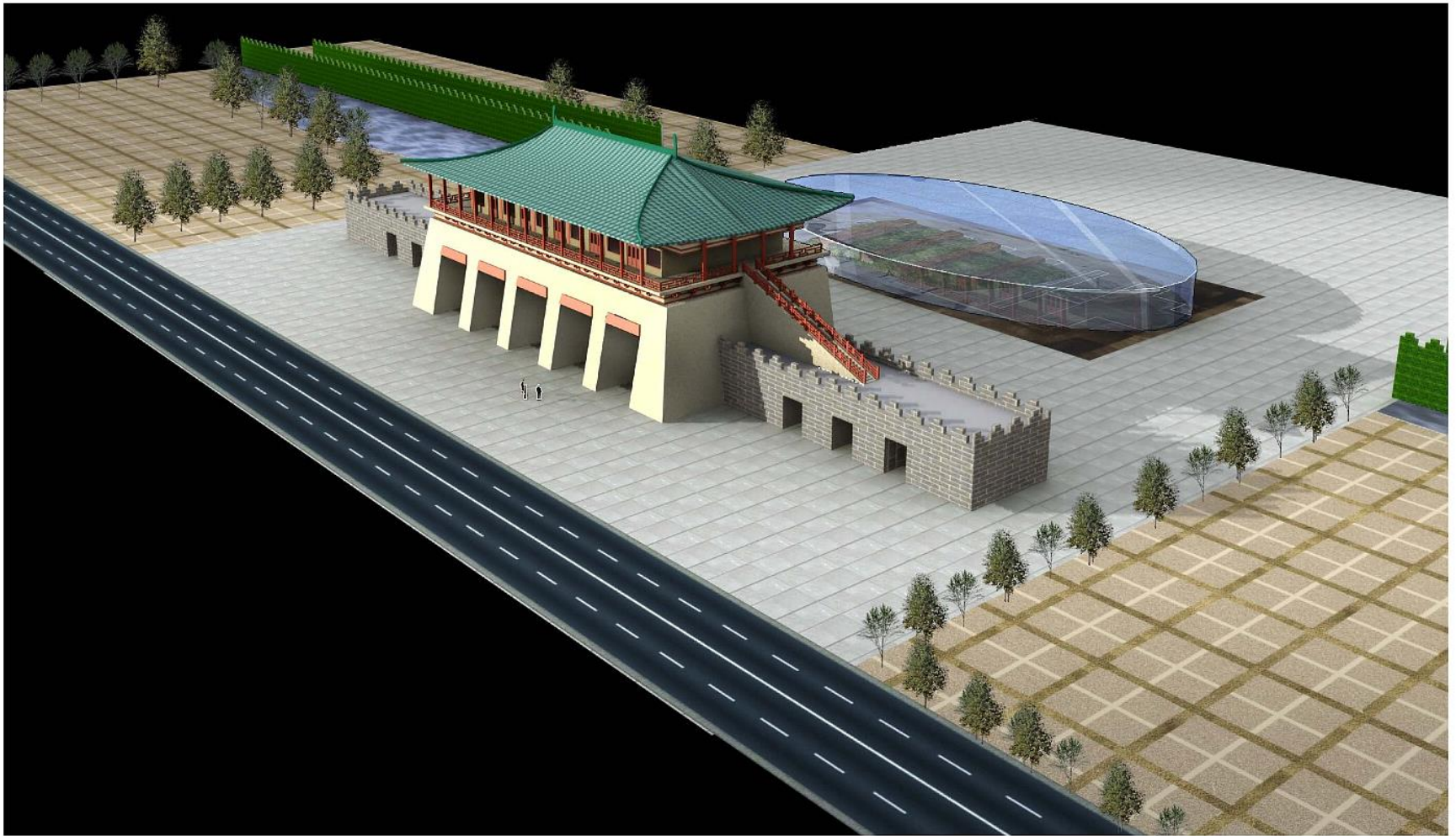
##### 4-3场景概念设计

#### 4.Project Development Plan Conceptual Illustration, Commentary, Detailed Plan Explanation

##### 4-3.Scenes concept design









interior designs



## 本みやけ

HONIMIYAKE  
(1985 KITAKU OSAKA)



“D. D. House”と名付けられたこのフロアは“江戸の街”というサブタイトルのもとに飲食店ゾーンを構成している。このフロアの「本みやけ」は、初めてのいわゆる“和風”である。“和風”ではなく“和”でありたい。ビル内部とはいえ都市への指向を持つビル側のコンセプトの上に街形成のシークエンスを作りたい。ファサードは不整形なアルミパネルと一部透明なラインの入ったスリガラスを使用した。アルミパネルは、格子戸を中心とする町並みに導くもつ柔らかなさを持ち込み、街のアルコープでもあるエントランスは、自然な導入を促す。内部は濃灰色を基調とし、天井のクロスする梁により場に緊張感を与え、全体としてさらなる外部空間を形成することを図った。

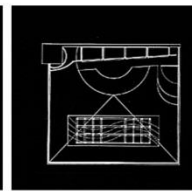
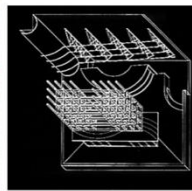


## ステージ京都

STAGE KYOTO  
(1989 MINATOKU TOKYO)



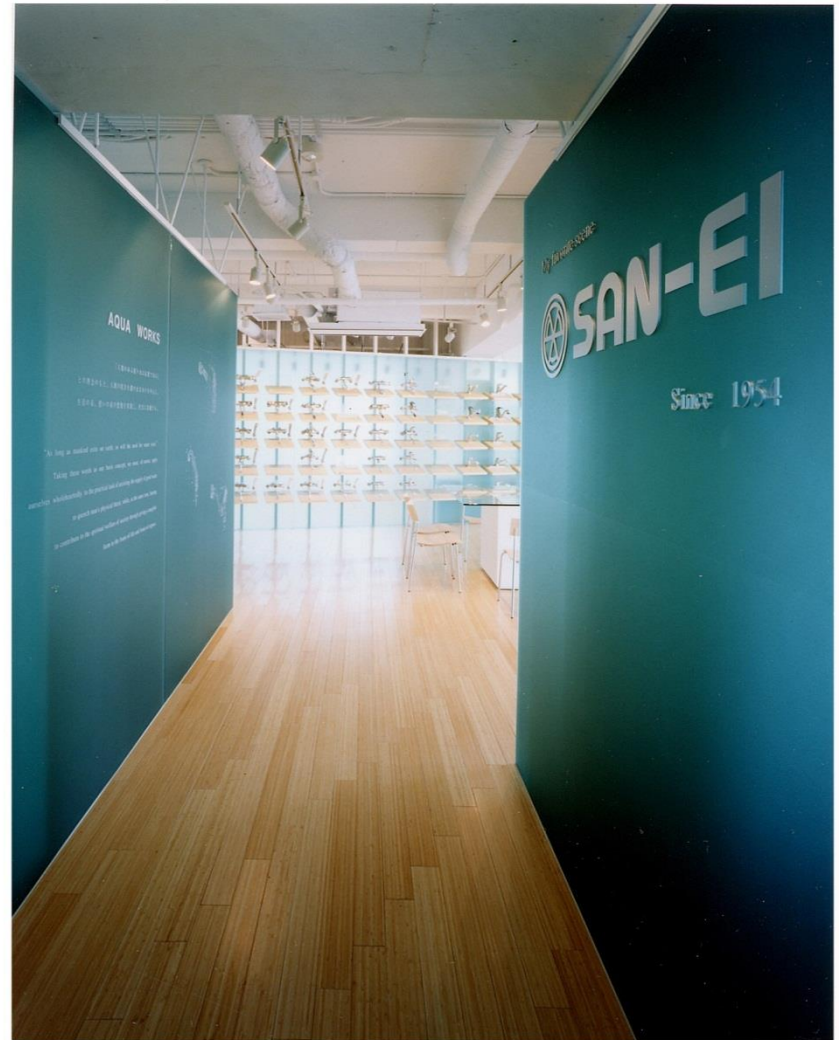
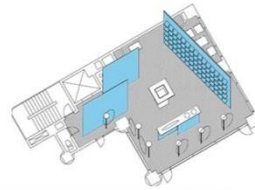
「ステージ京都」は南青山に立地し京都市の第三セクターが運営する自治体主導型の現代クラフトのパイロットショップである。立地する建物の1・2階には日本の伝統産業の拠点が入居している。ここでは比較的無性格な建物内における、店舗構成上の空間的序列の組替え、テナント傾向の連続性を探った。3方向にあった壁を撤去しオブジェを内包するガラスのショーケースとしての空間構成を求め、吊り下げられた立体格子は、視覚的重心を上方に移動し、垂直方向を強調する。





三栄水栓ショールーム  
(2000 KOHTOHKU TOKYO)

水まわりの製品とシステムの専門企業のショールームである。  
基本要素は水平面を地下茎の水脈を意味する竹材の床、垂直面淡水の印象を直線的にグリーンガラス、基調色としての白とした。ショールームの展示は、企業ポリシーを反映している商品が有する構造的な分かりやすく空間構成に重なることと考える。



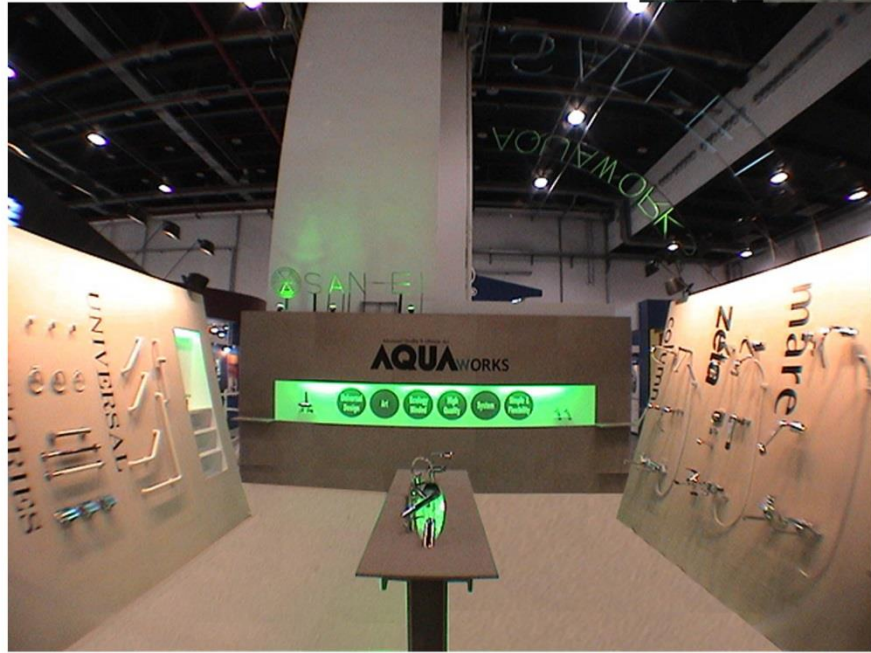


## インсталレーション ワークス

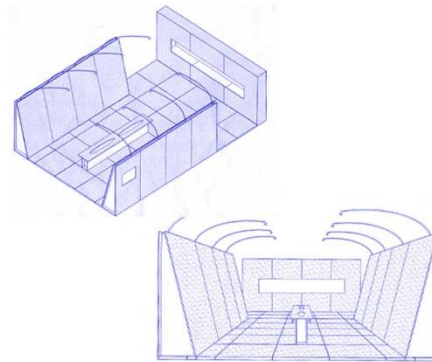
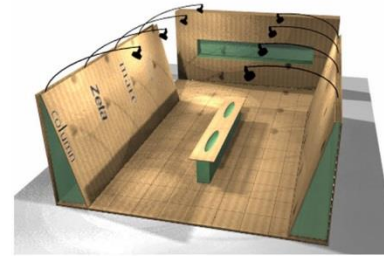
INSTALLATION WORKS 2001

(2001 TOKYO - ORLANDO, USA - SHANGHAI, CHINA - TOKYO - OSAKA)

展示会の宿命である、短期間で行われ解体される展示会インсталレーションについて、環境問題の視点からアプローチし、低コスト、廃棄物利用、再利用性、簡略性を考慮にいれ、素材選定、デザイン構成を決定した。乾燥した大地—砂漠—の暗喩として使用しているパーティクルボードは再生素材である。出展企業の提唱するメッセージである、自然との調和、水の潤い、美しさ、優しさといったイメージを観覧者に表象させる空間を目指した。



- Tokyo Big Sight, Tokyo, Japan (March 6-9, 2001)
- Orange Country Convention Center Orlando, Florida, USA (April 27-29, 2001)
- Shanghai Everbright Convention & Exhibition Center Shanghai, China (July 3-6, 2001)
- Tokyo Big Sight, Tokyo, Japan (August 2-4, 2001)
- Intex Osaka, Osaka, Japan (September 13-15, 2001)





product designs



マーレ

mare  
SAN-EI FAUCET MFG.CO.,LTD

水栓金具メーカーの商品構成中、最高位機種に位置付けられる本製品は、企業のフラッグシップ製品としてのデザインが求められた。シンプルな断面形を組み合わせる事で、重厚かつ浮遊感のあるデザインを目指した。



mare



サーモシャワ混合栓  Good Design Award 2000



サーモ混合栓



シングルワンホール洗面混合栓



シングルワンホールスプレー混合栓



シングルワンホール混合栓





SOLAR TUBE

SOLAR  
HEATING  
WATER  
SYSTEM

NATURAL  
ENERGY  
SHARING

designed by TOSHIROH Ikegami

地熱や太陽熱、自然換気など自然エネルギーを最大限利用する。



## 公衆用の椅子試作品Ⅱ

PUBLIC CHAIR PROTO TYPE Ⅱ

(2001 Tokyo Designer's Week)

Material: Stainless steel-Wedge Wire Screen, 22B × 0.5mm/D45 × 50P (Toyo Screen)

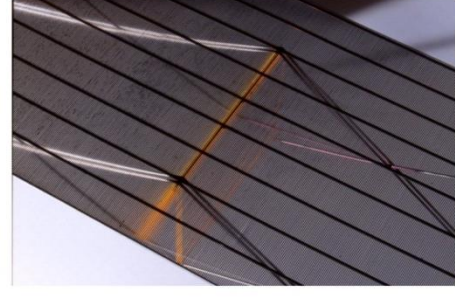
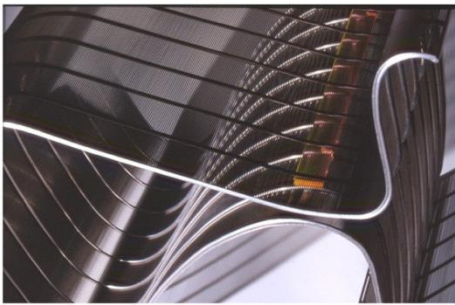
空間において、椅子が果たす役割は限りない。

建築空間の写真に意図的に配置された椅子がそのことを雄弁に語っている。

私たちは椅子が決定する人のしぐさを読み取り、居住者や建築家の存在まで感知する。

一方、空間の何者をも喚起しない椅子がある。多くの公共施設に見られる椅子である。

1983年に“公衆用の椅子試作品Ⅰ”を発表した。今回“試作品Ⅱ”として可能性を探る。



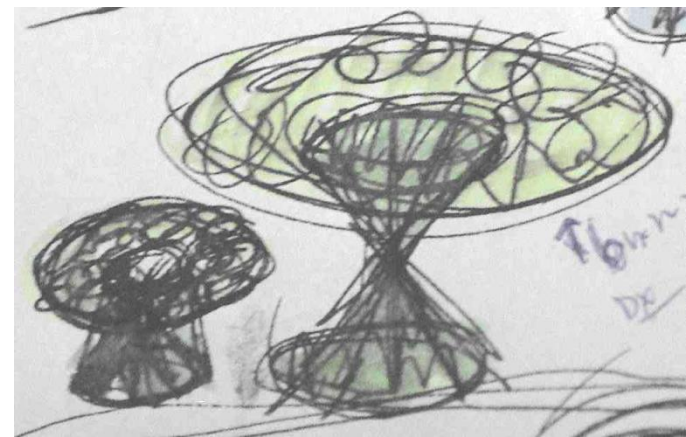




ECO MATERIAL 1

UNIQUE ECO MATERIAL

CREATES NEW DESIGN



MORROW TDW2003





# AIR NEST

気 巢  
き す

飛翔する三つの力  
三島市の平和・自然・文化が、支え合う  
三本の柱で表現されています。

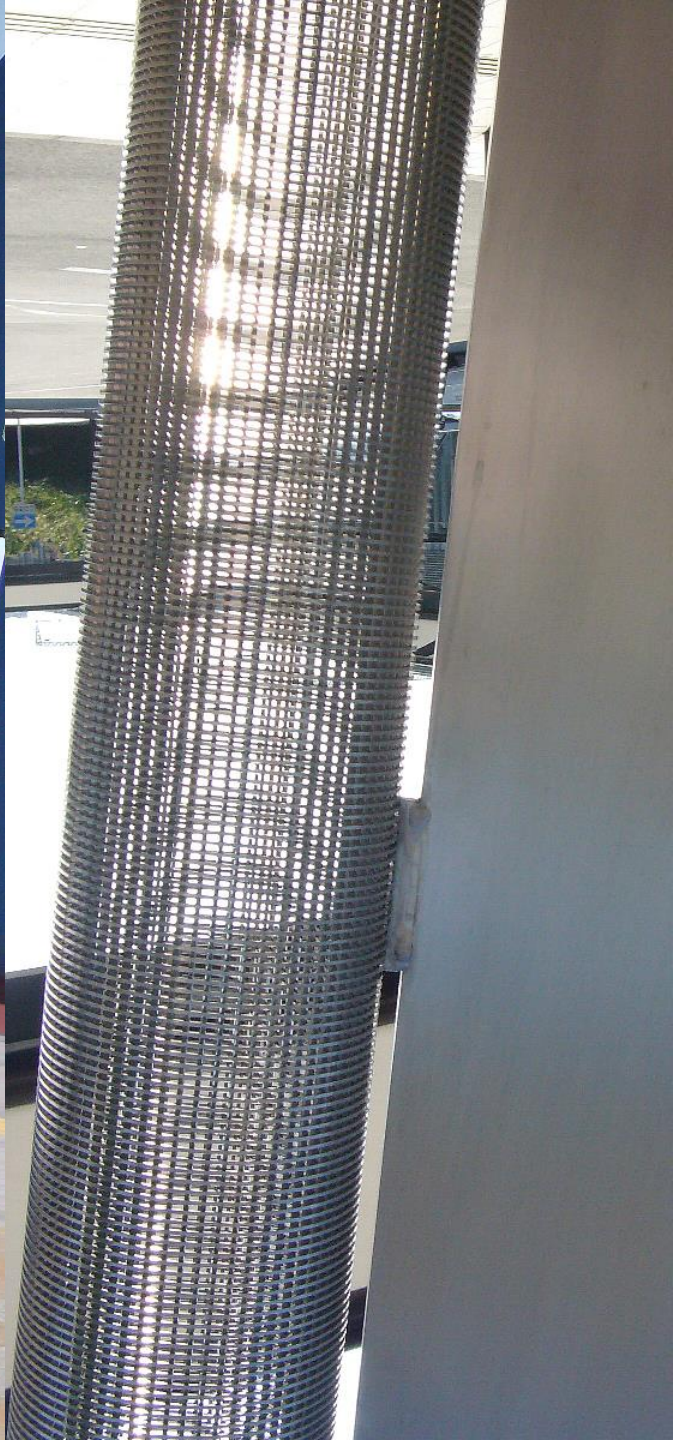
水と緑の街 三島  
素材のステンレスは流れる清水を表現し  
楕ととも水と緑の広場を創ります。

未来への希望  
先端が向かう富士山からの空気の流れ  
を受け、感謝と希望を表現します。

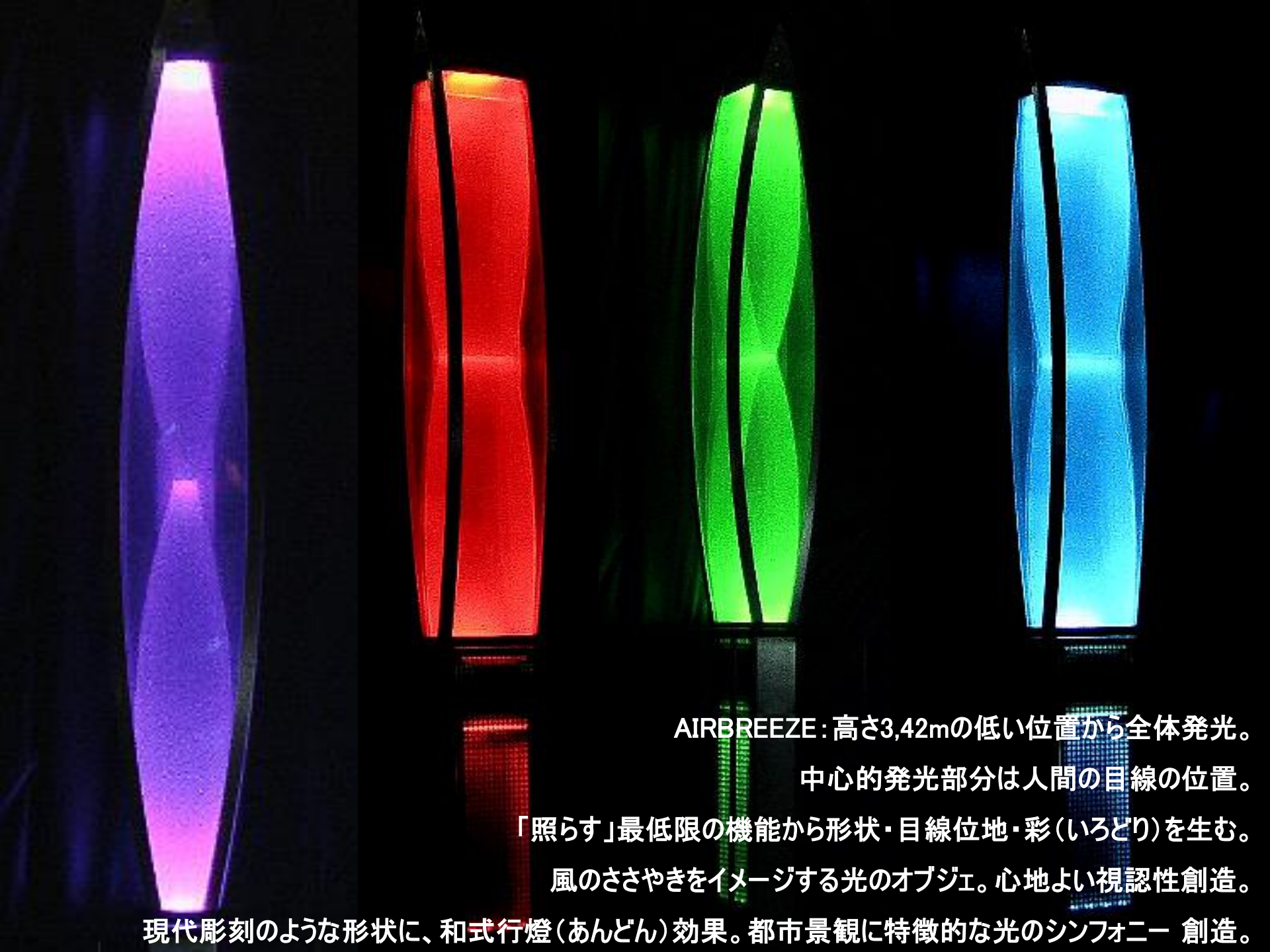
三島大好き市民より

20091001  
制作 池上 俊郎









AIRBREEZE: 高さ3,42mの低い位置から全体発光。

中心的発光部分は人間の目線の位置。

「照らす」最低限の機能から形状・目線位地・彩(いろどり)を生む。

風のささやきをイメージする光のオブジェ。心地よい視認性創造。

現代彫刻のような形状に、和式行燈(あんどん)効果。都市景観に特徴的な光のシンフォニー 創造。





既存都市 8

省エネルギー要素技術をデザインする

AIR BREEZE 2007    designed by toshiroh ikegami    sponsored by saraya & mak max





見る角度により  
異なる色彩。

40w蛍光灯2  
本分の長さ2M  
が、6V 4.5W1  
灯で光ります。

200M先の渡  
目橋対岸より





LED光源4.5Wで点灯、7灯全体でわずか30W強。見る角度により色彩が異なります。生命体の機能を模したデザインなどに BIOMIMICRY という手法があります。玉虫の輝きです。環境負荷軽減照明を環境美学として嵐山華灯路2008に提案しました。



碧波 Blue Galaxy  
2011





碧波 Blue Galaxy  
2011





research projects 2001-  
2007

architecture archive  
research

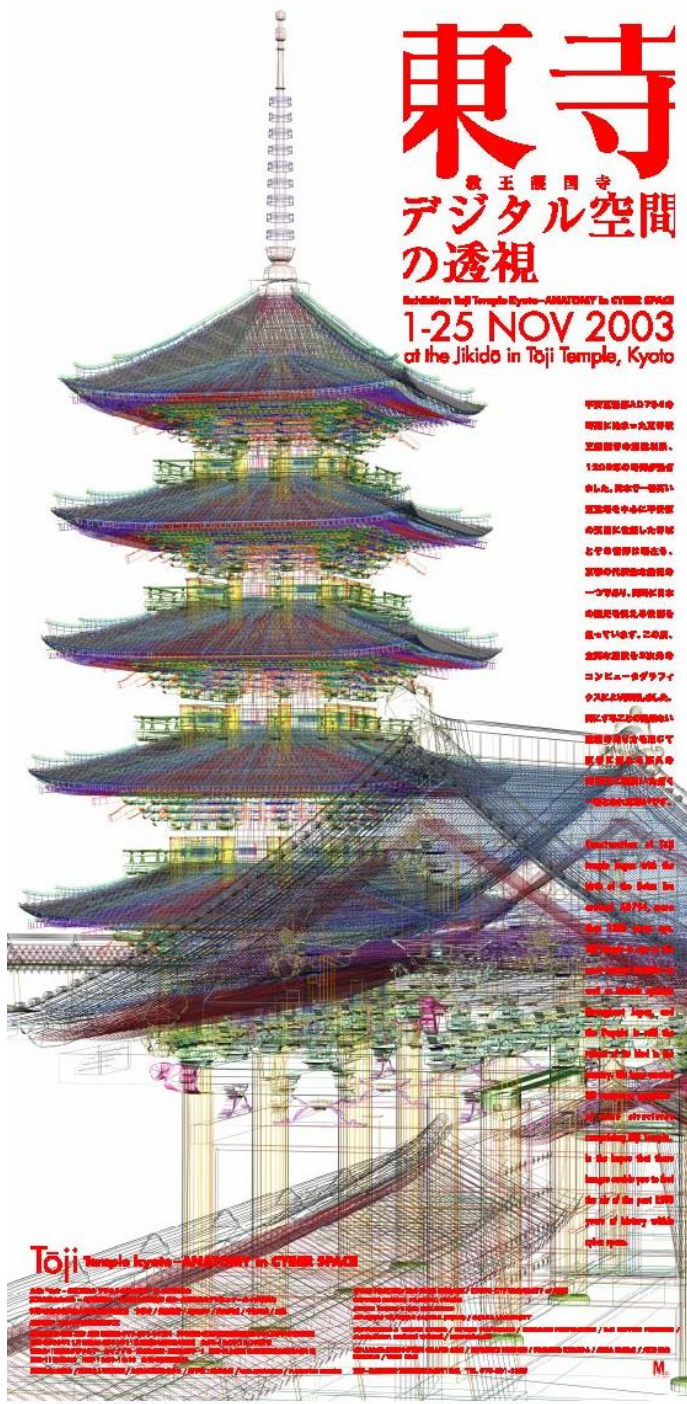
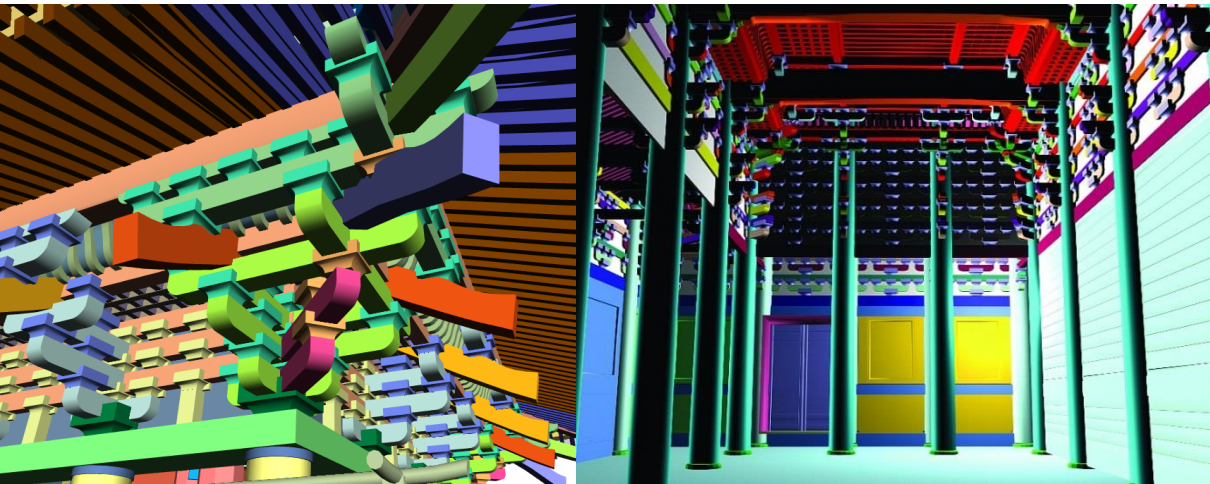
space research

sustainable city research





東寺—教王護国寺 デジタル空間の透視  
 Tōji Temple Kyoto—ANATOMY in CYBER SPACE

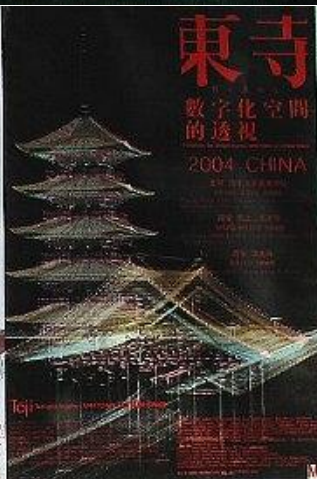
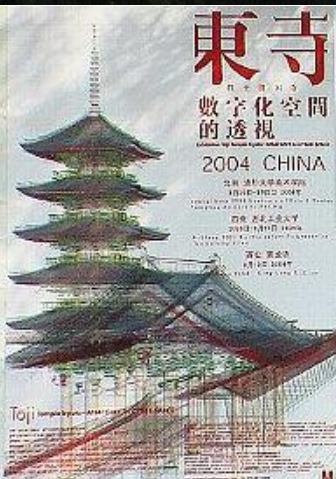




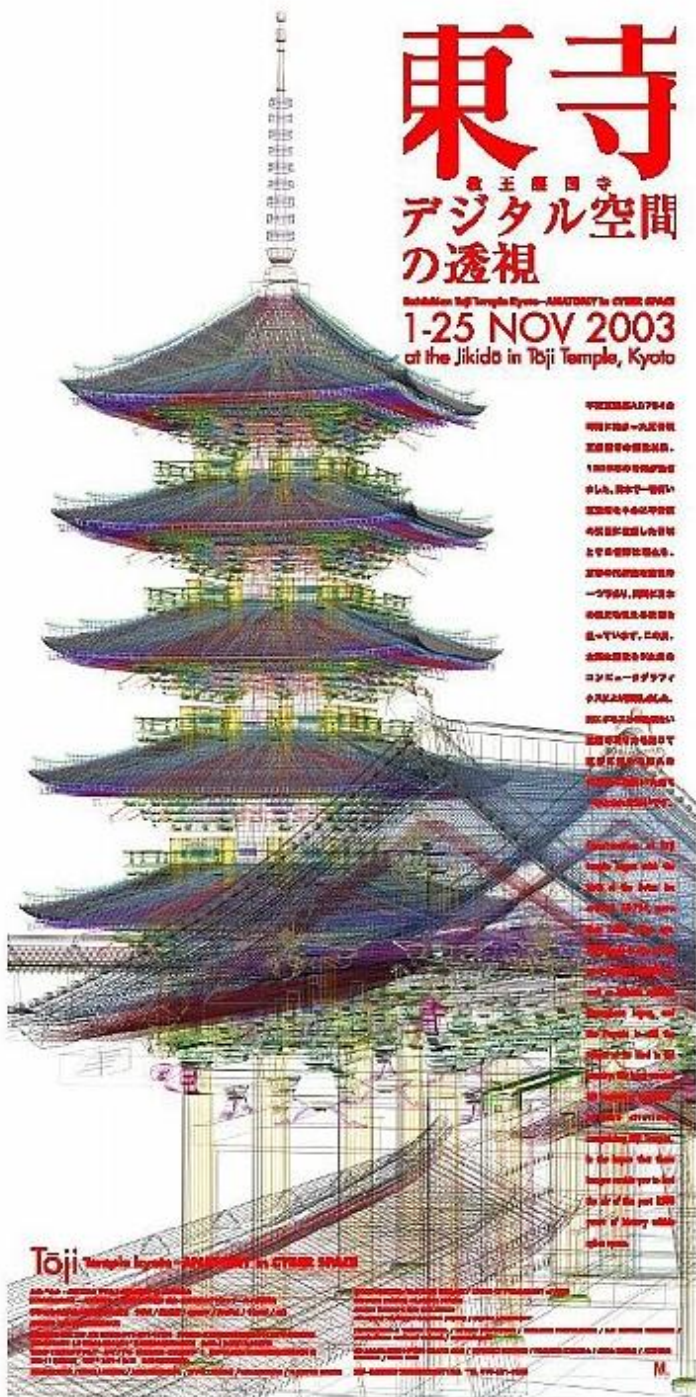


# 東寺 数字化 空間的 透視展

中国2004  
北京清华大学·  
西安西北工业大学·  
青龍寺



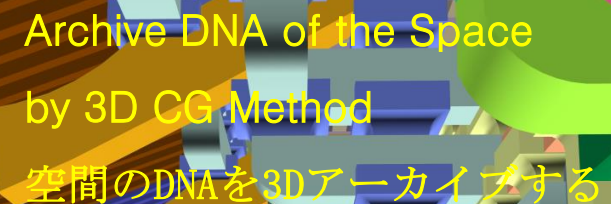
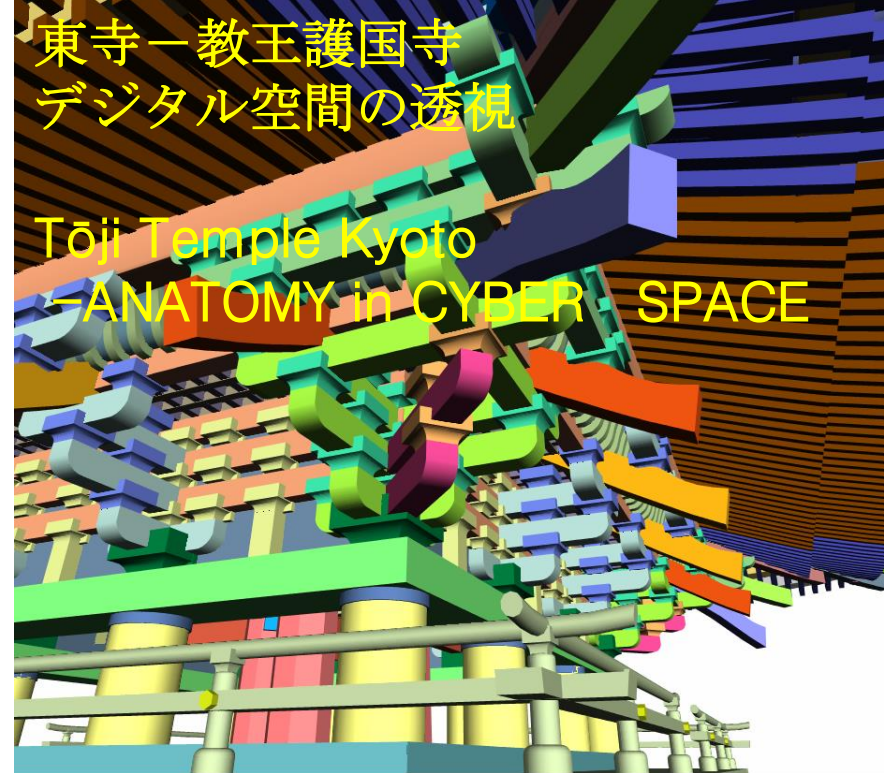




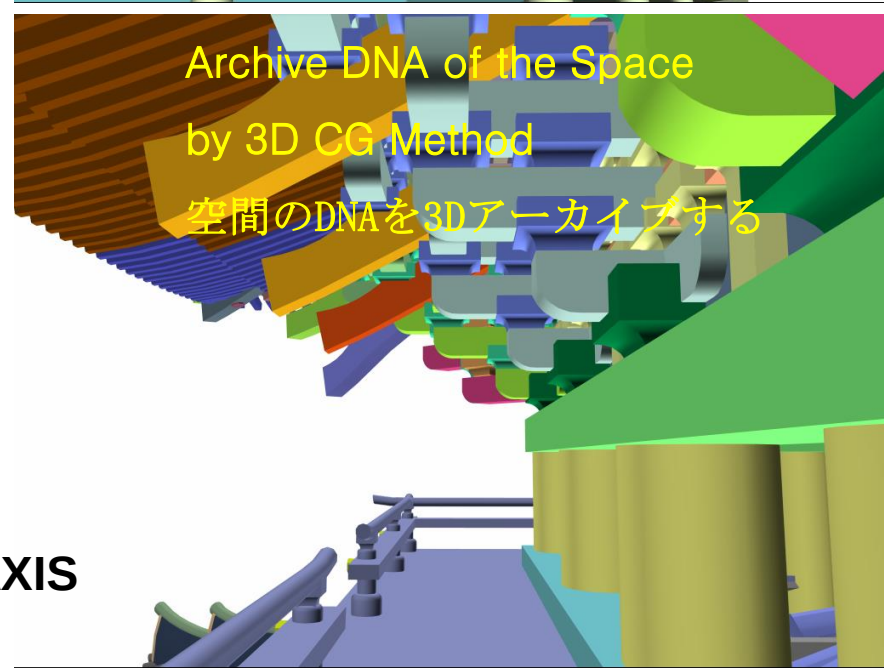
# 1200 YEARS VERTICAL AXIS in KYOTO

# 東寺一教王護国寺 デジタル空間の透視

# Tōji Temple Kyoto -ANATOMY in CYBER SPACE



Archive DNA of the Space  
by 3D CG Method  
空間のDNAを3Dアーカイブする



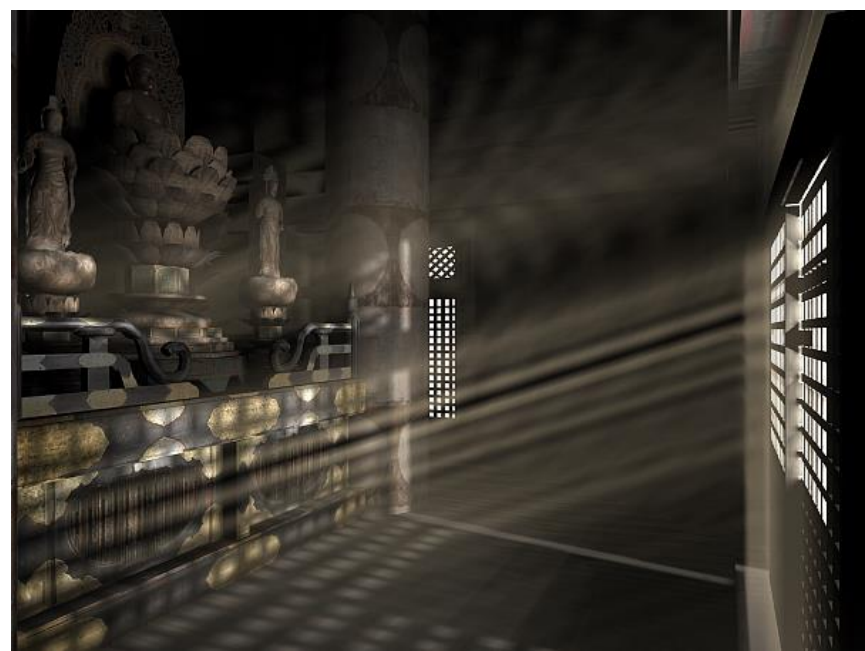


Already 1200 years past from Heian Era starting AD794.  
At that time Tōji temple Kyoto starting.  
Tōji temple is one of most famous buddhism & historical symbol .  
The Pagoda is tallest in JAPAN even now AD2011.  
We tried 3D-CG for some facilities to feel air of 1200 years history in cyber space.





空間を創る立場で、透視し、心の中に移築する。





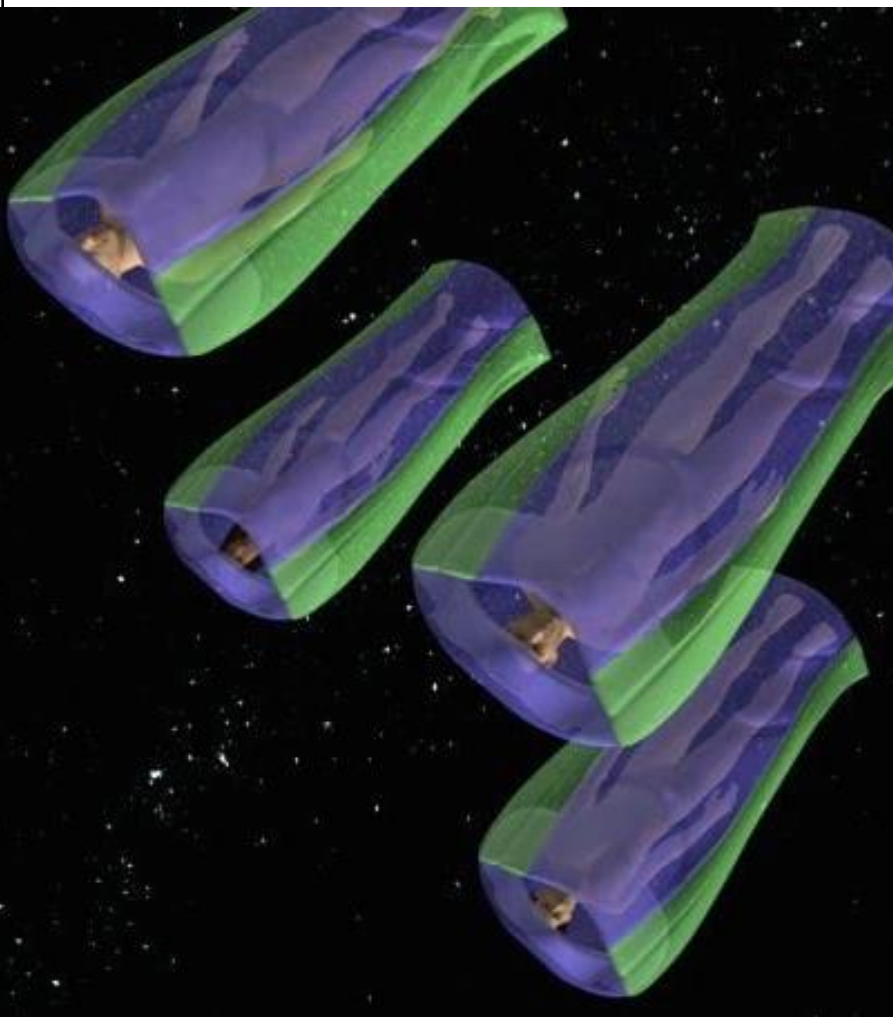
# SPACE PARTNER UNIT SELECTION REPORT

JAPAN AEROSPACE EXPLORATION AGENCY 2005



## UNIT - SPACE FUTON 2005-2007

CREATING BESTSLEEPING ENVIRONMENT IN LONG TERM DWELLING AT SPACE



京都市立芸術大学 Kyoto City University of Arts

池上俊郎 研究室 Toshiroh IKEGAMI Studio

西川リビング株式会社

Nishikawa Living Inc

宇宙航空研究開発機構 宇宙環境利用センター

Japan Aerospace Exploration Agency

Space Environment Utilization Center

It is very important 8 hours sleeping environment - time  
& space under Micro Gravity Situation.

Now such Research projects is not enough for  
International Space Station.

We contribute nice space life for Astronauts through  
“Progressing Sleeping Situation in Long Term Stay”.

We aim to create “SPACE FUTON”-healthy with amenity  
through hard problems for safety.

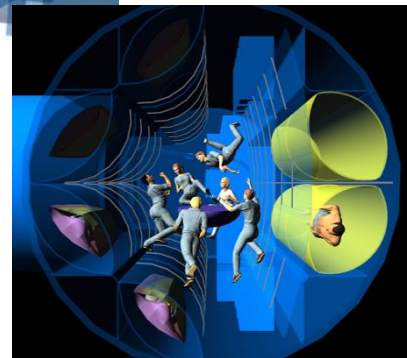
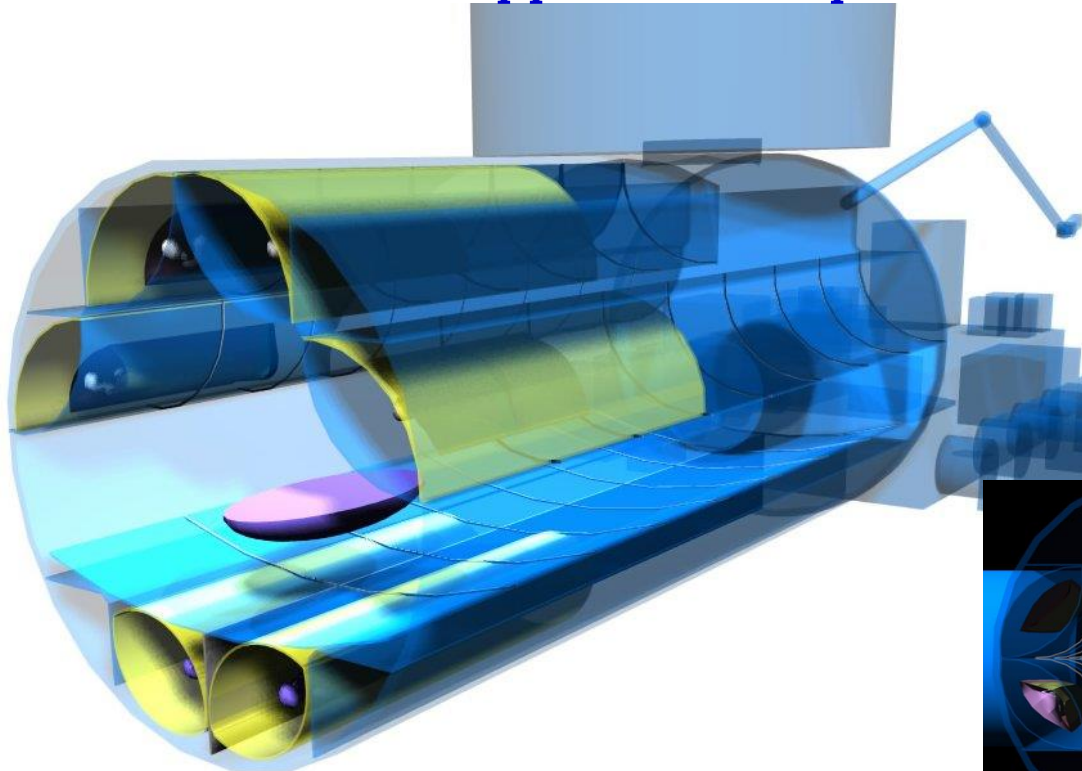
Creating new generation FUTON



ARTISTIC APPROACHES TO SPACE

# AAS - Artistic Approach to Space 2001-2003

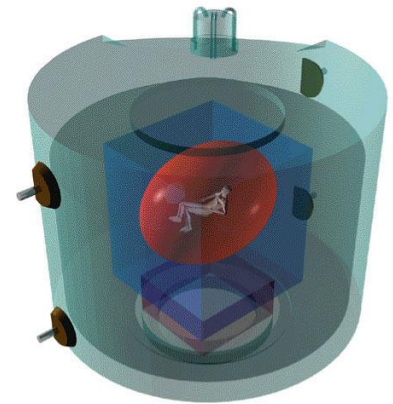
無重力の特性を生かした立体的な空間  
微小重力下では、空間利用が根底から見直される。  
作業、睡眠、食事、生理的、休息空間が同時存在、  
個人の活動の方向を違える事が可能。  
地上空間に無い多重の機能を多元に錯綜させて解く  
空間。  
地上の空間のあり方を変化させる出発点の形成が可能。



“宇宙における居住空間のあり方” - 池上俊郎 toshiroh Ikegami

AAS - 宇宙への芸術的アプローチ2001-2003  
京都市立芸術大学 - 宇宙航空研究開発機構共同研究

MIND OF UNIVERSE MIND OF EARTH  
宇宙のこころ、地球のこころ



「宇宙への芸術的アプローチ」共同研究報告会

2003年12月20日[土] 14:00-17:20  
京都市立芸術大学学生会館 入場無料

「宇宙への芸術的アプローチ」共同研究報告会  
宇宙のこころ、地球のこころ

人類がはじめて宇宙に持つ恒久的な活動拠点である国際宇宙ステーション（ISS）は、自然科学・工学分野のさらなる研究開発を促すだけでなく、科学技術と芸術そして人文社会科学の“融合”を通じて、地球の生命と文明に対する新たな視点や宇宙時代における人類の新たな自然観・生命観を形成していく契機となると考えられます。本展は「宇宙への芸術的アプローチ（AAS=Artistic Approaches to Space）」研究グループは、それを促進する一つの方法として、「MUSE計画」を実施しています。この計画は、宇宙航空研究開発機構（JAXA）および宇宙飛行士の方々と連携して、宇宙における芸術表現の可能性、条件と方法を探求し、ISSの日本の実験モジュール「きぼう」を核とした宇宙開発における芸術プロジェクトの実現をのぞいて、具体的な提案と創作実践を行う共同研究プロジェクトです。微小重力の物理環境、地球や宇宙に開かれた新たな視野という宇宙環境の特性は、私たちの感覚の知覚、認識や価値観を変え、リアリティを覚悟させ、人間の生活様式や行動の変化を導くでしょう。それに対応して、人間の芸術表現やコミュニケーションの意義を原点に立ち戻って検討し、知性と感性の新たな結びつきの中から、宇宙で活動する人々にとってだけでなく、地上に生きるわれわれにとっても意義ある宇宙文化の創造を模索することが求められます。今回、JAXAの宇宙飛行士である星出氏を迎え、これまでのJAXAとの共同研究についての報告会を行います。

プログラム

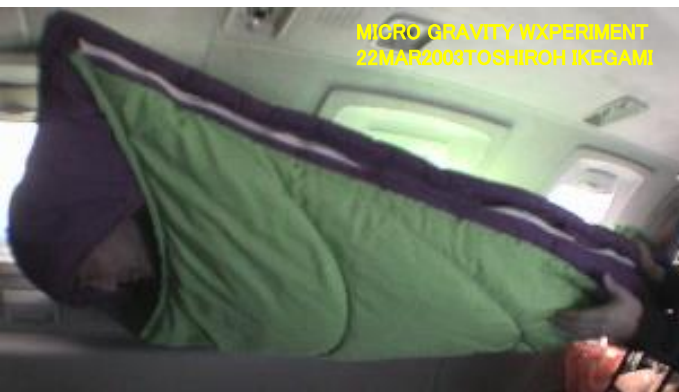
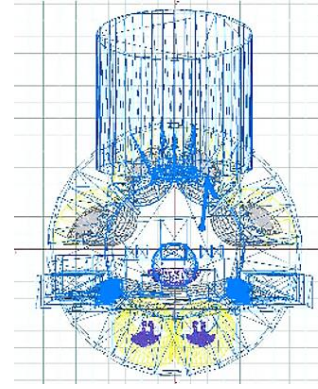
開会 14:00  
講演 14:20-14:50  
星出彰彦氏、宇宙航空研究開発機構（JAXA）宇宙飛行士  
研究報告 15:00-16:00  
微小重力環境の「ライナスの毛布」—security blanket—  
宇宙における居住環境について  
微小重力下における液体物質の造形実験  
「手にとる宇宙」  
「宇宙展」  
KOKORO Project ワークショップ  
ディスカッション16:20-17:20  
「宇宙のこころ、地球のこころ」



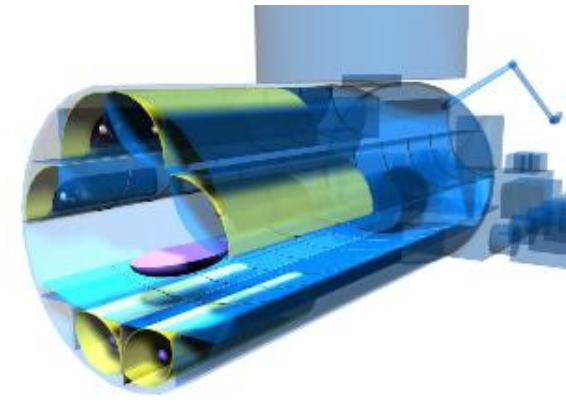
2003年12月20日[土] 14:00-17:20  
京都市立芸術大学学生会館 入場無料







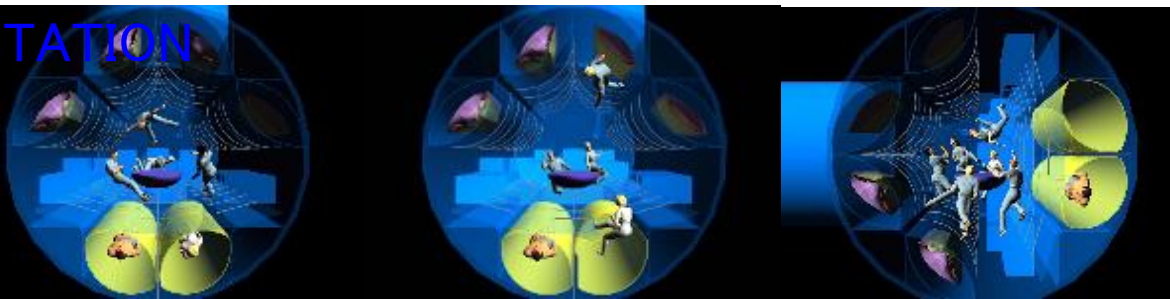
MICRO GRAVITY WXPERIMENT  
22MAR2003TOSHIROH IKEGAMI



HOW to DWELL on the PLANET

HOW to DWELL in SPACE  
NO AIR/NO GRAVITY/NO WATER  
NO ENERGY without SOLAR  
SYSTEM

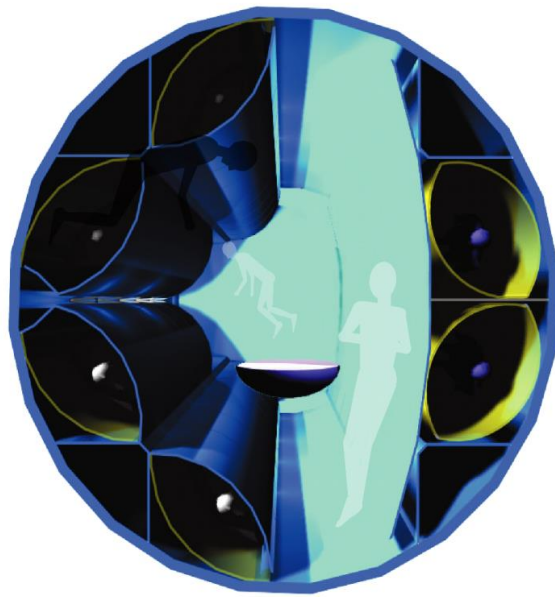
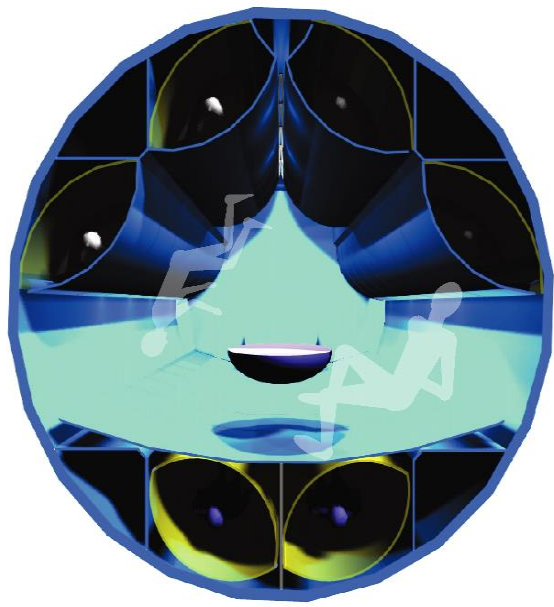
LEARNING from INTERNATIONAL SPACE  
STATION



ARTISTIC APPROACHES TO SPACE  
AAS—Artistic Approach to Space  
2001–2003



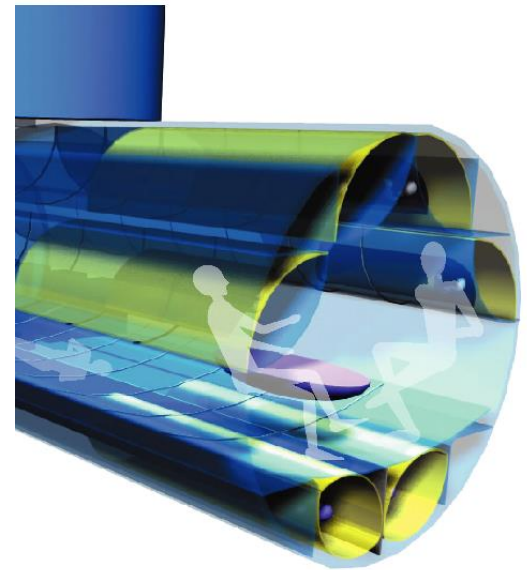
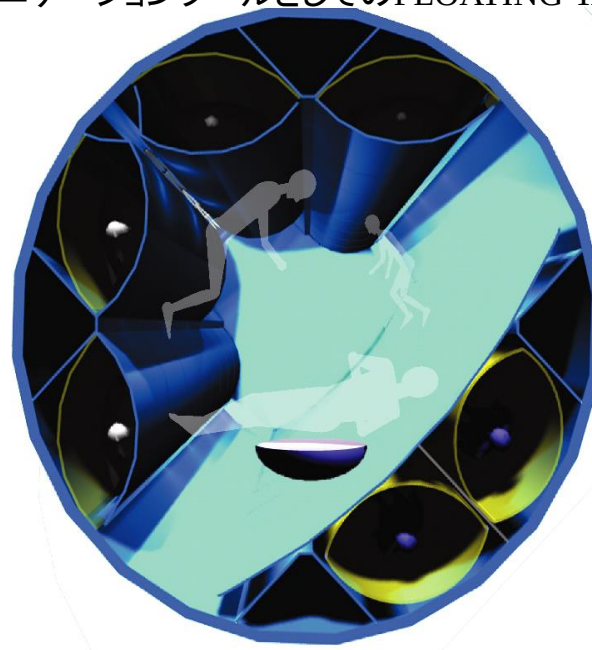
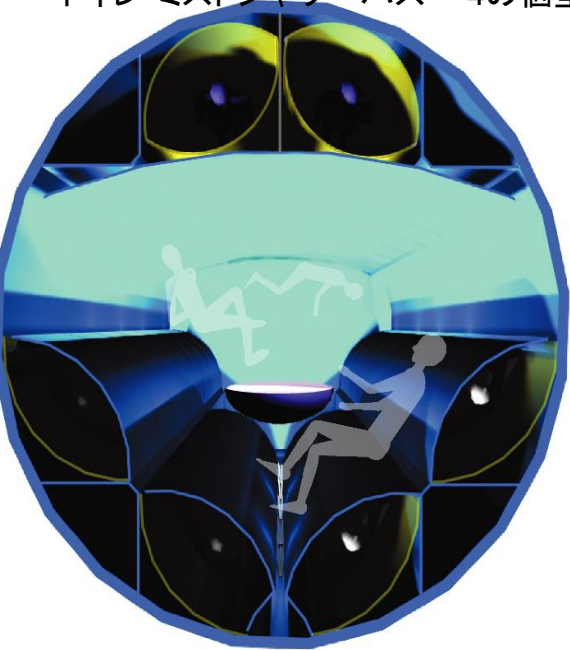




## KIBO ALTERNATIVE PLAN

ISSと居住者の位置関係を問わない最小居住棲息空間。直径3Mの中に公共スペースと私的空間が同居する。

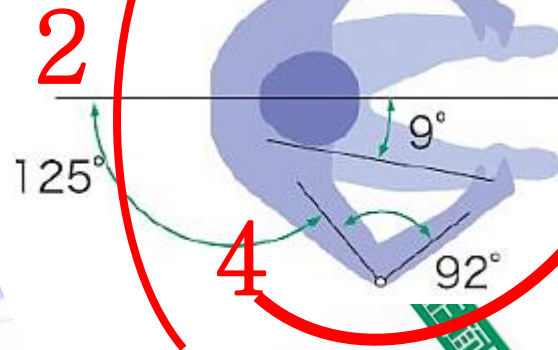
トイレ・ミストシャワーバス・4の個室・コミュニケーションツールとしてのFLOATING TABLE





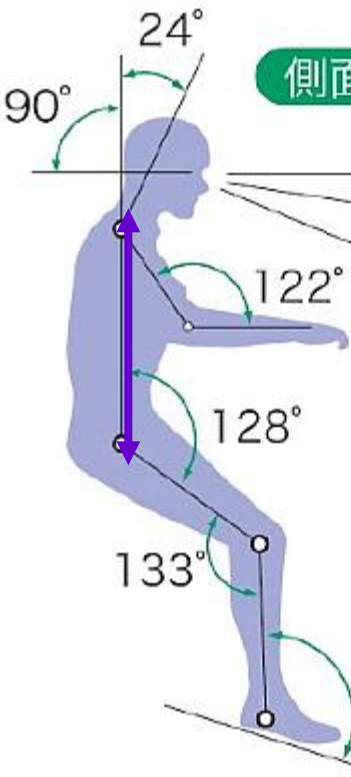
空気に包まれる寝心地を目指して

上面図



1-4 4枚の掛け布団による人体フィット

側面図



微小重力下でのニュートラルポジションは、肩周りと背骨を固定し、自由な回転活動が手足前方に展開する。

2枚の掛け布団に始まった、宇宙フutonは4枚のかけ布団による立体FUTONへと進化する。





SPF-06は、内部にやわらかい襪を持つシェルターの性格を持つ



**SPACEFUTON SPF-06 2008**



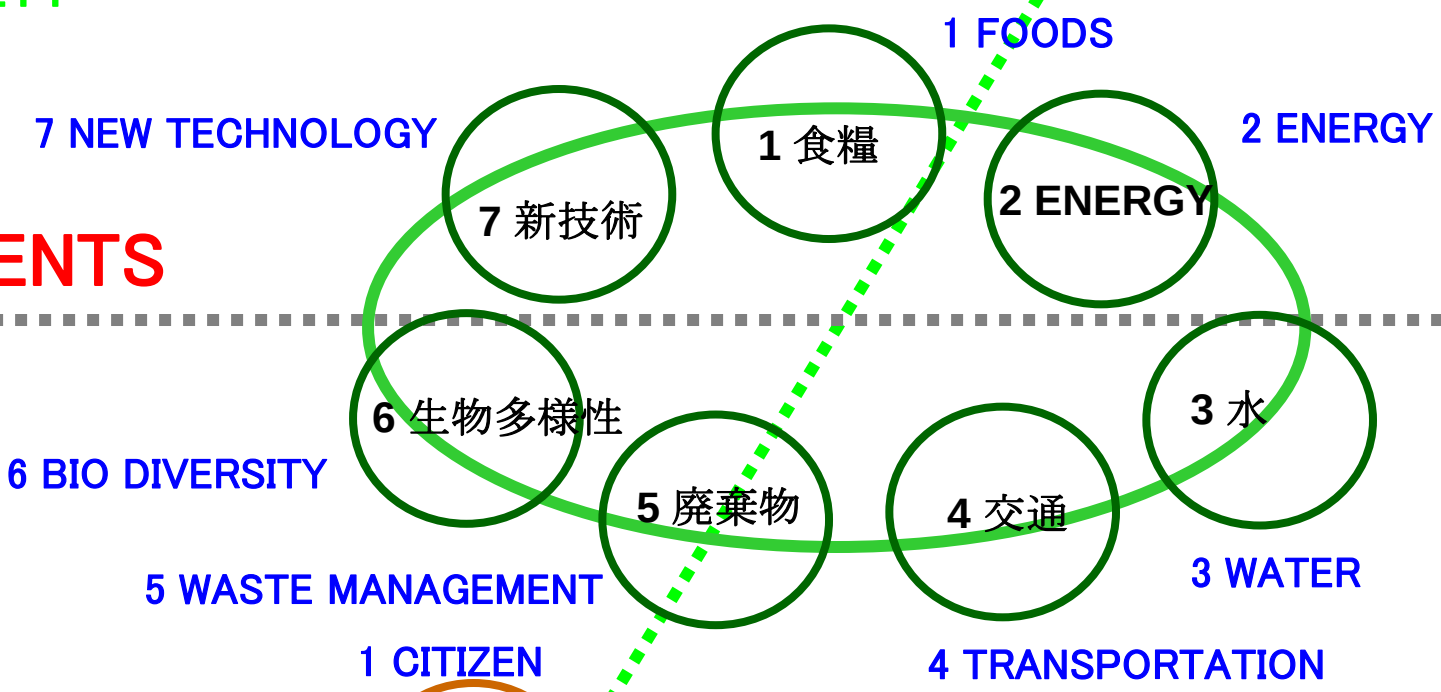
Kansai-Osaka  
Small companies  
2002





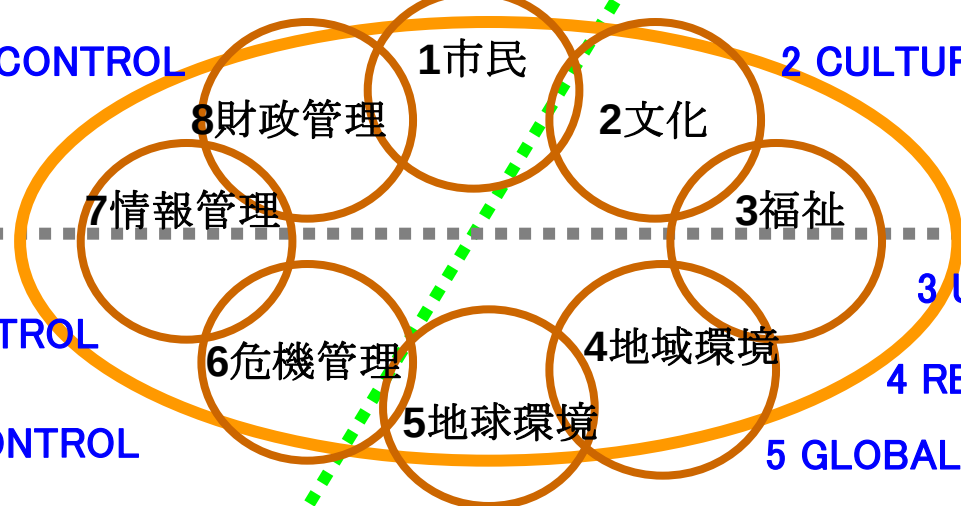
7 MANAGEMENTS

- 9 DIRECTIONS
- 1 NATURE
- 2 FOODS
- 3 ENERGY
- 4 ECO MATERIAL
- 5 ECO CITY
- 6 EDUCATION
- 7 SCIENCE
- 8 ART
- 9 ECONOMY



8 IDEALS

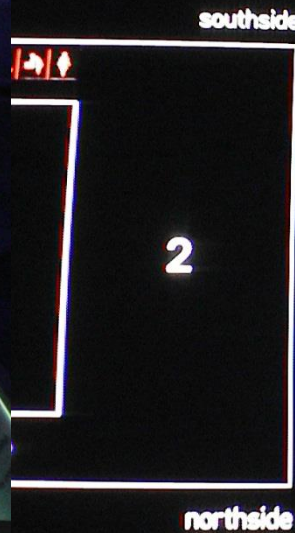
- 7 INFORMATION CONTROL
- 6 CRISIS CONTROL
- 5 GLOBAL ENVIRONMENT
- 4 REGIONAL ENVIRONMENT
- 3 UNIVERSAL
- 2 CULTURE
- 1 CITIZEN
- 8 FINANCE CONTROL





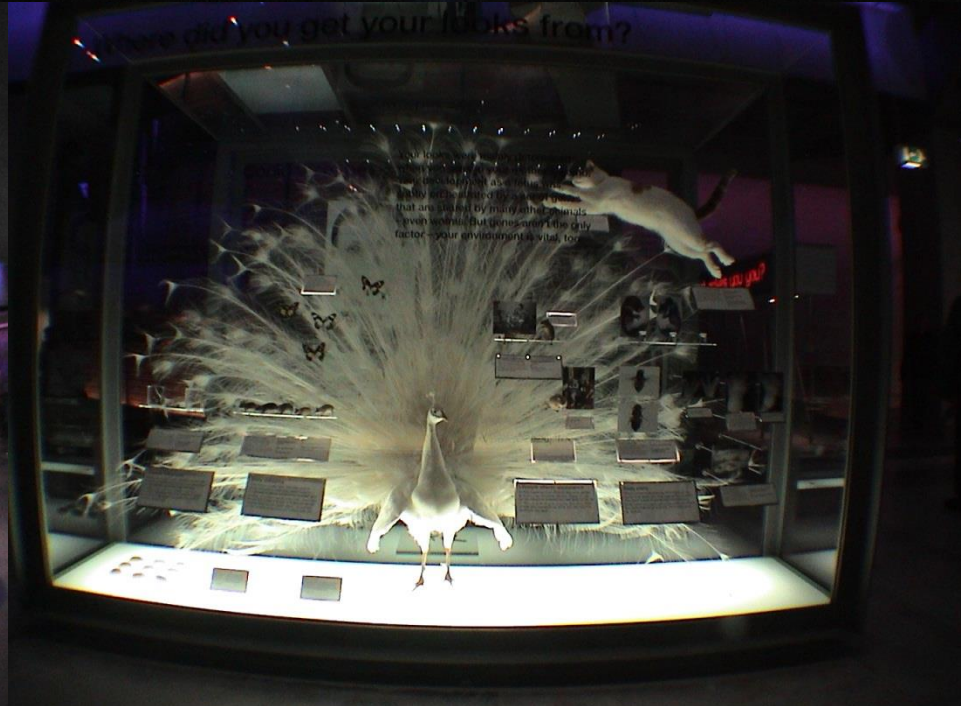
# 2 Culture Ideal

Activate Various Media



|   |                                                               |
|---|---------------------------------------------------------------|
| 3 | in future                                                     |
| 2 | digitopolis                                                   |
| 1 | who am I?                                                     |
| G | antenna pattern pod<br>virtual voyages imax<br>deep blue café |
| B | launch pad                                                    |

deep blue cafe 2002 LONDON



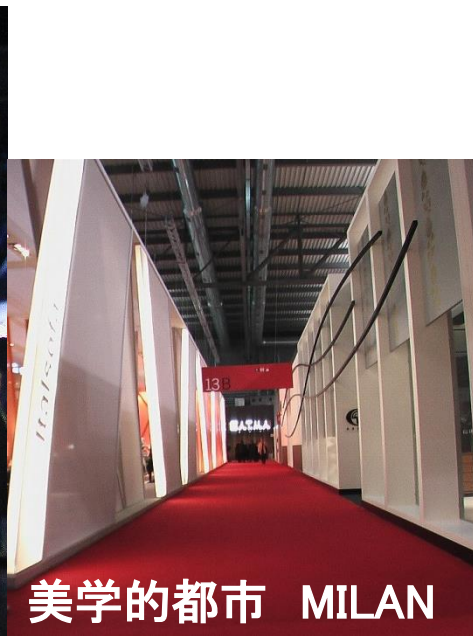








AESTICS also PROGRESSING RAPIDLY



2 culture文化の理念3

美学的都市 MILAN





**3 Universal Ideal**  
HEALTH & WELFARE







# Creates Clean Pedestrian City 4 Regional Environment Ideal







## 5 Global Environment Ideal



PHOTOSYNTHESIS FIX CO<sub>2</sub> & SUPPLY O<sub>2</sub>GEN

DESIGNING BIOMASS MATERIALS

GREEN & WATER SHARING

AGE of LANDSCAPE DESIGN for SUSTAINABLE REGION & PLANET



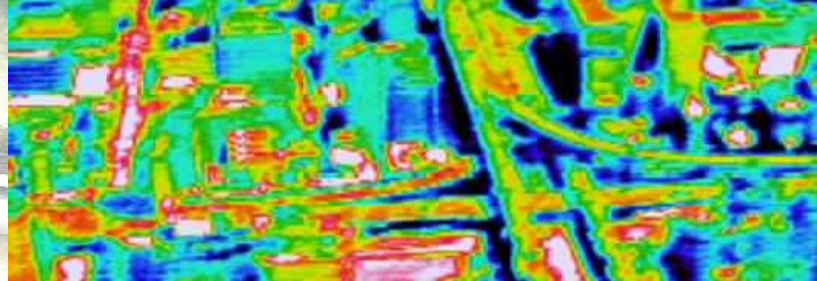


表1. 4-9 単木の年間総CO<sub>2</sub>吸収量（総光合成量、U<sub>CO2</sub>）概算表  
単位：kgCO<sub>2</sub>/yr

| 幹高(cm) | 樹高(m) | 落葉広葉樹高木 | 常緑広葉樹高木 | 中・低木 |
|--------|-------|---------|---------|------|
| 2cm    | 2~ 2  | 18      | 11      | 2    |
| 3      | 2~ 2  | 32      | 21      | 5    |
| 4      | 3~ 3  | 53      | 35      | 11   |
| 5      | 3~ 3  | 70      | 53      | 14   |
| 10     | 4~ 5  | 250     | 180     | 53   |
| 15     | 6~ 7  | 530     | 320     | 140  |
| 20     | 8~10  | 700     | 530     | —    |
| 25     | 10~13 | 1100    | 700     | —    |
| 30     | 12~16 | 1400    | 1100    | —    |
| 40     | 16~21 | 2500    | 1800    | —    |
| 50     | 20~25 | 3500    | 2500    | —    |

高木はDBH（胸高直径）、中・低木はDO（根元直径）を用いる。  
樹高は、（強度の剪定を受けているもの）～（剪定の軽微なもの）を示す。

**Climate Change**

**CAR EMISSION CO2 150-300gr co2/km &**

**ABSORPTION CO2 by TREES or SWEET POTATOES**

TREES CO2 FIXING 45.5kgCO<sub>2</sub>/yr tree 10H CAR exhaust CO2 150gr co2/km TREE=CO2absorption+TEMP 1 CAR= 10,000km/yr  
=1.5tCO<sub>2</sub>/yr=33TREES. 675,000 CARS=1,000,000 tCO<sub>2</sub>/yr. 8,000TREES/30km ROAD @7.5m\*2ways (from center of OSAKA to foot of  
mountain =30km) 2,800 ROADS of 30km. (data base 7<sup>th</sup> OSAKA PREF.TRAFFIC PLAN)

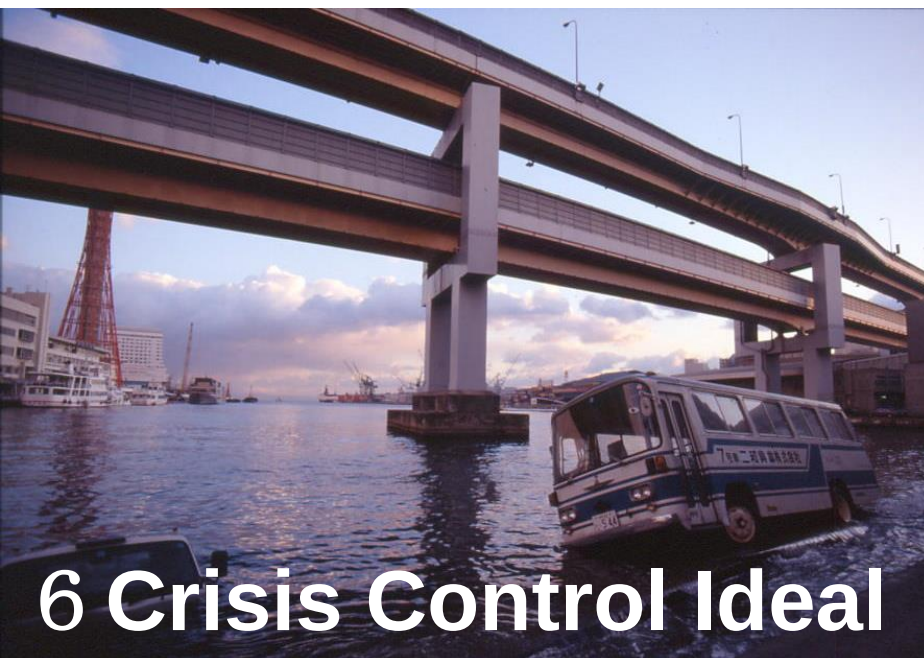
**5 Global Environment Ideal 2**

275 (3.2 JTS Q4 260 CV)





from EARTHQUAKE KOBE 19950117 0547



6 Crisis Control Ideal





# 7 ; Information Control Ideal

INTELLIGENT ICT :

ICT = INFORMATION COMMUNICATION TECHNOLOGY

Integrate social management through computer network.

Save Energy more than 20%..

1 ; STRATEGY : Thinking about city activity for next age.

Consider the future of the city and perform optimization by the function differentiation, and the drafting of a feasible measure carries it out concretely. Strategy consulting, building a framework of collaboration with government and business, to allow visualization of the measures.

2 ; TRANSPORT/ MOBILITY : What better vehicle to reduce commuting.

Provide accurate information to urban planners and traffic police, which intelligent transportation within the city in general. The alleviation of traffic congestion, improve the quality of life of citizens and business productivity. Conduct a comprehensive support available, or other means of transportation and taxi-bus Bike Transportation subway changes with the progress of development.

3 ; ENERGY / UTILITY : Energy utilities (electricity, gas and water), concrete, captures the scene as a living system to expand as heat and air, water. Get real-time information on energy use. Including the use of solar panels also provide management, energy trading and flexible, allowing you the responsibility. The user can use various utilities. The deployment of intelligent energy saving lives by getting an optimal solution.

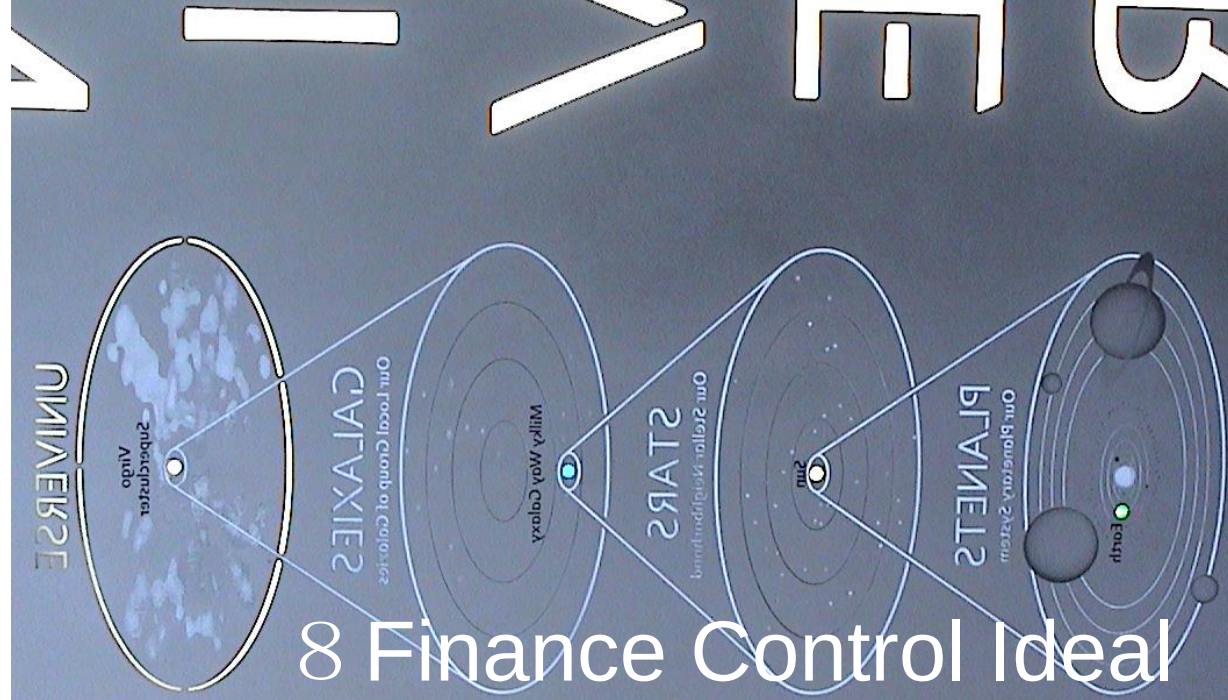
4 ; MEDICAL SERVICE: ntelligent systems and health services. Prediction of disease prevention, optimal medical treatment can be explored. It cooperates at a patient's more exact selection. It is a result of effective use of data. A not less than 50% reduction of the cost of medical treatment can be desired.

5 ; CRISIS CONTROL: The intelligent city, as well as to address and advance the prevention and prediction through the effective use of advanced technology and regional data. Comprehensive support is available for emergencies and other crimes. Will reduce the administrative budget.

6 ; EDUCATION: Evaluate and guide a student systematically in each educational facilities, harnessing the feature of an organization. Various tools are used and educational instruction is possible at internal and external various places. By preparing required equipment, a more wonderful result is pulled out. It is an intelligent education system.

7 ; GOVERNMENT: Government to build an intelligent service system, to service all residents to smooth relations. Share information, promote collaboration advances. The optimized decision-making authority and government information officials.





**NEW FINANCIAL CENTER with LIVING SPACE**





## 1 ; Foods Management



食糧の管理



# 2 ; ENERGY MANAGEMENT

## エネルギーの管理



MEGA SOLAR ENERGY,WIND or so on...





## 発電、蓄電装置を備えたエコ住宅



充電スタンド

インマテイクス車載機  
BOOK BIZ

通信型  
200V・100V対応

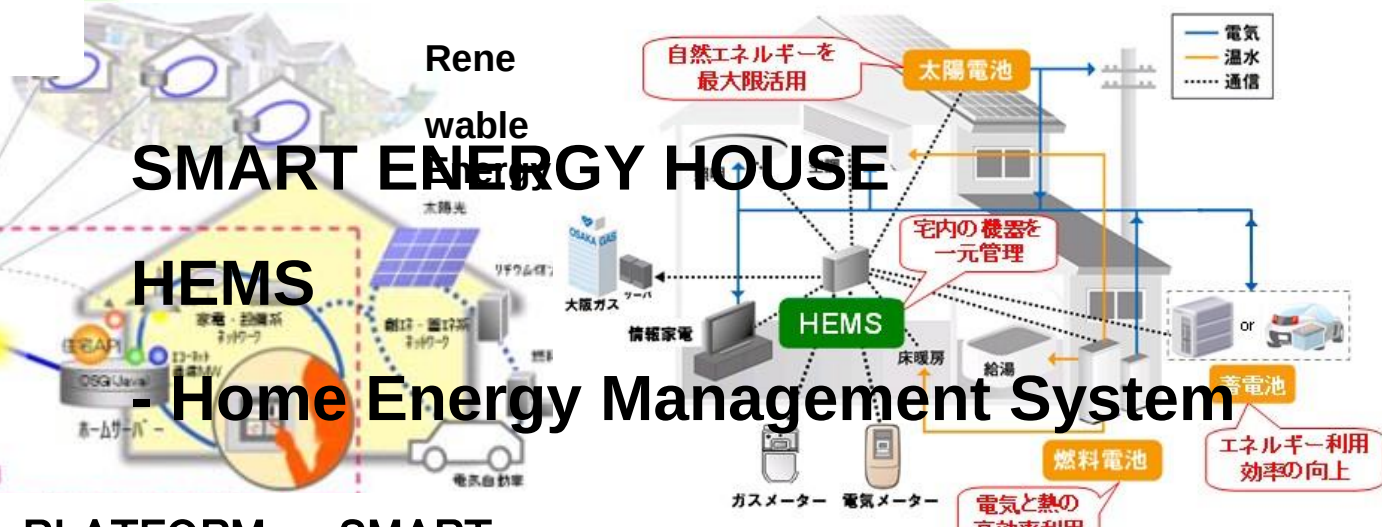
TOYOTA MEDIA SERVICE



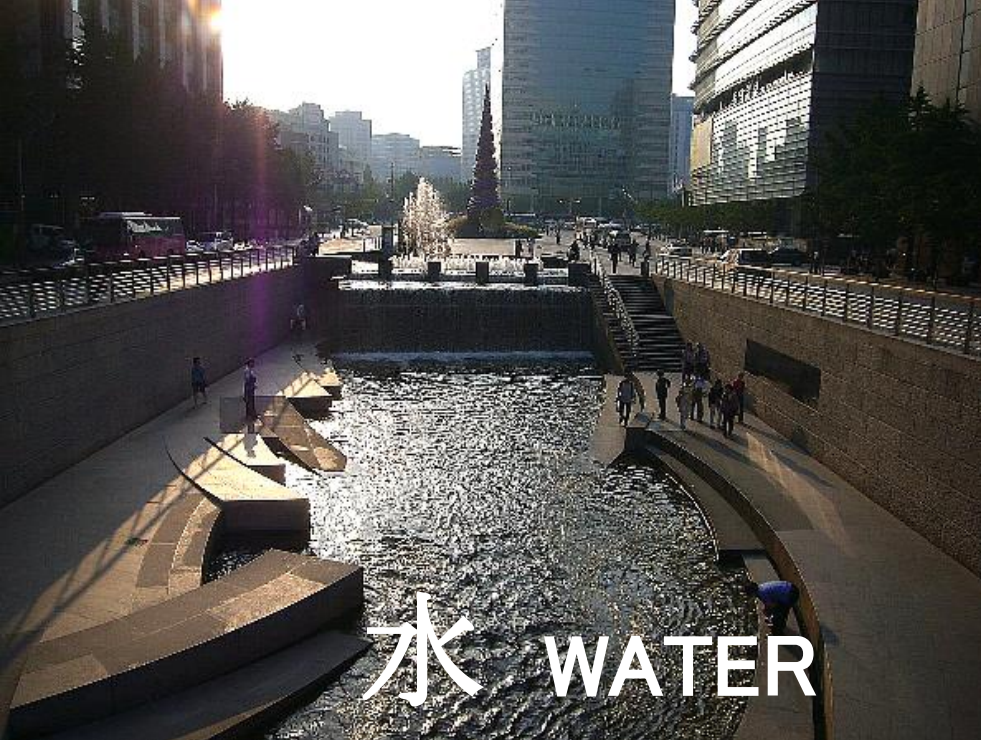
CT can integrate  
TOTAL ENERGY USE  
ELECTRIC SUPPLY with BATTERY,  
GAS, WATER, TEMPERATURE, AIR &  
ELECTRIC CAR,

# HEMS

## - Home Energy Management System







水 WATER

# 3 ; WATER

## MANAGEMENT

### 水の管理

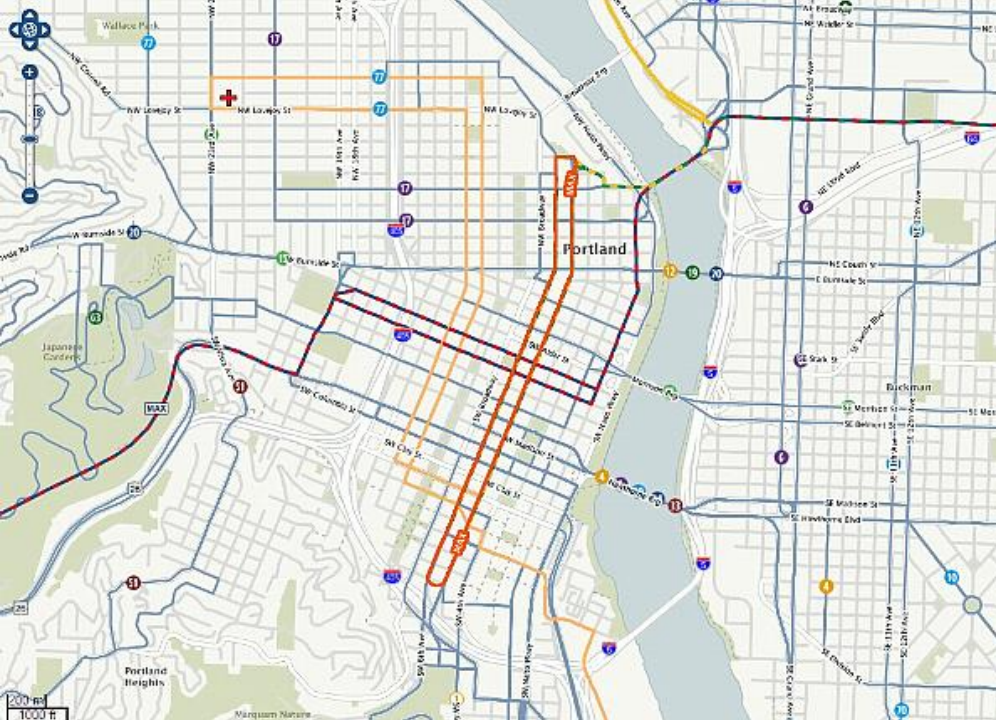
LANDSCAPE DESIGN

COOL AIR

NOT ONLY for HUMAN







# 4; TRANSPORTATION MANAGEMENT 移動体の管理

## PORTLAND TriMet SYSTEM

TriMet provides public transportation in the Portland, Oregon, metropolitan area.



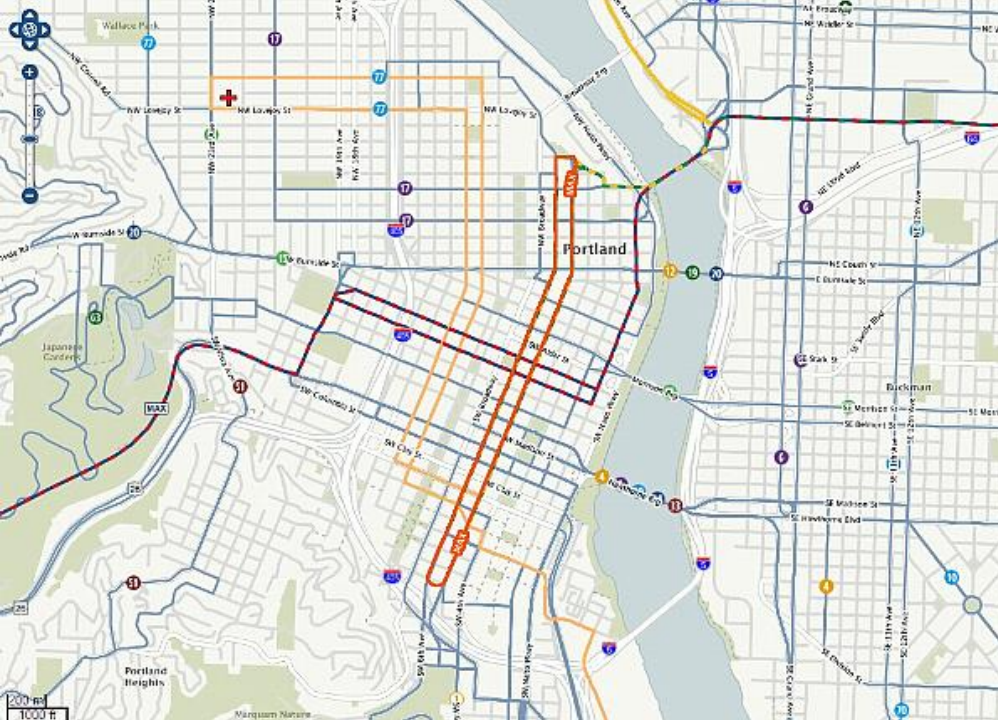
It's easy to get around on TriMet using buses, MAX Light Rail, WES Commuter Rail, and the Portland Streetcar.



Hybrid Vehicle Use

現在構想中の水素燃料電池車。スタルクならではのスタイリッシュかつ未来を感じさせるデザイン。





# PORTLAND *TriMet* SYSTEM

*TriMet* provides public transportation in the Portland, Oregon, metropolitan area.



It's easy to get around on *TriMet* using buses, MAX Light Rail, WES Commuter Rail, and the *Portland Streetcar*.







## OXYRIDE RACER OSU

AROUND WORLD 40,000km  $\Rightarrow$  500kWh (60ℓ GAS)

東京～大阪 500km  $\Rightarrow$  6kWh (0.75ℓ GAS)

CFRP aramid honeycomb

38kg with AAA battery 192

2kW max 122 km/h 19 kg/kW



現在構想中のハイドロジェン車。スタルクならではのスタイリッシュかつ未来を感じさせるデザイン。



4 ; TRANSPORTATION MANAGEMENT





## 5 ; WASTE MANAGEMENT

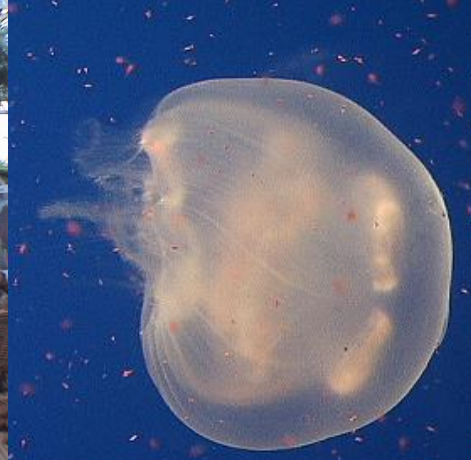
## 廃棄物の管理







Seeds  
Management



## 6 ; BIODIVERSITY MANAGEMENT



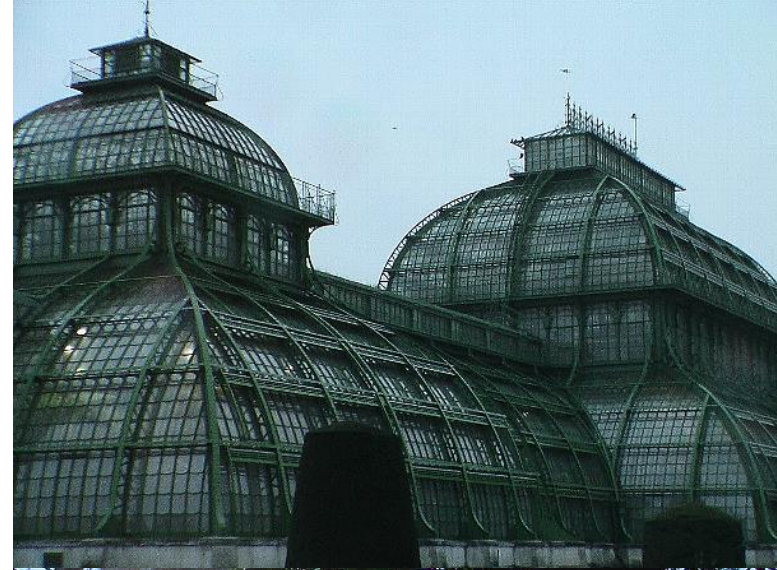
生物多様性管理の管理





# 6 ; BIODIVERSITY MANAGEMENT

## 生物多様性管理の管理



WIEN 19C

greenhouse botanical garden



# 6 ; BIODIVERSITY MANAGEMENT

## 生物多様性管理の管理



Foods and Woody Waste Recycle to Factory Type Agriculture System





SPACE SHUTTLE LAUNCH SITE



7 ; NEW TECHNOLOGY MANAGEMENT



# 7 ; NEW TECHNOLOGY MANAGEMENT

## 新技術の管理

Renewable & save energy system



**BERLIN REICHSTAG**

**PARLIAMENT & COMITEE AREA**





**1: DESIGNER**  
**must be**  
**an ECODESIGNER**



## NEWYORK CENTRALPARK



## MAN POWER SHARING

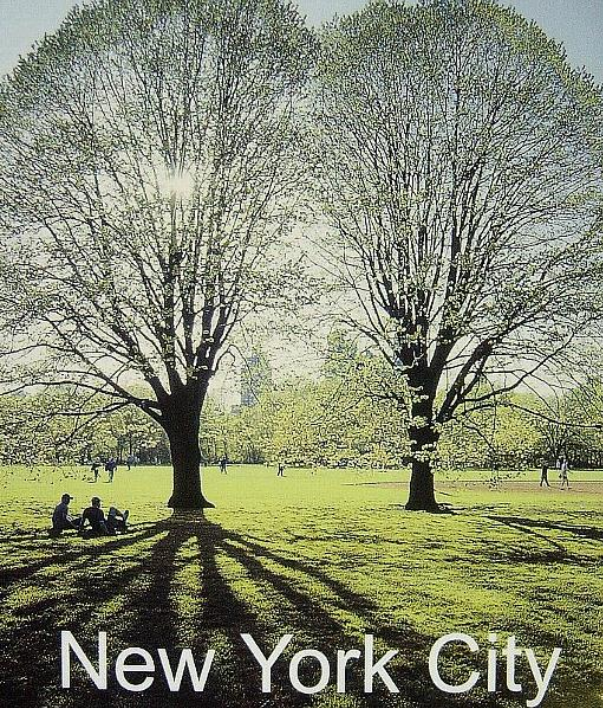


## NEWYORK TIMES SQUARE



## AMSTERDAM





New York City

ボランティアが  
消防士が  
育てる樹木

LIVING with NATURE in CITY CENTER



GREEN & WATER  
SHARING

DIFFERENT SETTINGS in USA NEWYORK CENTRAL PARK 2004





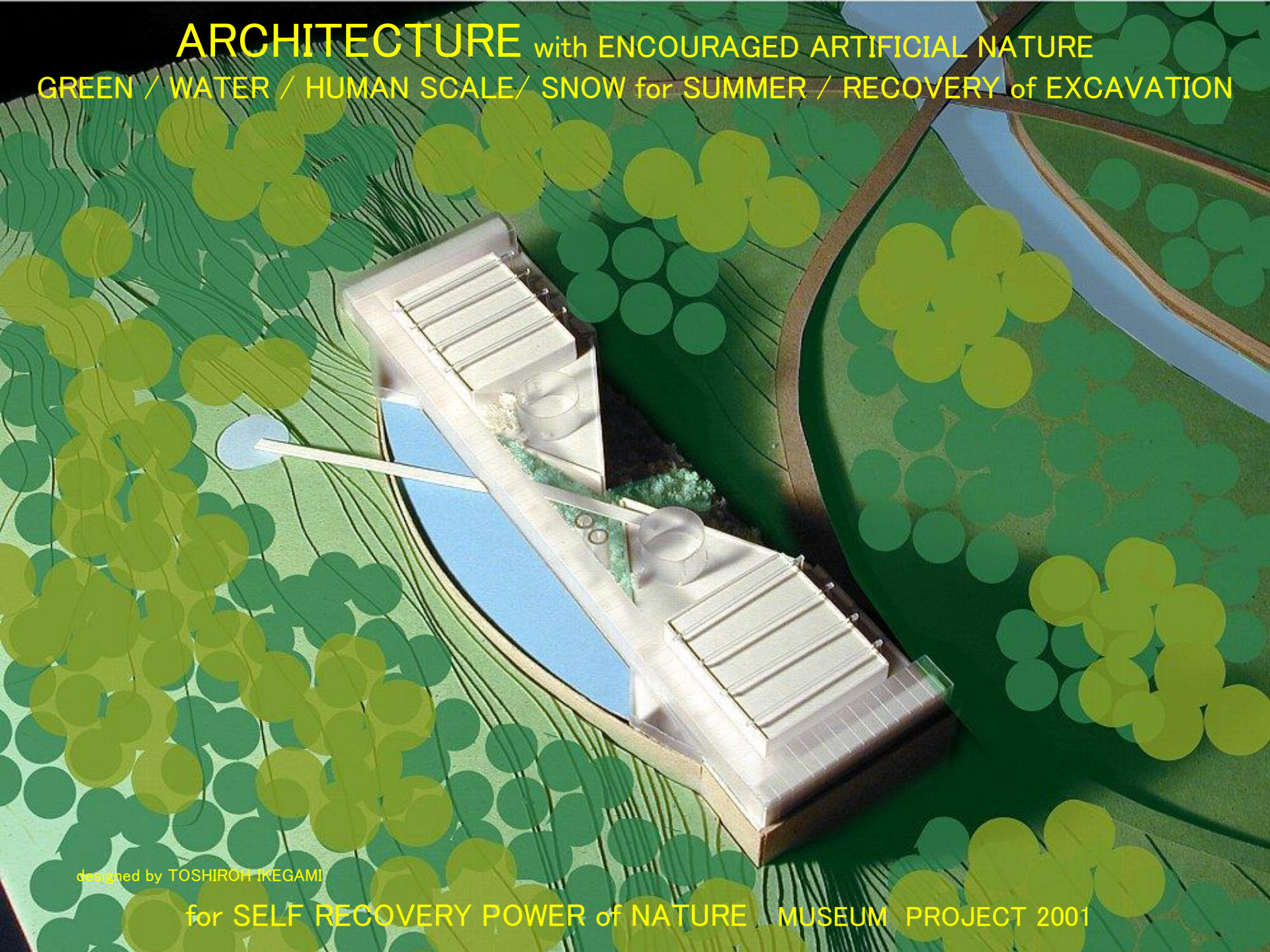
# GREEN & WATER SHARING





# ARCHITECTURE with ENCOURAGED ARTIFICIAL NATURE

GREEN / WATER / HUMAN SCALE / SNOW for SUMMER / RECOVERY of EXCAVATION

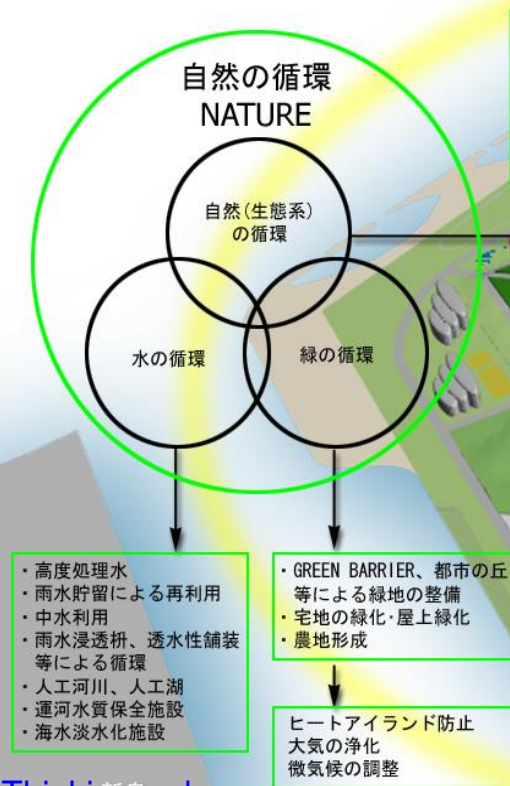


designed by TOSHIROH IREGAMI

for SELF RECOVERY POWER of NATURE MUSEUM PROJECT 2001



CIRCULATION of  
NATURE

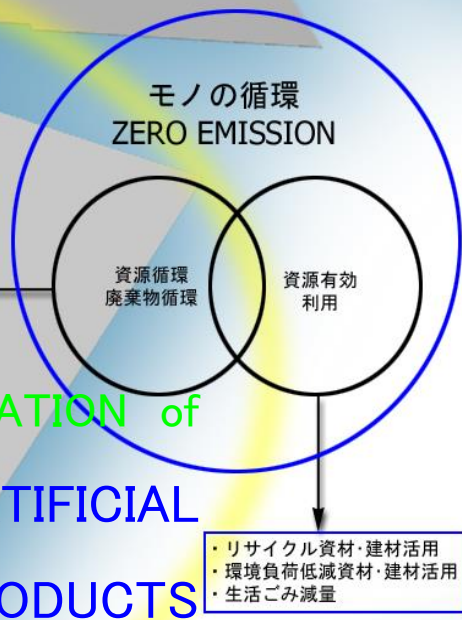


Thinking reduce  
the current rate of LCCO<sup>2</sup> (Life Cycle CO<sup>2</sup>)  
emissions by 30%  
(1990 rate: 23%)

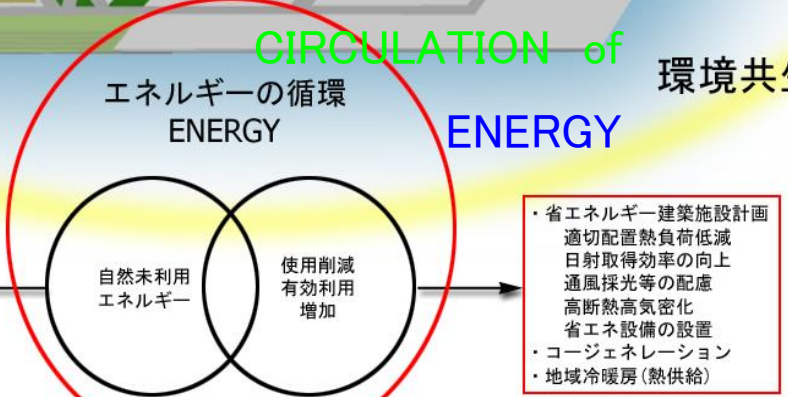
HUMAN MEDIA  
HUMAN MEDIA  
インフォメーションテクノロジー  
エネルギーインフォメーション施設  
ITS・高度道路交通システム

- 生物生息環境の創出  
(野鳥や昆虫、魚等動植物の  
生息環境の創出)
- 干潟・藻場
- 果樹林
- ビオトープ
- エコポート

- 堆肥・コンポスト
- NATUREへ
- ENERGYへ
- 素材リサイクル
  - 剪定枝リサイクル
  - 生ごみリサイクル
- ごみ発電  
バイオマス発電等



CIRCULATION of  
ARTIFICIAL  
PRODUCTS



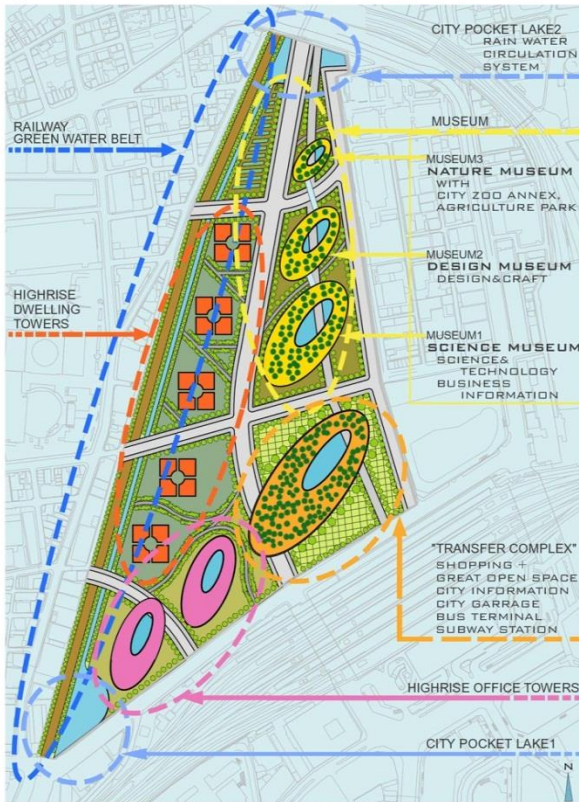
環境共生都市

NEW TOWN can create sustainable society

designed by TOSHIROH IKEGAMI

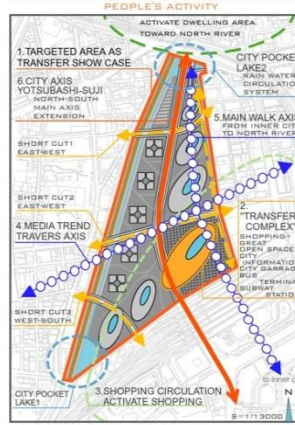
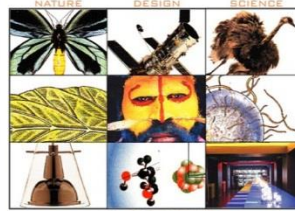
reducing the CO<sup>2</sup> emission levels /escape from heat island





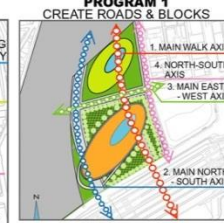
TRANSFER SHOW CASE MASTER PLAN S=1/6000

**TRANSFER PEOPLE'S ACTIVITY**  
for  
ECOLOGY, NEW INDUSTRY, NEW CULTURE,  
NEW SHOPPING, NEW SIGHT SEEING,  
NEW BUSINESS  
with  
GOOD INFORMATION,  
CIRCULATION CONCEPT,  
GLOBAL LIFE STYLE



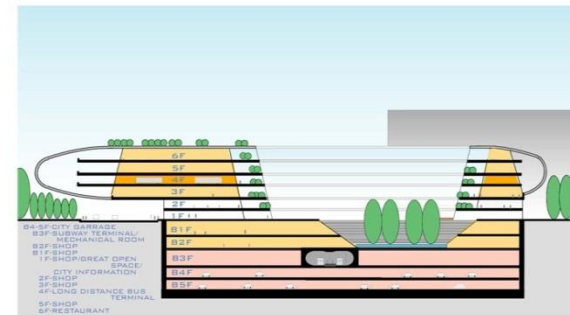
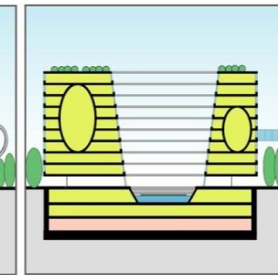
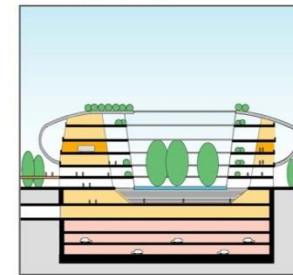
CONCEPT & ACTIVITY MAP for LANDUSE

PROGRAM for development of INITIAL APPROX 6 HECTARE SITE

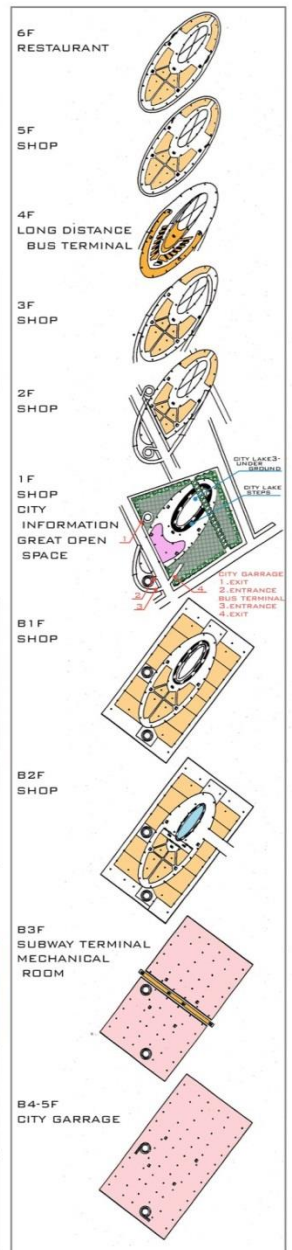


**PROGRAM3**  
SCIENCE MUSEUM CREATE INDUSTRIAL ACTIVITY

1. INFORMATION CENTER FOR NEW SCIENCE
2. INFORMATION CENTER FOR NEW TECHNOLOGY
3. INFORMATION CENTER FOR BUSINESS ACTIVITY FOR LATEST SCIENTIFIC WORKS
4. INCUBATION CENTER FOR VENTURE BUSINESS
5. ECOLOGICAL ARCHITECTURE



TRANSFER COMPLEX  
EAST-WEST SECTION S=1/2000



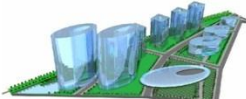
TRANSFER COMPLEX  
PLAN S=1/10000



FROM EAST



SOUTH-NORTH SECTION S=1/6000

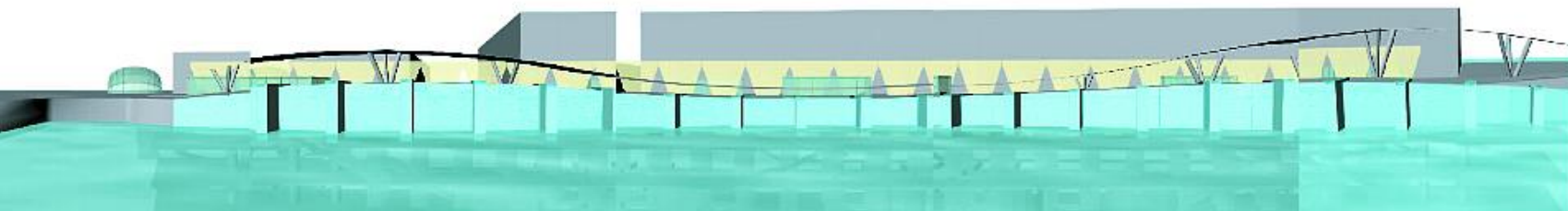


FROM SOUTH

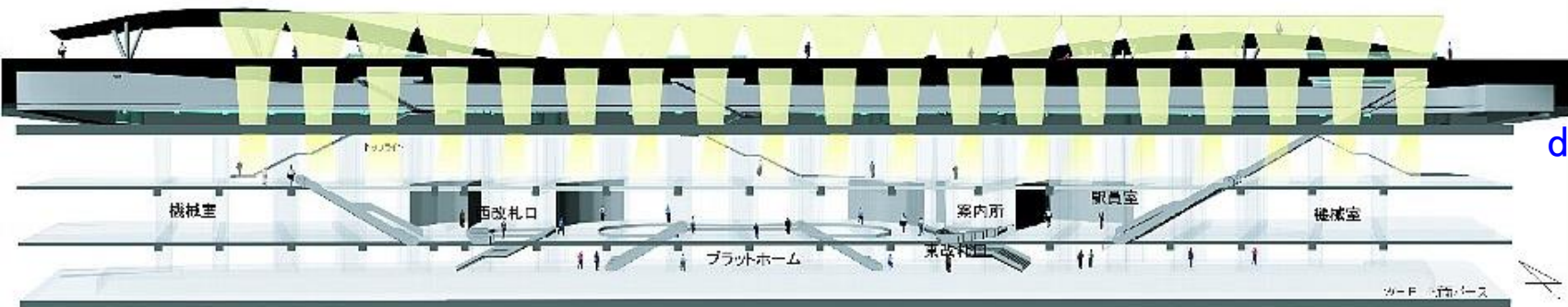


WEST-EAST SECTION S=1/6000





WATER  
FALL  
along  
RIVER

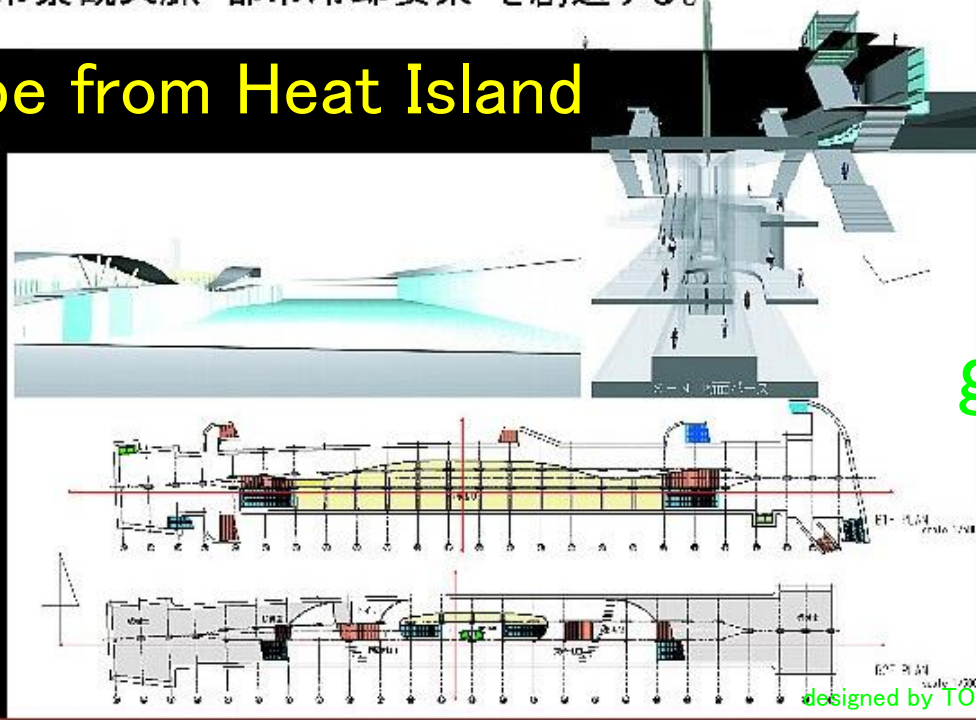


LIGHT  
SCAPE  
day & night

”水と緑と太陽の中央廻廊”中之島に都市景観文脈・都市冷却要素・を創造する。

大江橋冷却廻廊

Escape from Heat Island

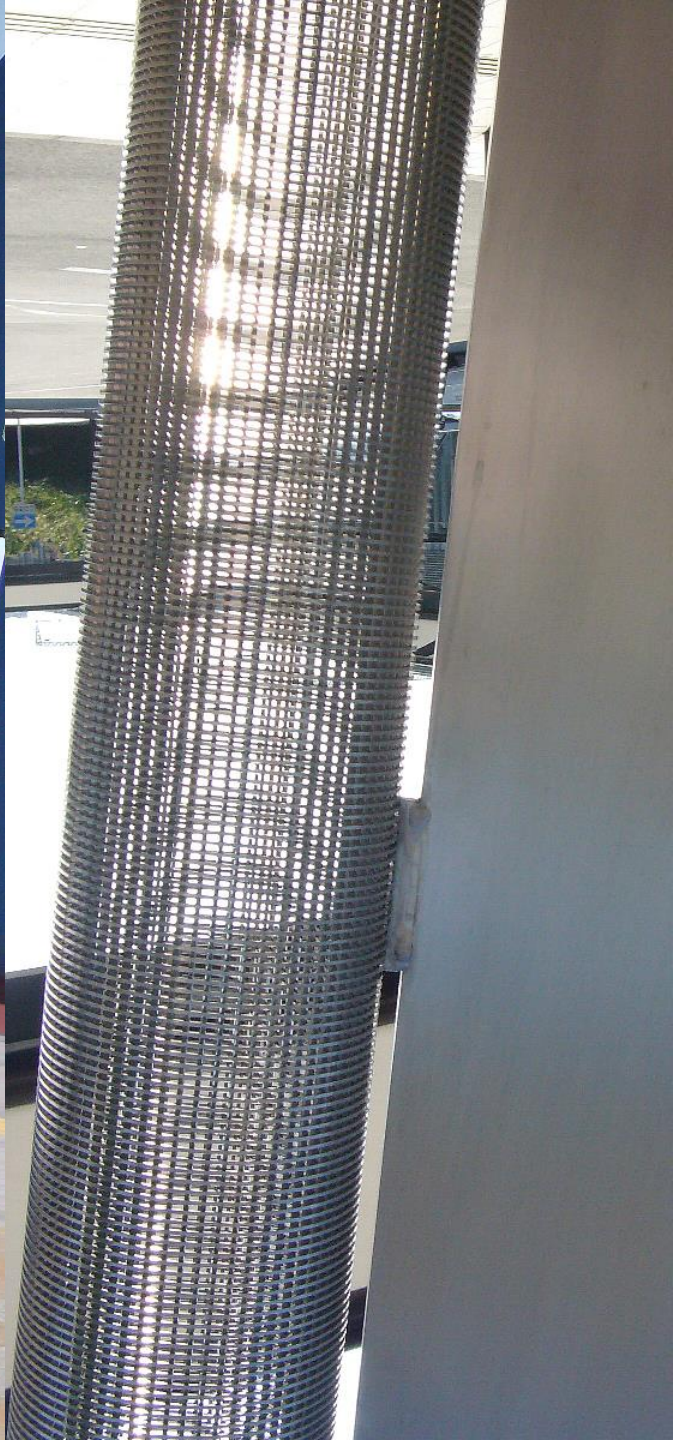


cool  
habit  
green  
work

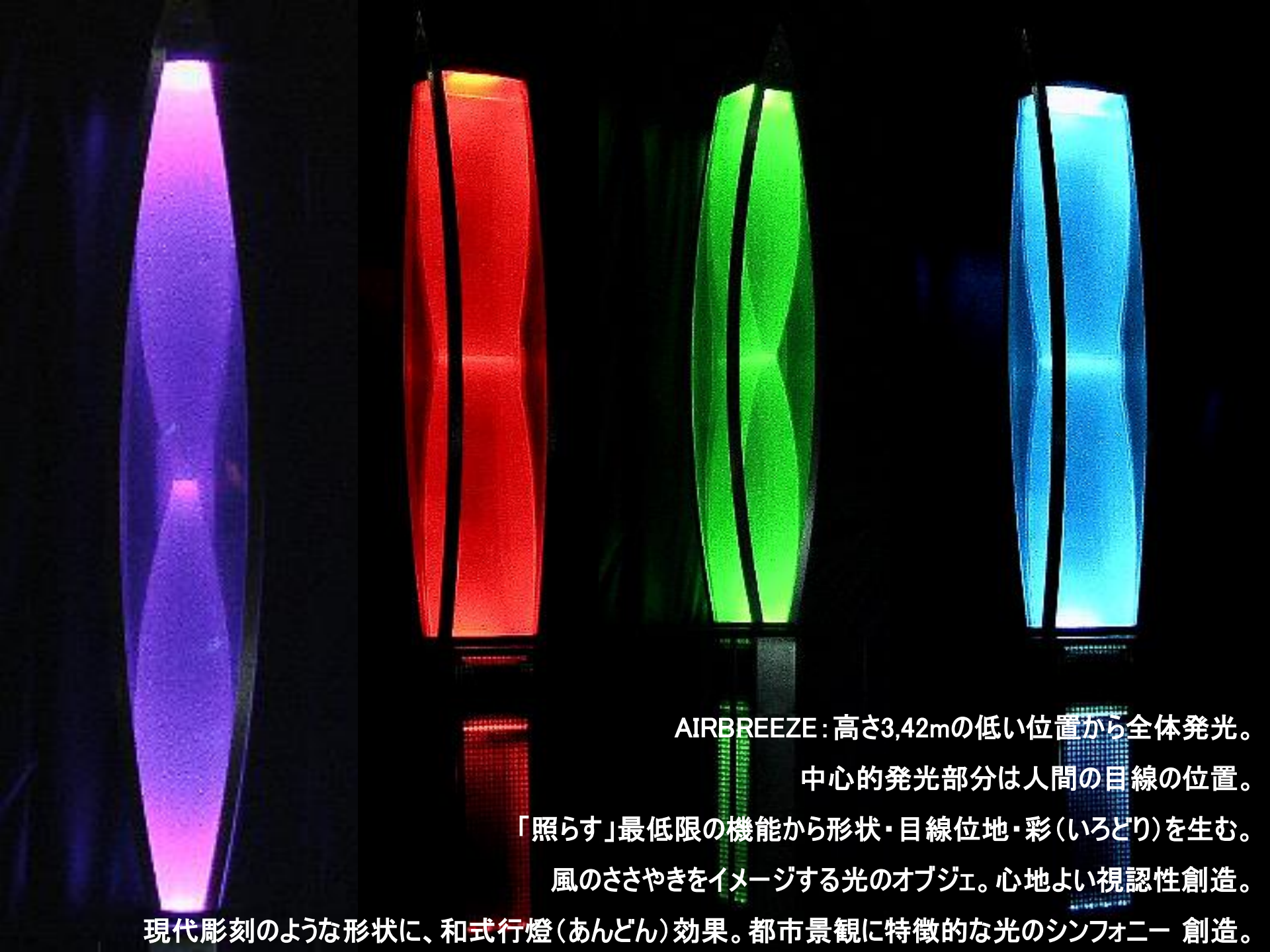
COOL CORRIDOR  
through  
STATION PROJECT

designed by TOSHIROH IKEGAMI









AIRBREEZE: 高さ3,42mの低い位置から全体発光。

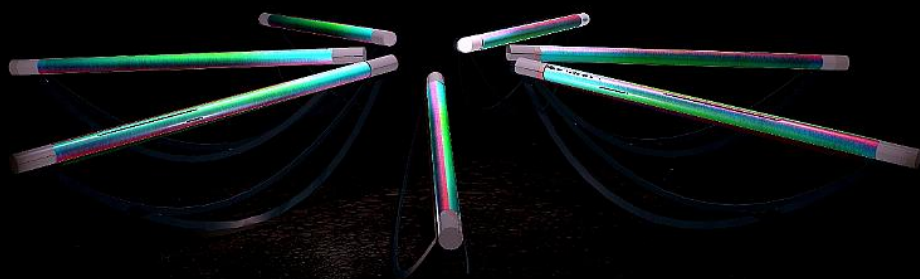
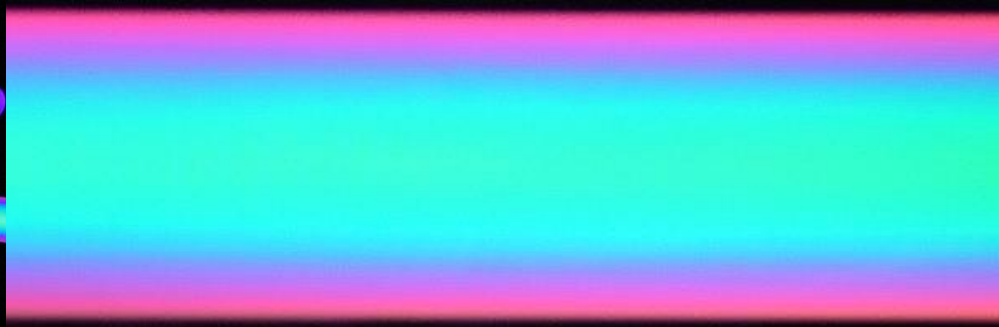
中心的発光部分は人間の目線の位置。

「照らす」最低限の機能から形状・目線位地・彩(いろどり)を生む。

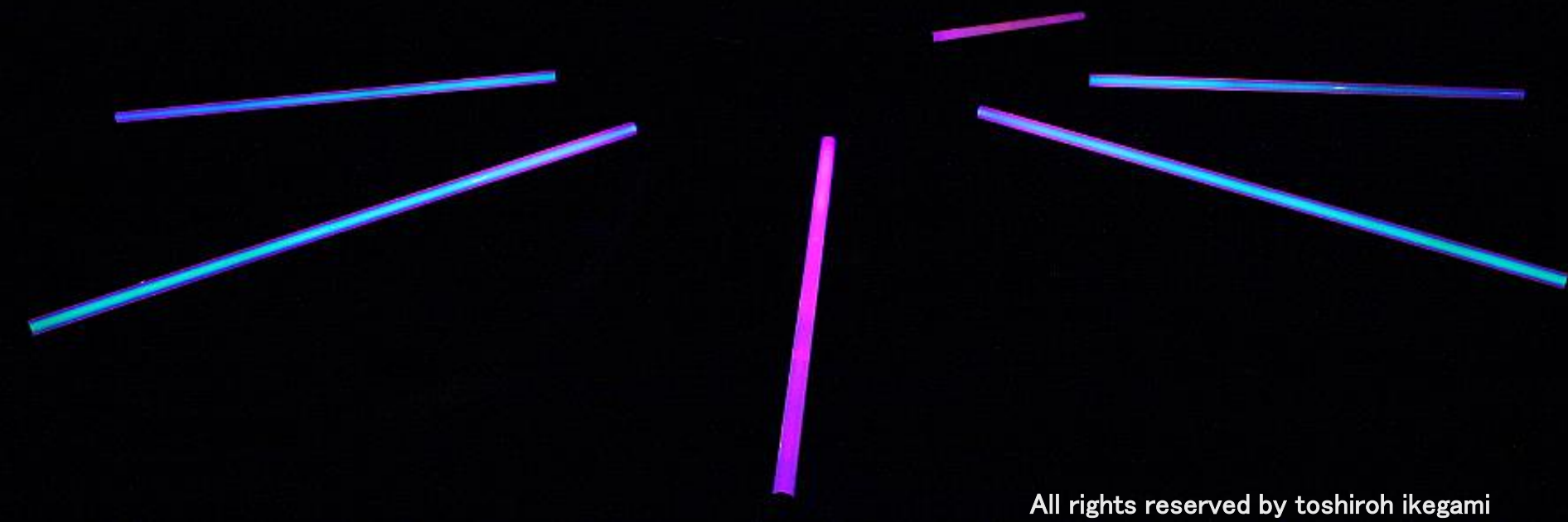
風のささやきをイメージする光のオブジェ。心地よい視認性創造。

現代彫刻のような形状に、和式行燈(あんどん)効果。都市景観に特徴的な光のシンフォニー 創造。





ALL RIGHTS RESERVED by Toshiroh Ikegami



All rights reserved by toshiroh ikegami



碧波 Blue Galaxy  
2011





# SOLAR TUBE



SOLAR  
HEATING  
WATER  
SYSTEM

OPERATION  
DESIGN

designed by TOSHIROH IKEGAMI

NEG SOLAR TUBE・Toshiroh Ikegami+URBAN GAUSS design エネルギー変換率・太陽光発電10-15%・太陽熱給湯70-80% 集熱量／日射量・時間・面積の効率を生かした使用法を考える。

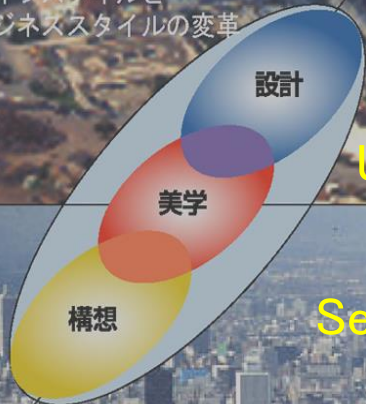


# 7: CASE STUDY

## of existing city & neighborhood nature as Osaka model of circulation oriented society

循環型都市再生  
アジアモデルの構築

デザインの力  
ライフスタイルと  
ビジネススタイルの変革



Starting from Settings

—Nature, Culture—

Urbanization—Industry, Waste Transportation, Water

Land—Agriculture, Forestry, Fishery

Seeking the Role of Osaka for Global Climate Change

for Creating a Circulation-oriented Society  
through Lifestyle Aesthetics of Eco-Design

We must  
take the natural self-recovery capabilities of the earth  
into consideration

when redirecting the existing society  
toward a concrete sustainable society.

デザインの力  
ライフスタイルと  
ビジネススタイルの  
変革

地球温暖化防止  
CO<sub>2</sub>  
現状比30%削減  
達成の補完

エコデザイン  
ライフスタイルと  
ビジネススタイルの  
変革  
サイクルシンキング

大阪地区の  
産業再生の  
方策を提示

環境先進都市  
大阪の創造

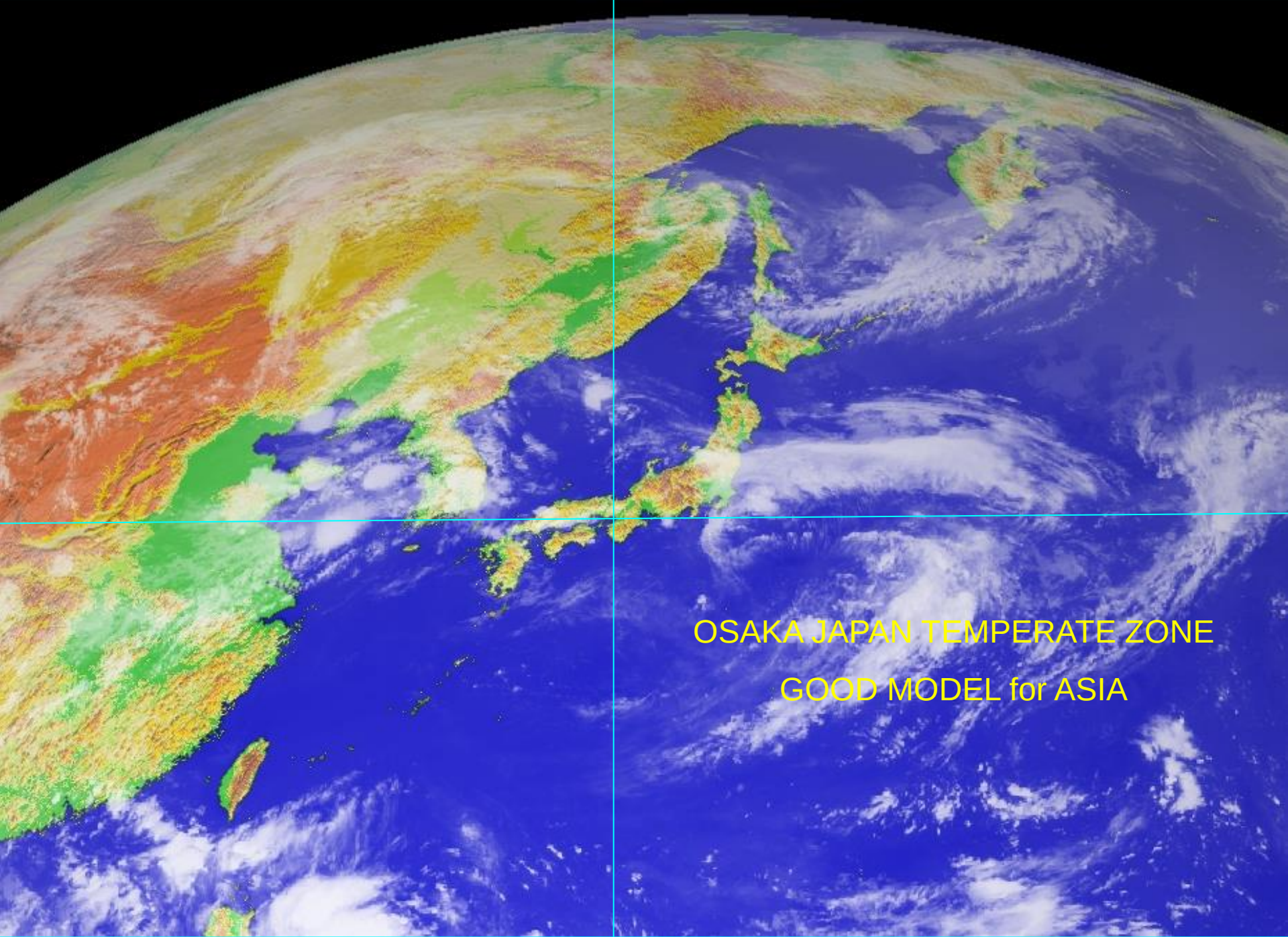
対象：  
大阪市内密集市街地  
大阪湾湾岸未利用地

大阪地区の産業再生の方策を提示

LC CO<sub>2</sub> 現状比30%削減達成を補完

普遍性をもった循環型都市再生アジアモデルの構築





OSAKA JAPAN TEMPERATE ZONE  
GOOD MODEL for ASIA



how the results of our research can  
**enhance and stimulate  
the coastal area**

Targeting Area 1. EXISTING CITY

Targeting Area 2. NEIGHBORHOOD NATURE

**with a new primary industry system**

Osaka/JAPAN



太平洋  
Pacific Ocean

淡路島  
Awaji island

瀬戸内海  
The Inland Sea of Japan

大阪湾  
OSAKA BAY  
関西空港  
Kansai Air Port

神戸空港  
Kobe Air Port

対象地2: 近郊自然 大阪湾湾岸  
targeting 2: NEIGHBORHOOD NATURE OSAKA BAY AREA

未利用な埋立地 約1400ha  
Unused land 1400ha

伊丹空港  
Itami Air Port

対象地1: 既存都市 大阪市中心市街地  
targeting 1: EXISTING CITY CENTER of OSAKA

新大阪駅  
Shin Osaka station

ポイント 34° 42'16.56" N 135° 14'27.35" E 高度 22 m

Image © 2006 Digital Earth Technology  
Image © 2006 TerraMetrics  
© 2006 Europa Technologies  
© 2006 ZENRIN  
ストリーミング 100%

© 2006 Google

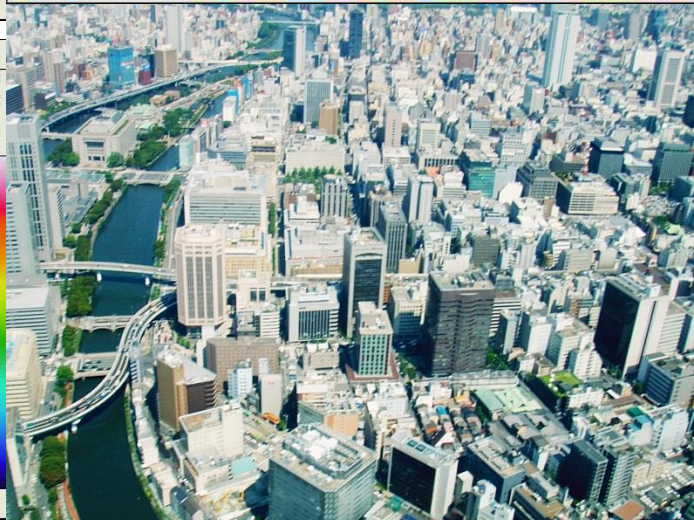
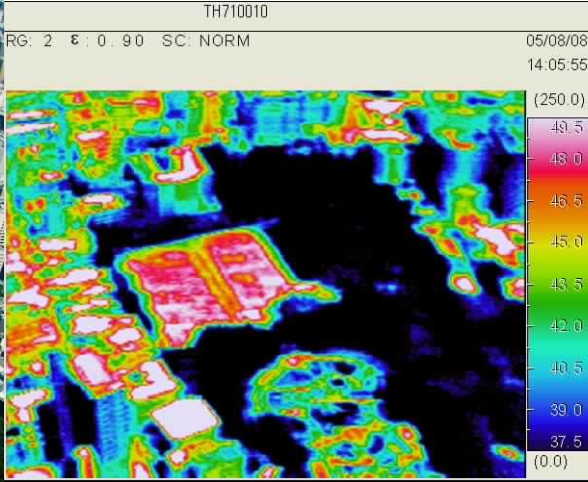
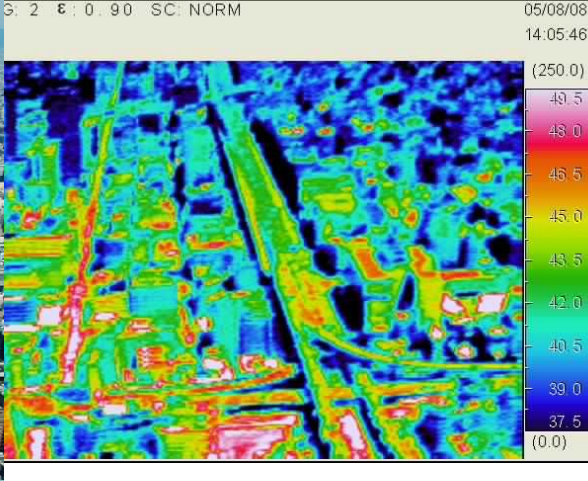
上空 26.19 km





CENTER of OSAKA

THERMO CAMERA  
20050808





# COOL HABIT GREEN WORK



create

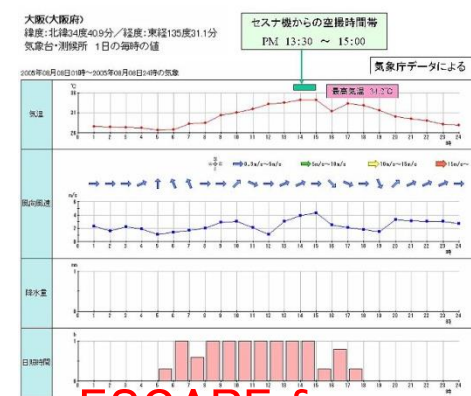
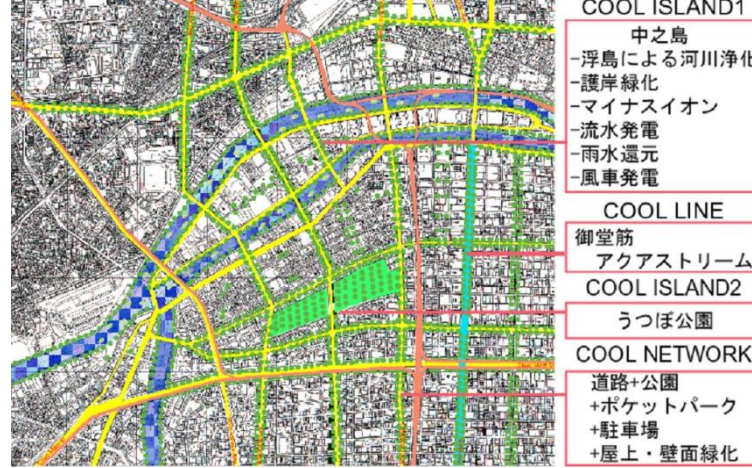
COOL SPOT

COOL TUBE

COOL CORRIDOR

大阪GREENBELT





ESOAPE from  
HEATISLAND

Osaka city centre,  
environmental thermal eased effects assessment :  
by the application of thermal simulation technology  
for HEAT ISLAND.

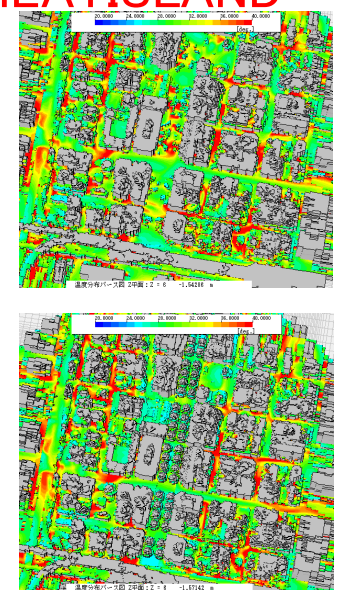
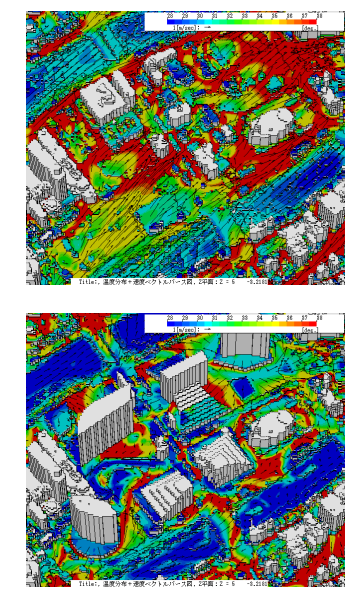
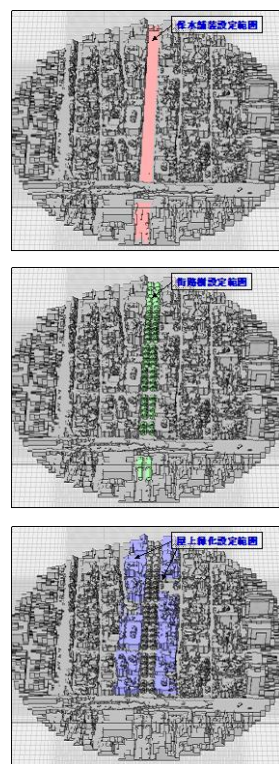
1:Midou-suji/ City center subject analysis results :  
by the capacity of pavement retained water, shade effect by  
the roadside tree, the average is about 2 °C, some place up to  
8 to 10 °C temperature drop confirmed.

2: Nakanoshima/ between two river subject analysis results:  
Comparison between redevelopment model and  
present model measures heat island mitigation.  
5 °C average temperature drop,  
some place 10 °C above can be reduced.

Measures to promote the Heat Island approach  
by analysis results

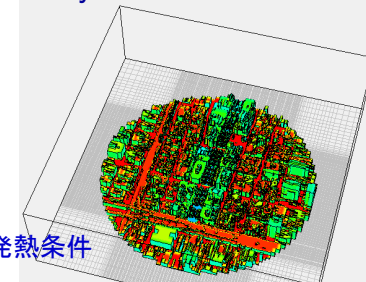
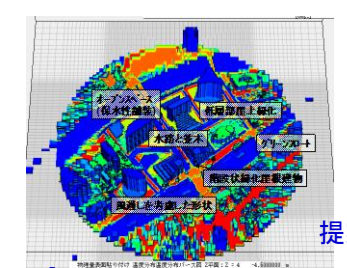
it is important to consider the proposed measures  
after recognize Characteristics of the target area (prevailing  
wind, the direction of the street, the current land use, etc.)

A. Midou-suji/ City center B. Nakanoshima/ between two river  
Three-dimensional fluid analysis



2: Nakanoshima/ between  
two river analysis results:

1:Midou-suji/City center  
analysis results



Pavement  
Retained Water  
Big Tree /Green Roof

提案発熱条件



大塚駅周辺、中之島、御堂筋の現地図

ななわ筋 御堂筋

中之島

風の道

うづぼ公園

クールランド

長坂

御堂筋・難波附近

竹·笹·芝生屋上緑化事例

[illegible]

gn

A large, modern, cylindrical sculpture or structure, possibly a water tower or fountain, with a green, leafy base, set against a white background. The structure is composed of a tall, silver, cylindrical upper section and a lower section that appears to be a dense, green, leafy canopy or a series of small, green, rounded shapes. The entire structure is set against a plain white background.

粗放型セダム屋上緑化事例

**管理型セダム屋上緑化事例**

2017年調査  
R0: 2.8°C 9.9°C 10.0°C 10.0°C

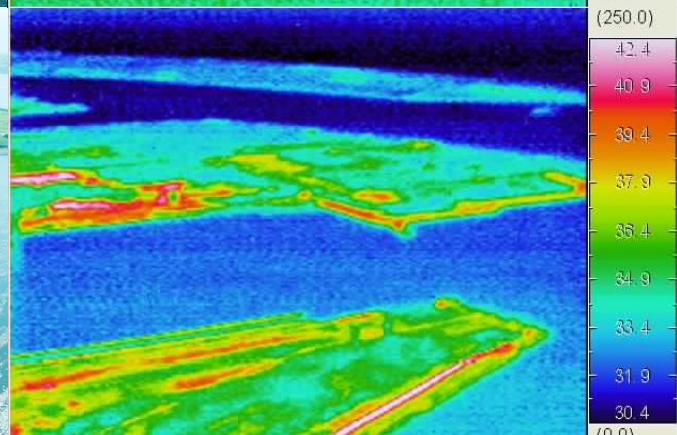
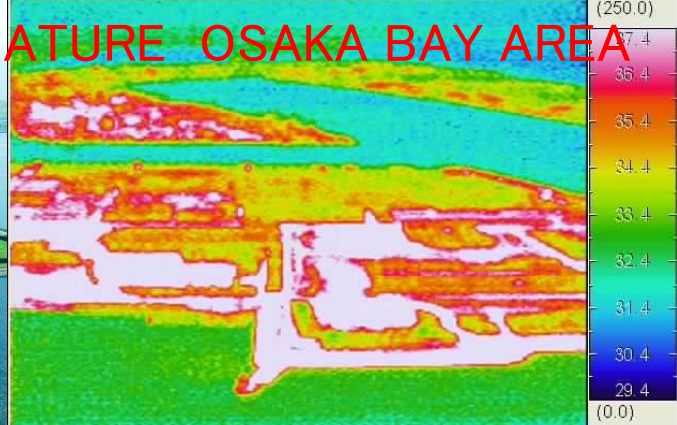
05/6/09  
時: 20:44  
(2019.01)

0.2  
0.3  
0.4  
0.5  
0.6  
0.7  
0.8  
0.9  
1.0  
1.1  
1.2





# targeting 2: 近 郊 自 然 NEIGHBORHOOD NATURE OSAKA BAY AREA



現況: 未利用な埋立地  
JAN2004 AUG2005



much potential energy and self-recovery capabilities  
Utilization of Undeveloped Lands



|                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>※平足、浅母、血腫、腫痛、多様な生命体の観察促進</p> <p>※参加者数による授業決定（満席制が主の大抵の授業形態）</p> <p>※参加者数性の高い消費型施設利用</p> <p>（※A.S. 生理中に夜間来館）</p> <p>※参加者数性の高い消費型施設利用</p> | <p>時間 / 対象</p> <p>半日課 中学生以上から高校生まで</p> <p>1日課 中学生以上</p> <p>2日課 中学生以上</p> <p>3日課 中学生以上</p> <p>4日課 中学生以上</p> <p>5日課 中学生以上</p> <p>6日課 中学生以上</p> <p>7日課 中学生以上</p> <p>8日課 中学生以上</p> <p>9日課 中学生以上</p> <p>10日課 中学生以上</p> <p>11日課 中学生以上</p> <p>12日課 中学生以上</p> <p>13日課 中学生以上</p> <p>14日課 中学生以上</p> <p>15日課 中学生以上</p> <p>16日課 中学生以上</p> <p>17日課 中学生以上</p> <p>18日課 中学生以上</p> <p>19日課 中学生以上</p> <p>20日課 中学生以上</p> <p>21日課 中学生以上</p> <p>22日課 中学生以上</p> <p>23日課 中学生以上</p> <p>24日課 中学生以上</p> <p>25日課 中学生以上</p> <p>26日課 中学生以上</p> <p>27日課 中学生以上</p> <p>28日課 中学生以上</p> <p>29日課 中学生以上</p> <p>30日課 中学生以上</p> <p>31日課 中学生以上</p> <p>32日課 中学生以上</p> <p>33日課 中学生以上</p> <p>34日課 中学生以上</p> <p>35日課 中学生以上</p> <p>36日課 中学生以上</p> <p>37日課 中学生以上</p> <p>38日課 中学生以上</p> <p>39日課 中学生以上</p> <p>40日課 中学生以上</p> <p>41日課 中学生以上</p> <p>42日課 中学生以上</p> <p>43日課 中学生以上</p> <p>44日課 中学生以上</p> <p>45日課 中学生以上</p> <p>46日課 中学生以上</p> <p>47日課 中学生以上</p> <p>48日課 中学生以上</p> <p>49日課 中学生以上</p> <p>50日課 中学生以上</p> <p>51日課 中学生以上</p> <p>52日課 中学生以上</p> <p>53日課 中学生以上</p> <p>54日課 中学生以上</p> <p>55日課 中学生以上</p> <p>56日課 中学生以上</p> <p>57日課 中学生以上</p> <p>58日課 中学生以上</p> <p>59日課 中学生以上</p> <p>60日課 中学生以上</p> <p>61日課 中学生以上</p> <p>62日課 中学生以上</p> <p>63日課 中学生以上</p> <p>64日課 中学生以上</p> <p>65日課 中学生以上</p> <p>66日課 中学生以上</p> <p>67日課 中学生以上</p> <p>68日課 中学生以上</p> <p>69日課 中学生以上</p> <p>70日課 中学生以上</p> <p>71日課 中学生以上</p> <p>72日課 中学生以上</p> <p>73日課 中学生以上</p> <p>74日課 中学生以上</p> <p>75日課 中学生以上</p> <p>76日課 中学生以上</p> <p>77日課 中学生以上</p> <p>78日課 中学生以上</p> <p>79日課 中学生以上</p> <p>80日課 中学生以上</p> <p>81日課 中学生以上</p> <p>82日課 中学生以上</p> <p>83日課 中学生以上</p> <p>84日課 中学生以上</p> <p>85日課 中学生以上</p> <p>86日課 中学生以上</p> <p>87日課 中学生以上</p> <p>88日課 中学生以上</p> <p>89日課 中学生以上</p> <p>90日課 中学生以上</p> <p>91日課 中学生以上</p> <p>92日課 中学生以上</p> <p>93日課 中学生以上</p> <p>94日課 中学生以上</p> <p>95日課 中学生以上</p> <p>96日課 中学生以上</p> <p>97日課 中学生以上</p> <p>98日課 中学生以上</p> <p>99日課 中学生以上</p> <p>100日課 中学生以上</p> | <p>備考</p> <p>A.S. 生理中に夜間来館（※A.S. 生理中に夜間来館）</p> <p>※参加者数による授業決定（満席制が主の大抵の授業形態）</p> <p>※参加者数性の高い消費型施設利用</p> <p>（※A.S. 生理中に夜間来館）</p> <p>※参加者数性の高い消費型施設利用</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



# SEASIDEFARM SEAFARM 2005 summer



SEAFARM 2005

SEAFARM 2006

SEASIDEFARM



Increase amount of sunlight reception, promote photosynthesis, stabilize and recirculate CO2/O2

Low-energy production of BIO ENERGY crops (sweet potato, etc.)

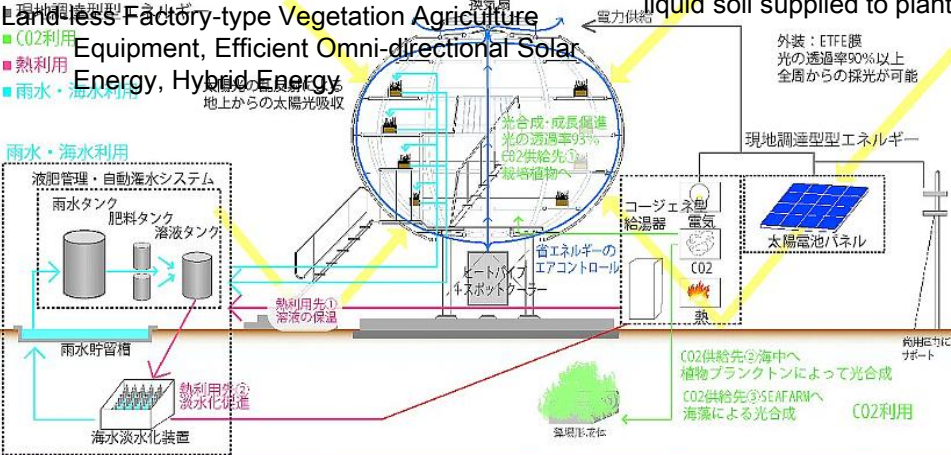
GOALS

Discover industrial expansion possibilities of factory-style agriculture on unused land of Osaka Bay coastal area.

Investigate the application possibilities of bio technology in primary industries

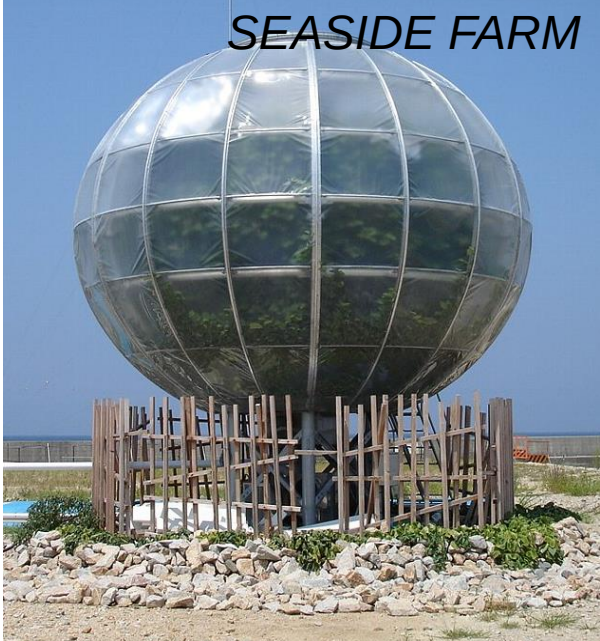
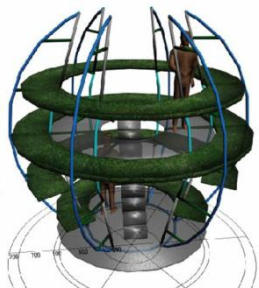
Explore industrial development in areas lacking energy supply through operations using locally procured energy

Land-less Factory-type Vegetation Agriculture Equipment, Efficient Omni-directional Solar Energy, Hybrid Energy

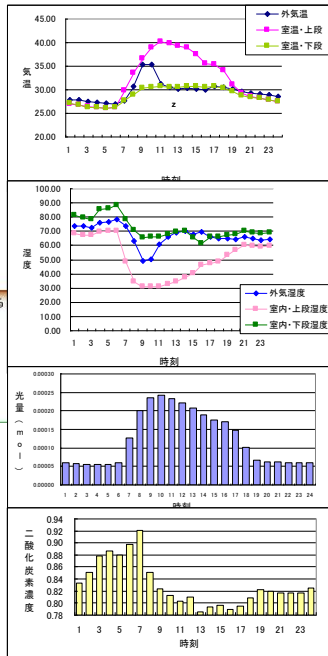


太陽光 受光量の拡大 光合成の推進 CO2 \* O2の循環

SEASIDE FARM success rate for projected installation area  
 Shelf agriculture success rate = 1.75 Spherical surface acre = 3.50  
 2005/10/29 Harvest: total weight incl. leaves and stems = 110 kg  
 Effect of CO2 Supply: 1.3 – 4.0 increase

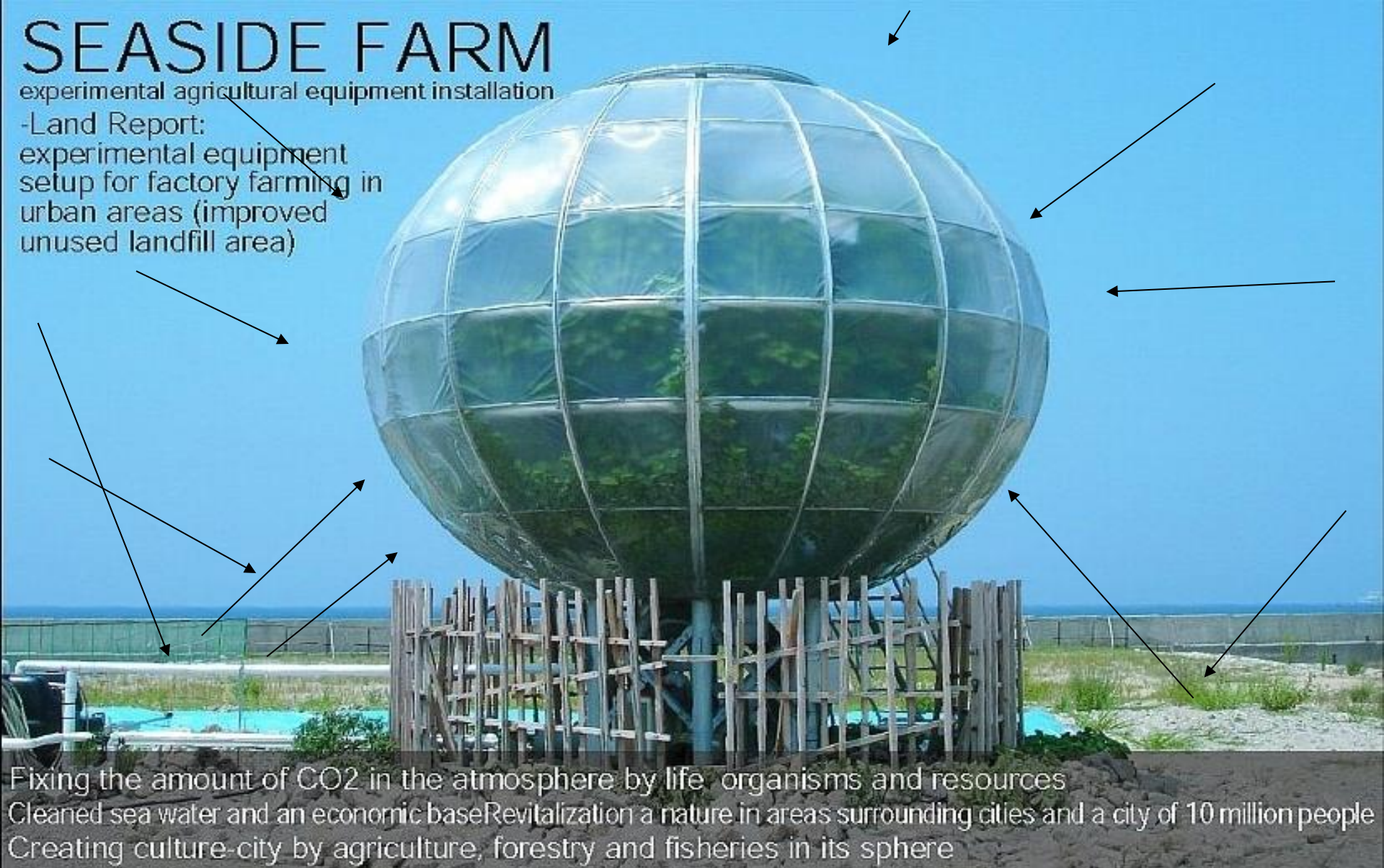


Dimensions: Φ6m, H = 5m ellipsoidal floating device, steel frame.Dome height: sits 1.7m above ground, omni-directional daylight reception, effective use of solar energy.Dome Outer Membrane: ETFE film (penetration efficiency exceeding 90%, diffusion type, 100% recycled materials)  
 Power: Solar energy + small gas water heater + commercial energy Air conditioning: spot cooler + heat pipe Ventilation: thermo ventilation fan  
 Water usage/supply: rain water + desalinated seawater (partial) CO2 for vegetation: small gas water heater  
 Agricultural equipment:  
 4 shelves for edible vegetation, Cultivation method: liquid soil supplied to plants through drip



20050819





# SEASIDE FARM

experimental agricultural equipment installation

-Land Report:  
experimental equipment  
setup for factory farming in  
urban areas (improved  
unused landfill area)

Fixing the amount of CO<sub>2</sub> in the atmosphere by life organisms and resources  
Cleaned sea water and an economic base  
Revitalization a nature in areas surrounding cities and a city of 10 million people  
Creating culture-city by agriculture, forestry and fisheries in its sphere

Increase amount of sunlight reception, promote photosynthesis,  
stabilize and recirculate CO<sub>2</sub>/O<sub>2</sub>

Low-energy production of BIO ENERGY crops (sweet potato, etc.)



April 2005

# The installation of factory-type agriculture equipment



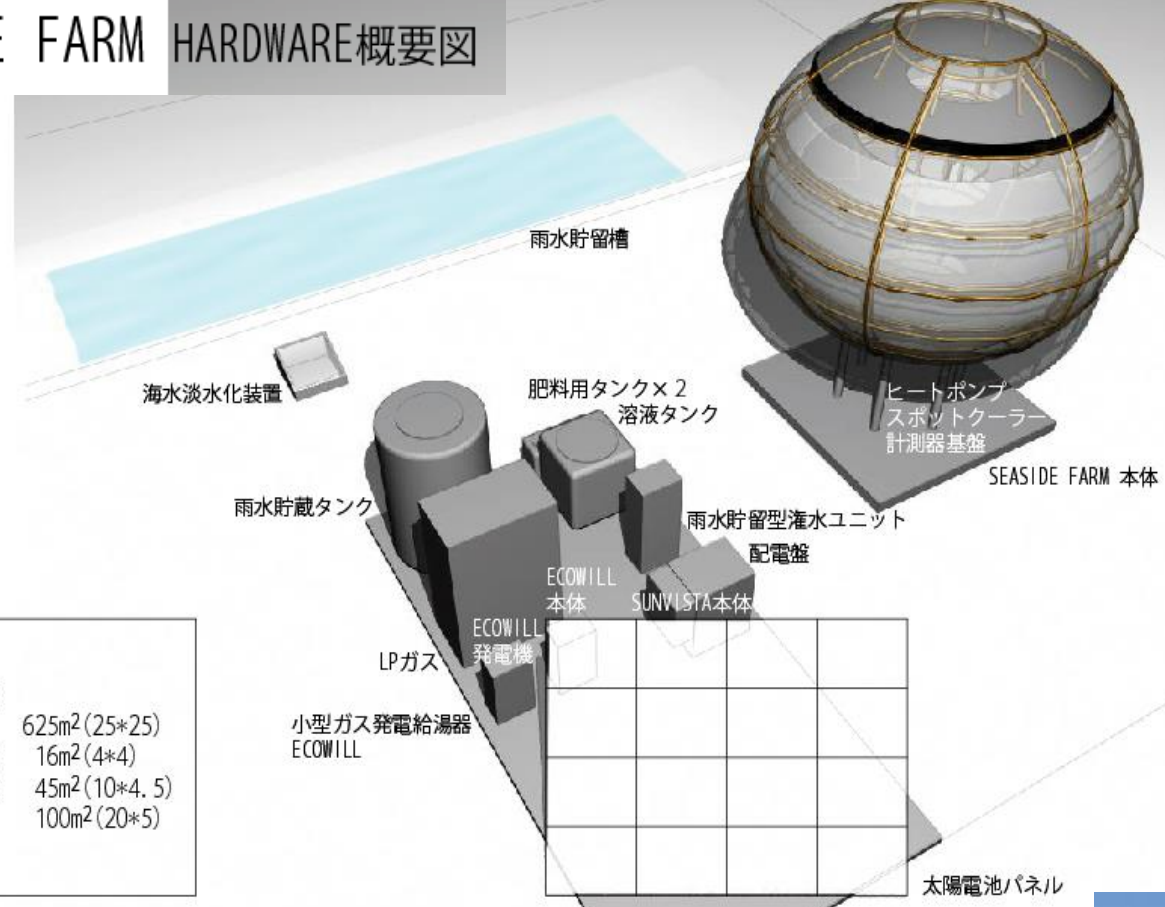
SEASIDE FARM



on bay area land  
SEASIDE FARM



# SEASIDE FARM HARDWARE概要図



## SEASIDE FARM

敷地面積 625m<sup>2</sup>(25\*25)  
 本体基礎面積 16m<sup>2</sup>(4\*4)  
 設備基礎面積 45m<sup>2</sup>(10\*4.5)  
 雨水貯留槽 100m<sup>2</sup>(20\*5)







SEASIDE FARM<sub>2005</sub>





MONGOLIA  
MOUNTAIN  
RIVER SIDE  
STEPPE



SEASIDE FARM II SEASIDEFARM → STEPPE GREEN FARM



SEASIDEFARM → RIVERSIDE GREEN FARM





# CULTURE FARM 2007

FOODS+MATERIALS+ENERGY

MATERIALS means BIO PLASTIC, MEDICINE, etc

ENERGY means ALCOHOL



# SEA FARM

## SEAFARM 2005

experimental equipment setup for recovery of marine organisms for urban marine industries

-Ocean Report:  
experimental equipment setup for recovery  
of marine organisms for urban marine  
industries



Coexistence of various life organisms - tidelands , shoal , fishing ground and seaweed beds  
Fixing carbon by food-chain Use a recycled resources adhesive property  
Cleaning up the waters of the bay by capability of organisms and plants



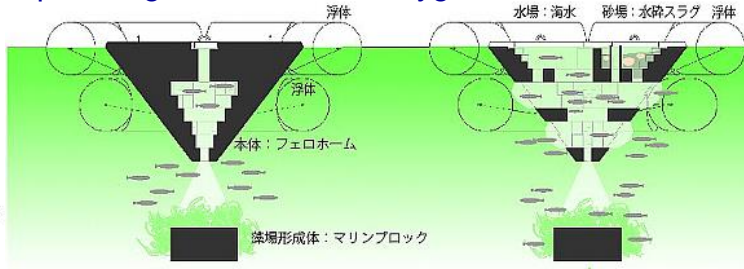
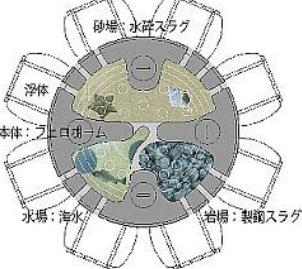


GOALS

Use the power of life forms themselves to revitalize the rich nature of Osaka Bay and recover marine life  
Utilize the current fisheries, etc. in Osaka Bay as momentum to turn the bay into major center of marine industry.  
Realize the Grand Design of turning the Osaka region into an URBAN SEA RESORT.  
Facilitate habitation of various living organisms in tidal flats, shallow areas, fishing grounds, and seaweed beds.  
Use the food chain to stabilize carbons (reduce global-warming factors such as gas emissions).  
Use recycled materials with high adhesive features to enhance incrustation of living organisms (ph8.5, carbon stabilization due to re-generation).  
Sanitize marine area through living organisms and plants.



SEA FARM Marine Life Recovery Equipment  
Rapid organism habitat development through eco-material predisposed to living organism incrustation.  
Stabilize CO2 emissions through algae breeding, etc.  
Attempt to augment dissolved oxygen.



OUTLINE

Dimensions (upper section):  $\Phi 3\text{m}$ ,  $H = 1.7\text{m}$   
conical body  
Materials: solid steel structure of hydration slag. Place granulated blast furnace slag encasing material and steel slag clusters → create tidal lands and shallow water areas  
Seaweed Bed Structure (substratum):  $W 1\text{m} \times D 1\text{m} \times H 0.5\text{m}$   
Materials: Steel slag of carbonated solid  
The combination of the three recycled materials - steel hydration slag structure, granulated blast furnace slag encasing, and steel slag of carbonated solid – is aimed at promoting marine life attachment and recovery and the revitalization of marine nature. At the same time, CO2 emissions during production of structural materials is reduced, and CO2 levels are stabilized through generation of seaweed beds.



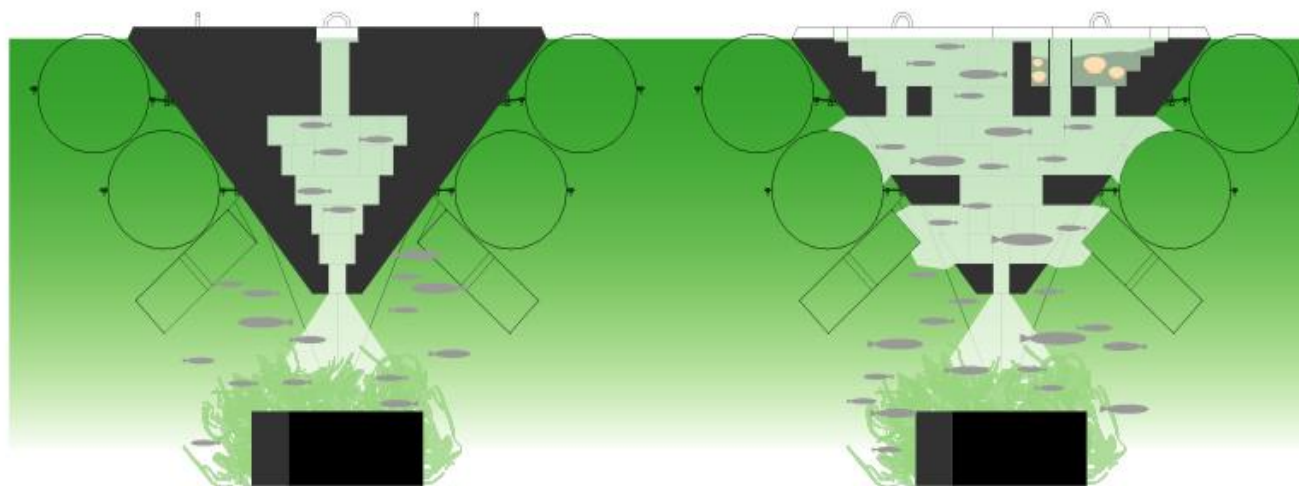
SEAFARM





# SEA FARM 概念図

## 海洋生物回帰装置



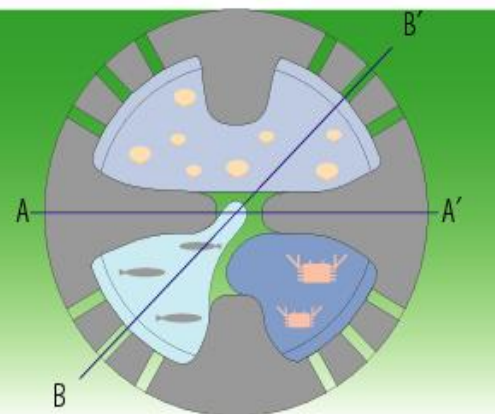
藻場形成促進体

A-A' 断面図

藻場形成促進体

B-B' 断面図

干潟1：水砕スラグ



水場：海水

干潟2：製鋼スラグ

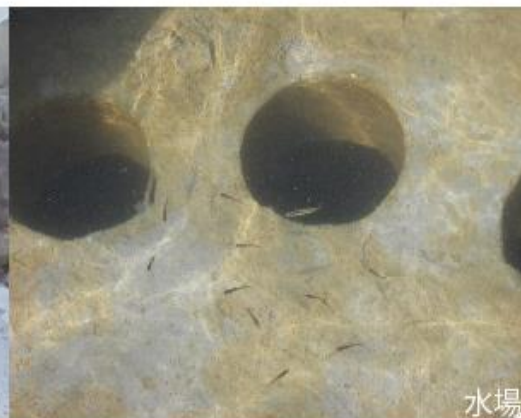
SEA LEVEL平面図



干潟1



干潟2



水場



海中



SEAFARM  
本体部  
200503

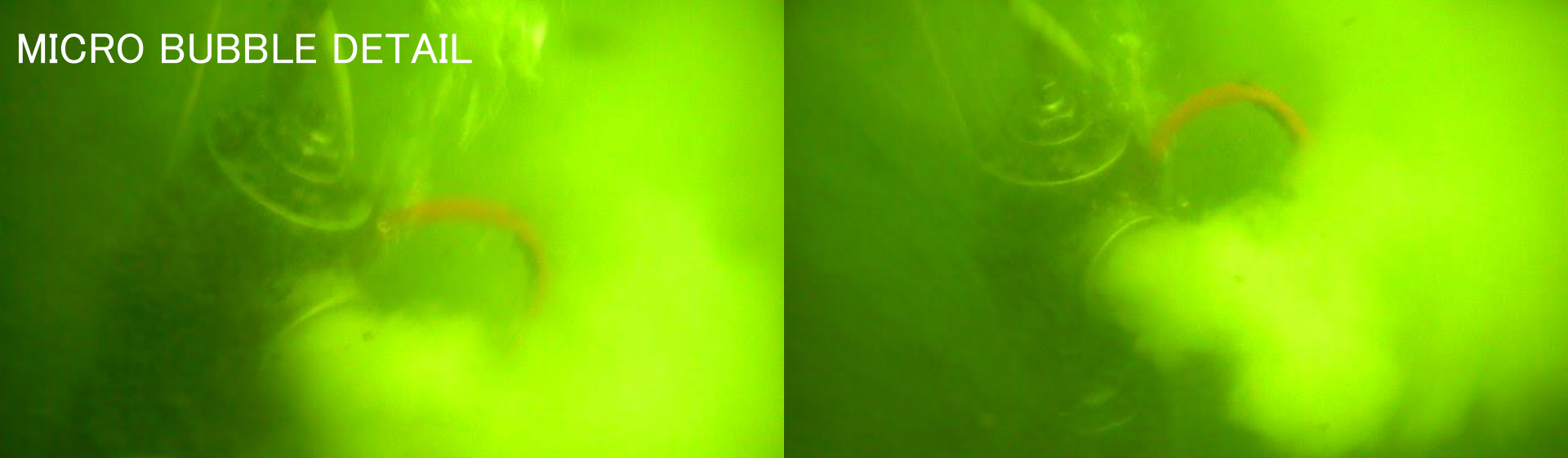






200704-05 SEAFARM





MICRO BUBBLE DETAIL

要素技術 1; マイクロバブル 気泡 (air) 径約15-30  $\mu$  2; 炭素繊維 3; バクテリア

要素技術によって、拠点から環境負荷減少のシステムを創り出し広域へと展開する。





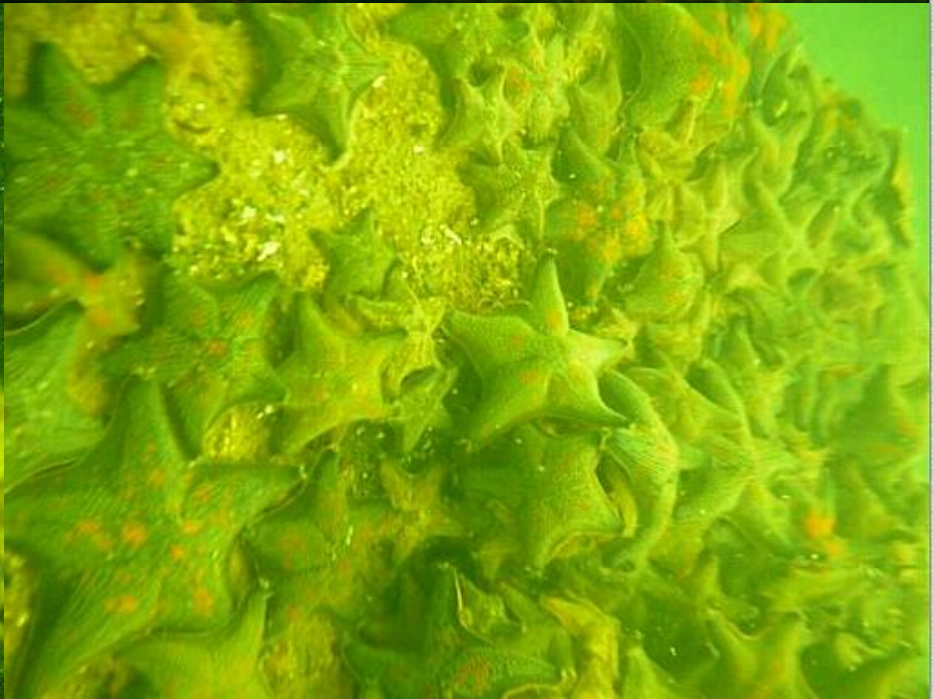
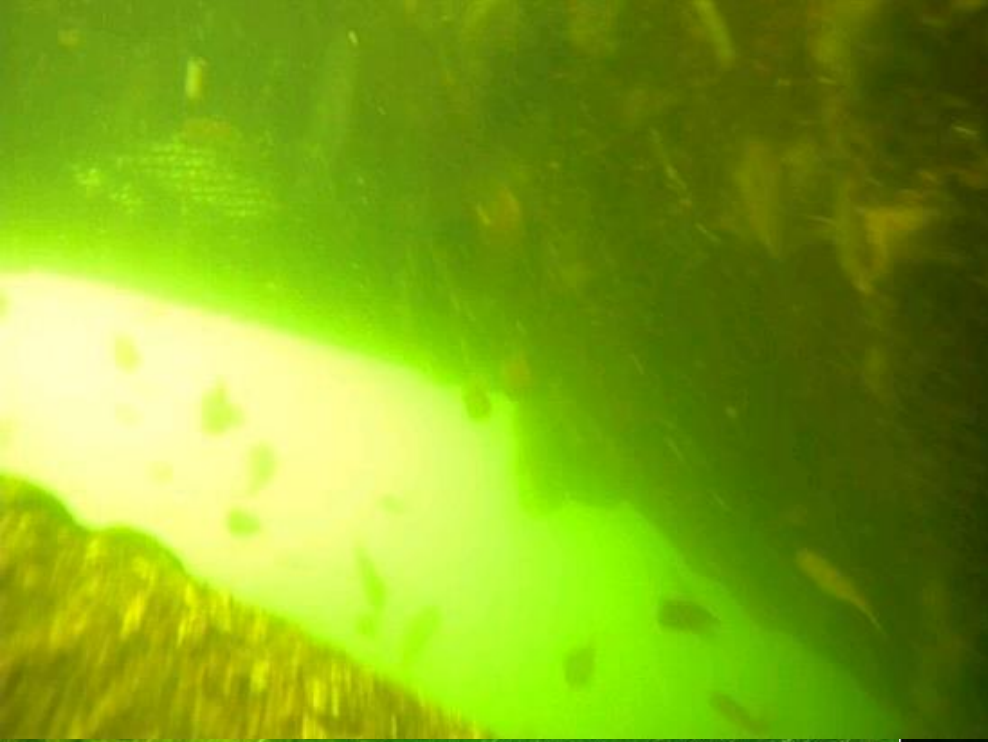
200705-07 SEAFARM

多様な生物相の回帰

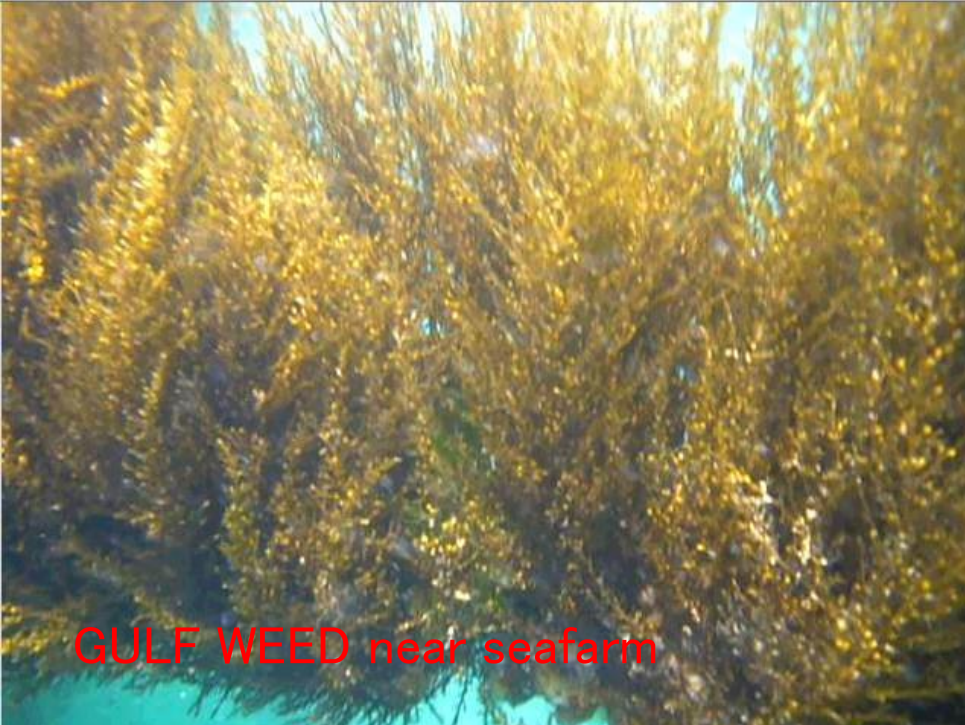
OSAKA URBAN SEA RESORT  
感性社会も形成する



20080614 水中設置2月







GULF WEED near seafarm



SEA LETTUCE at seafarm

20070811 SEAFARM in OSAKA BAY : ABSORBING CO2-BIOMAS ETHANOL

# 海藻からバイオ燃料

20070822

## 日本海に巨大養殖場構想

地球温暖化対策で注目されているバイオエタノールを、海藻のホンダワラ類からつくる計画が進んでいる。養殖や製造の基礎技術がほぼ確立したことを受け、日本海に巨大養殖場を設ける構想。日本のガソリン販売量のほぼ3分の1に相当する量になるという。バイオエタノールの原料となる植物の高騰が問題となっているが、ほとんど食用にならないホンダワラ類が解決策の主役になる可能性が出てきた。(本智之)

京都・海洋センターなど

研究を進めるのは、三菱総研究所の京都府立海洋センター、東京海洋大などのグループ。竹野功重・京都府海洋センター主任研究員らは01年から日本海で、ホンダワラの養殖実験を開始。ロープに付着させた30センチの苗が半年で1〜3倍に成長することを確認した。一方、海藻のアオサ類を使った三菱総研などの実験

ールが製造できるとわかった。ホンダワラ類にも応用できバイオエタノールの生産に道が開けたという。構想では、日本海沿岸で比較的浅い「大和堆」で水深約400メートルを中心とした海域に養殖場をつくる。ホンダワラ類を植え付ける大きさは約3センチのロープを100メートル前後組み合わせた養殖ユニット(100メートル四方)を四国の半分強の広さにあたる約1万平方メートルに並べる。沖合を航行するため、沿岸の生態系を守る特長がある。年間乾燥重量で約100万トンの収穫が見込まれ、約2千万リットル



# 2005 Good Design Awards

# G-Mark ECOLOGY AWARD JAPAN DESIGN PROMOTION





8:CREATING ASIA MODEL  
of ECODESIGN  
from  
EACH COUNTRY, EACH REGION , EACH  
CITIES

for Carrying out the Role of Asia for Global Climate Change

Starting from Different Settings

–Nature,Culture–

Urbanization–Industry,Waste,Transportation,Water

Land–Agriculture,Forestry,Fishery

Creating a Circulation-oriented Society  
through Lifestyle Aesthetics of Eco-Design



CREATING ASIA MODEL of ECODESIGN  
from EACH COUNTRY, EACH REGION, EACH CITIES

visiting 10 COUNTRIES 18 CITIES 2003-6

transportation



landscape design



green +  
artificial work



design



city



dwell

work

for Carrying out the Role of Asia for Global Climate Change Starting from Different Settings  
-Nature, Culture- Urbanization-Industry, Waste, Transportation, Water-Land-Agriculture, Forestry, Fishery  
Creating a Circulation-oriented Society- through Lifestyle Aesthetics of Eco-Design



AIRVIEW



CHINA NEAR BEIJING agriculture land / factory / village 北京近郊 農・工・村落



shows us



VERY SMALL SPACE WE LIVE

EXISTING CITY / AGRICULTURE LAND / NEIGHBORHOOD NATURE

既存都市・農地・近郊自然

わずかの土地に人々が住んでいる



JAPAN 福岡 SEARESORT



JAPAN 阪神 SEARESORT



JAPAN 中国山地農耕居住



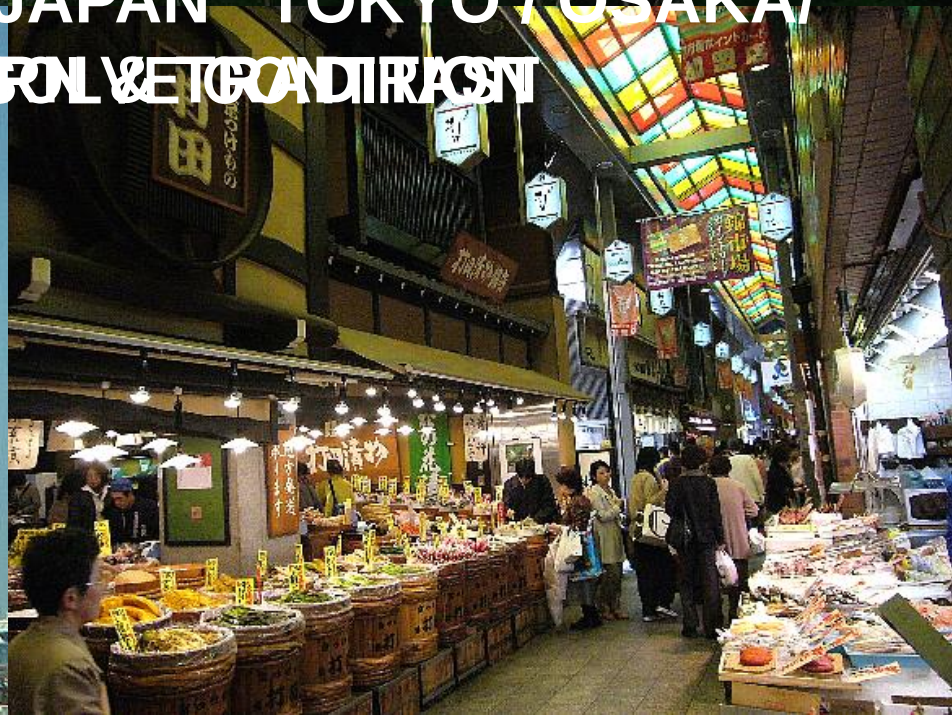


DIFFERENT SETTINGS in ASIA TOKYO 2003  
METROPOLIS for POPULATION 30,000,000





DIFFERENT SETTINGS in JAPAN TOKYO / OSAKA /  
KYOTO / HOMOGENEOUS & HETEROGENEOUS



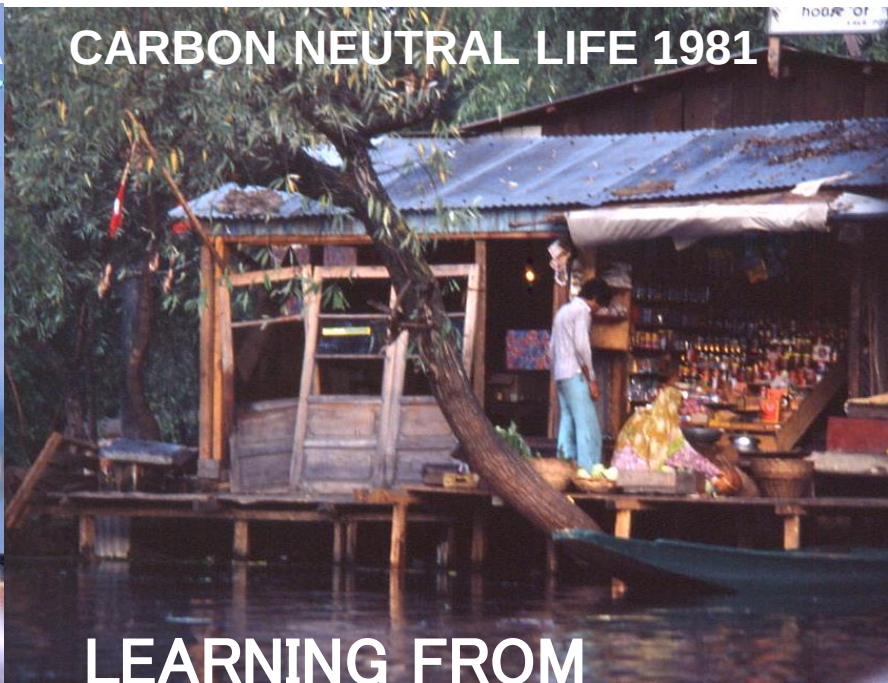




**1981 Local Material Dwell /Shelter upper Ladakh with Indus riv. below Srinagar of water life**

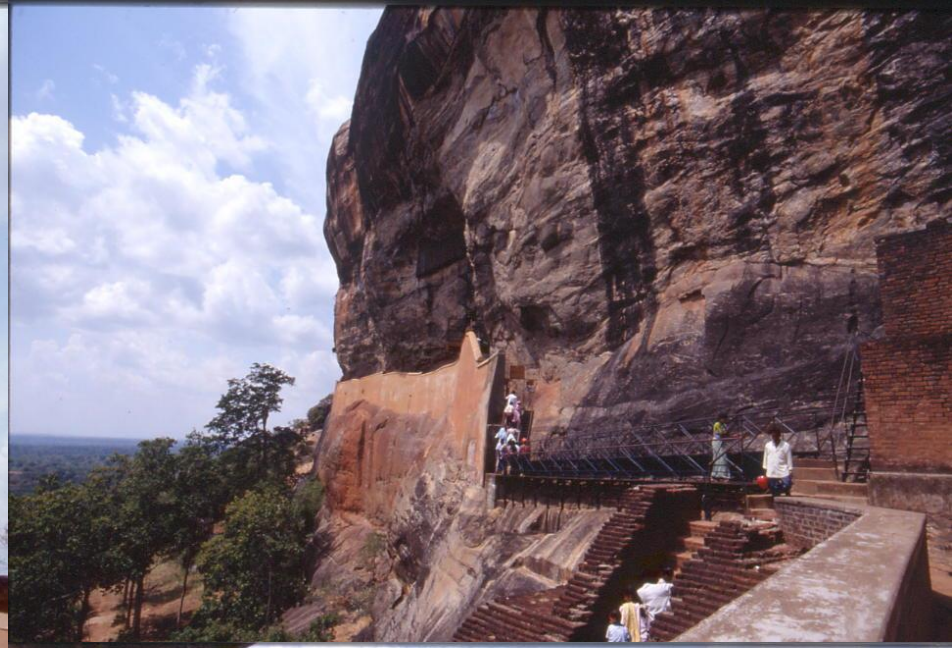
**DIFFERENT SETTINGS in NORTH INDIA**

**CARBON NEUTRAL LIFE 1981**



**LEARNING FROM**





DIFFERENT SETTINGS in ASIA SRILANKA 1998  
MEMORY of the MONUMENTAL KINGDOM SYGIRIA 5C





DIFFERENT SETTINGS in ASIA BANGLADESH 2004  
SEEKING NEW SYSTEM for MODERNIZATION





DIFFERENT SETTINGS in ASIA  
DEVEROPING OLD & NEW XI'AN 2004

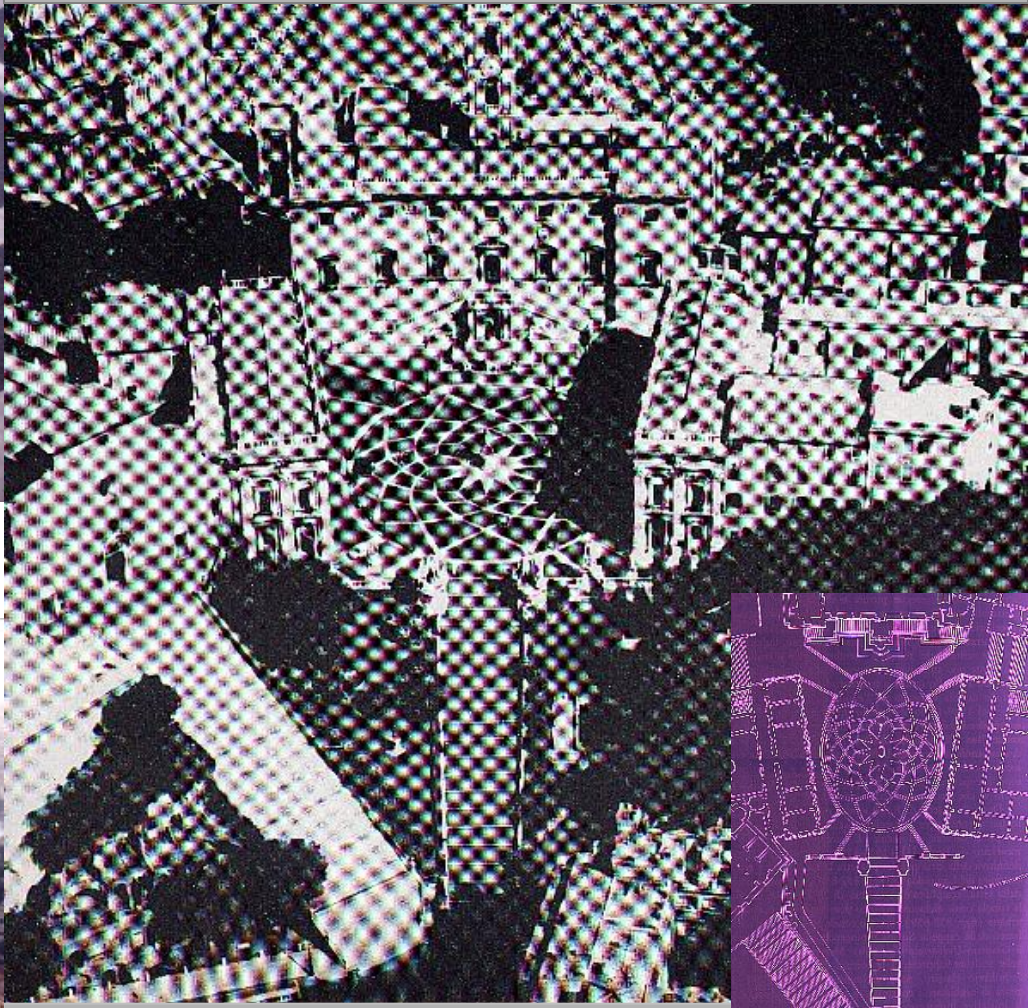


sep 2004

DEVEROPING BEIJING

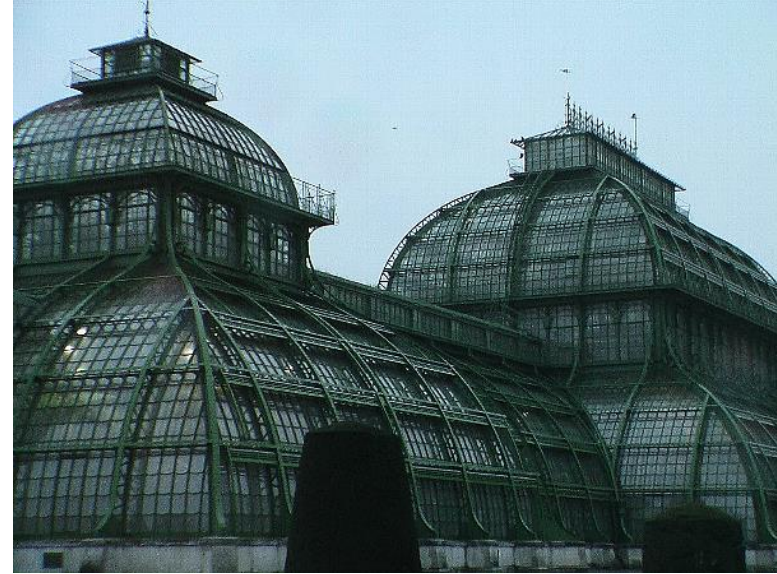
sep 2003





how to CREATE CONTEXT  
for EXISTING SOCIETY  
Inserting PATTERN of GEOMETRY  
example by  
MICHELANGELO & BERNINI





**WIEN GREEN HOUSE**



DIFFERENT SETTINGS in AUSTRIA LIVING WITH 19C/20C/21C

DESIGNING

OUR AGE

LIVING WITH

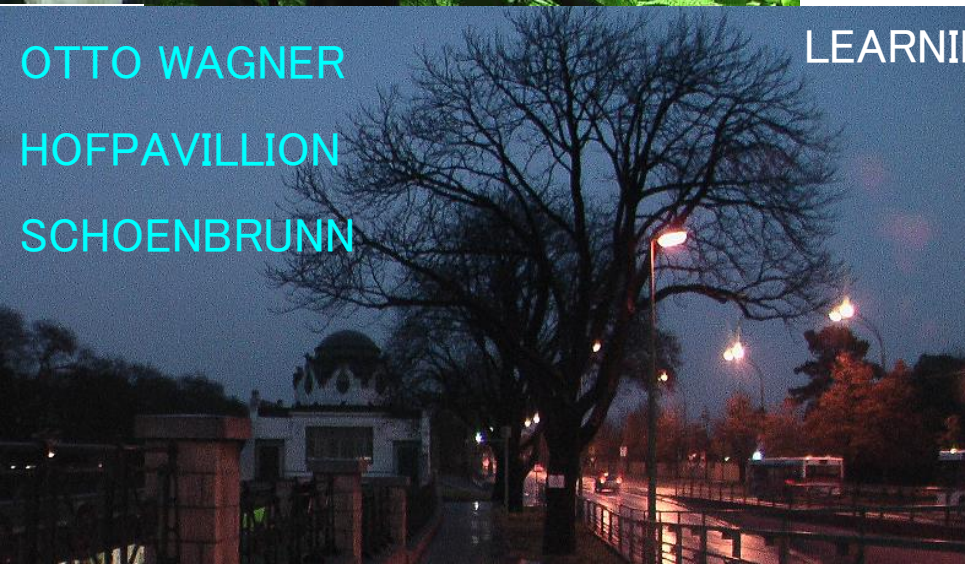
19C/20C/21C

CREATING

ARTIFICIAL SCAPE



GREENHOUSE  
PALMENHAUS 1883



OTTO WAGNER  
HOFPVILLION  
SCHOENBRUNN

LEARNING FROM EUROPE







BERLIN REICHSTAG



BERLIN 中央駅





FRANKFURT 空港駅



LONDON CITYHALL



BERLIN REICHSTAG

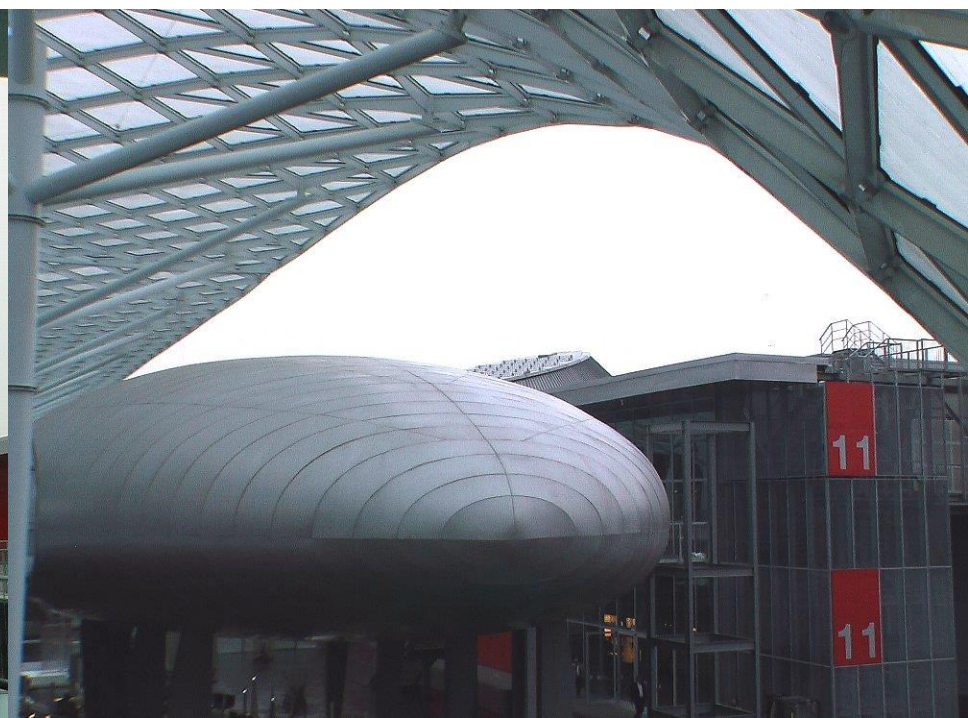


LONDON CANARY WHARF





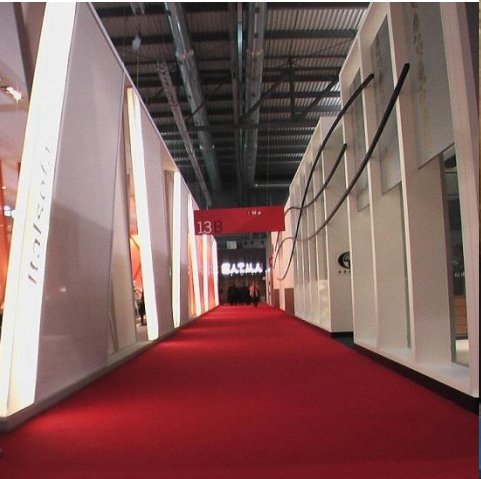
MILANO SALONE FIERA







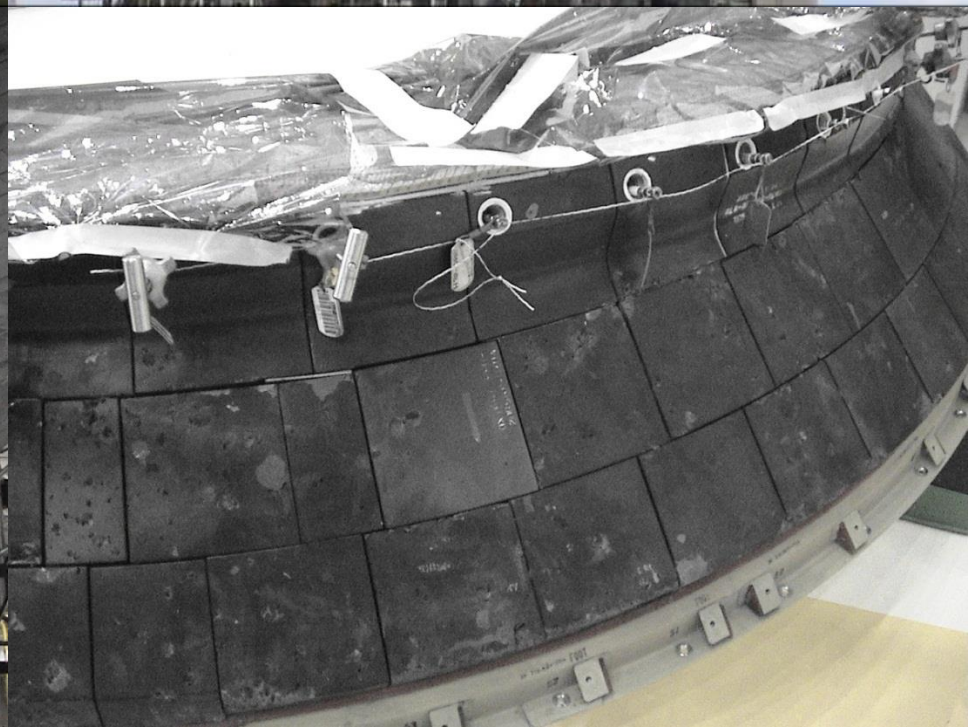
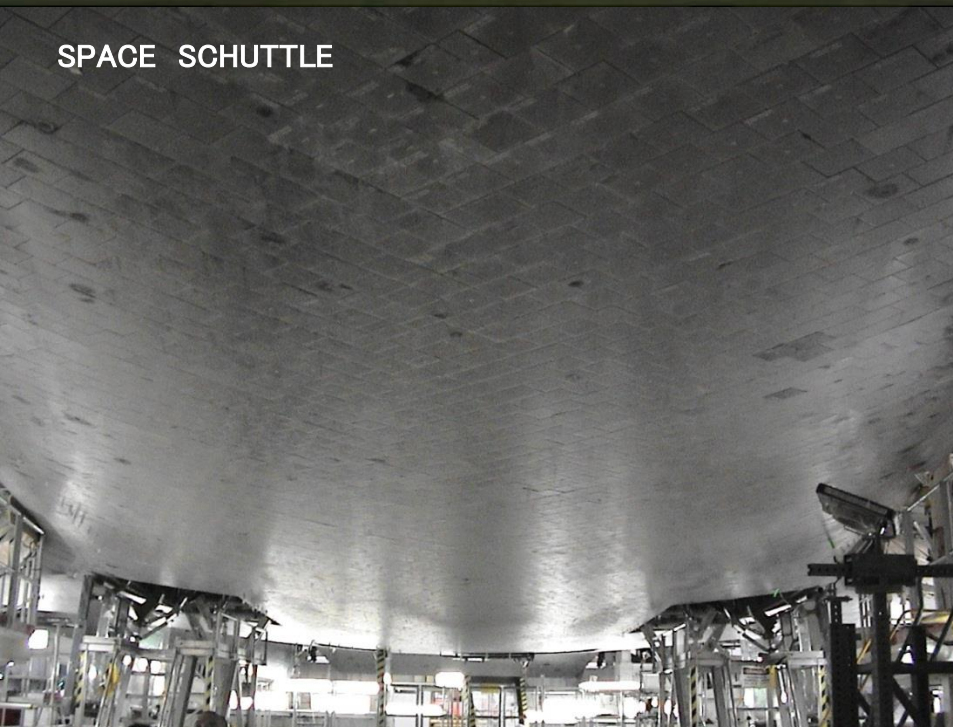
AESTICS also  
PROGRESSING RAPIDLY







SPACE SHUTTLE







LIVING with NATURE  
in CITY CENTER



DIFFERENT SETTINGS in USA  
NEWYORK CENTRAL PARK 2004







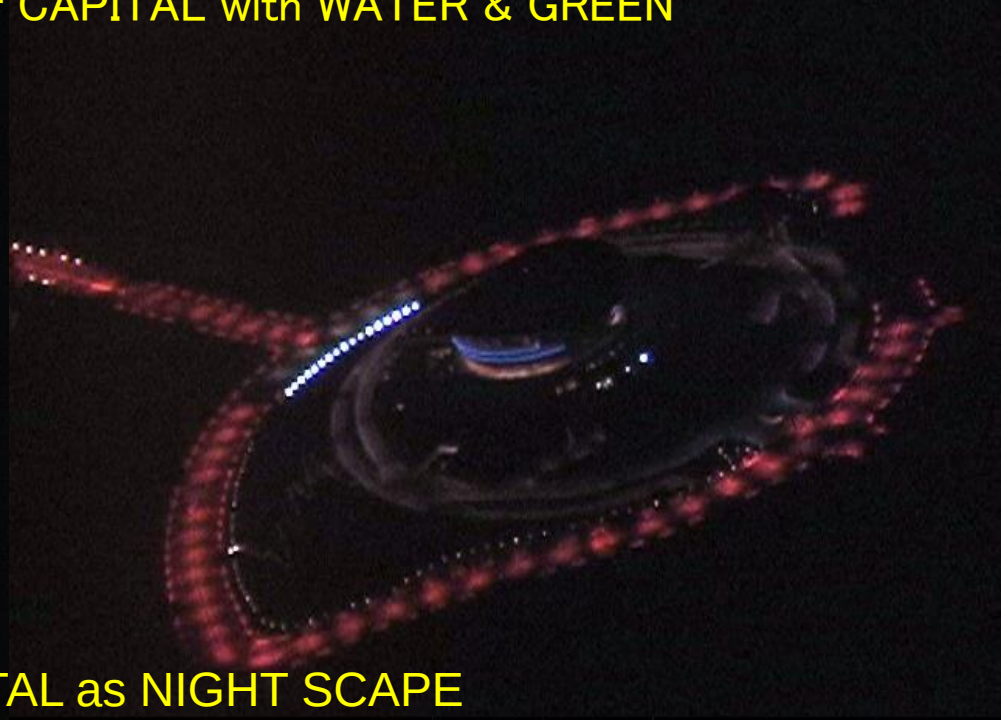
YOGYAKARTA  
INDONESIA  
2012







DIFFERENT SETTINGS in ASIA MALASIA 2004  
PUTRAJAYA :NEW TOWN for CAPITAL with WATER & GREEN



FLOATING CAPITAL as NIGHT SCAPE



# SINGAPORE TOWN MANAGEMENT SHARING

The Singapore Green Plan という、未来に対するシンガポールの環境構想がある。目的は妥当な環境マネージメントを通じて現代のシンガポールが、未来の世代の名声を傷つけることのない必然的発展の達成を保証することである。

対象 と目的行動:

大気と気候変動: 汚染物質の基準指数(PSI); 2014年に向けて“良好good” 85%、“適切moderate” 15%となる大気の状態を維持するために、大気の粒子状物質の指数を決める。

水: シンガポールの水の需要を満たすために土地の表面の水の保水力を67%に増強する。海水淡水化や水の再生により25%を生み出す。2012年までの水使用の削減目標を定めている。

廃棄物管理: 2012年に廃棄物リサイクル率を60%とする。“埋め立てゼロ”に向けて努力し、Semakau地区埋め立てを50年に延長する。

自然保護: 公園と緑地をさらに増加させる。国立生物多様性センターを創る。

公衆衛生: 公衆衛生の高い標準を地域単位で維持する。食物経路の疾病の低い発生率を維持する。

国際環境関係: 環境負荷削減に向けた地域及び国際的レベルにおける強固な協調を進める。



# TOWN MANAGEMENT SHARING





SINGAPORE 2006 SUMMER  
WITH  
GREEN WATER SHADE

AGE OF LAND SCAPE DESIGN  
for

SUSTAINABLE REGION & PLANET



2004

PORTLAND

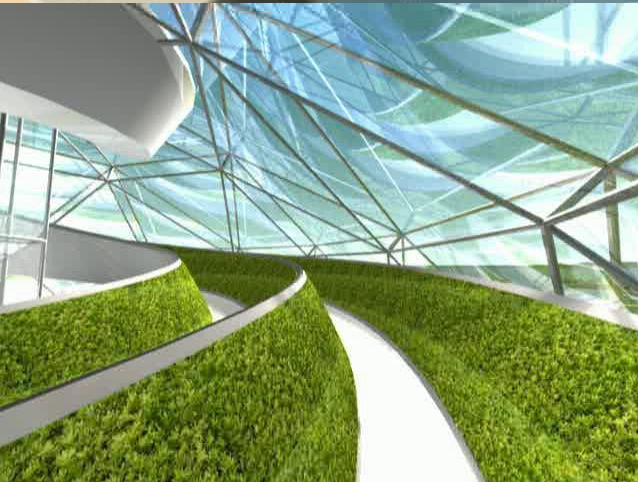


NEWYORK





SEASIDE FARM



SEA FARM



2階建て×2両連結 燃料電池エコロジーバス  
**2×2 FUEL CELL ECOBUS**  
**Naniwa Suzy**

国際集客都市OSAKAのシンボルトランスポーター  
 観光ビジターの視点を意識した2×2デザインソリューション  
 ユビキタス・オンデマンド・システムによる 誰もが使える交通システムを  
 そして、地下鉄よりもはるかに低い環境負荷を目指して



# everywhere, everything Ubiquitous Eco Design

FROM CITY CENTER OSAKA & HARBOUR SIDE OSAKA



**MARINE PLANTATION SYSTEMS**

マリンプランテーションシステム



遊び心シェアリング アイデアシェアリングを忘れずに

nation

nation

mountain

architecture

network

park

region

marine

city

city

river

“微小生命圏における微小気候”

快適な“生活環境と空気・熱環境気候”を適切な“微小”生活単位クラスターで解く。  
クラスターを連結することにより巨大な都市や地域の環境負荷減少を最適化する。

**“a micro climate in a micro biosphere”**

Appropriate “micro” lifestyle unit clusters creates

a comfortable climate for the “lifestyle environment and air quality environment.”

This concept involves linking clusters to optimize the reduction of environmental burdens  
for large urban areas and regions.



An underwater photograph showing a dense cluster of sea squirts (tunicates) in shades of green and yellow. A bright, circular light source, possibly a flashlight, is positioned in the center, illuminating the surrounding organisms. The background is dark, emphasizing the illuminated sea squirts.

DWELL  
with EVERY BEINGS

sea squirt : origin of human kind / vertebrate animals



# COOL HABIT GREEN WOORK

A large, leafless tree with a thick trunk and many thin branches dominates the center of the image. The background shows a city skyline with various buildings, including a prominent one with a rounded top on the left. The sky is a pale, hazy blue. In the lower left, two people are walking on a path. The overall scene is a park or urban green space in a city.

ヒートアイランド脱却を通じて  
温暖化ガスCO<sub>2</sub> 30%減少を目指す  
生命体とともにある豊かなバイオマス社会を形成する





ECO-COL

PLANT HABIT

GREEN

KNOWWORK

Ubiquitous Eco Design  
everywhere, everything

model of the urban oriented society through the study of existing city & neighborhood nature

生命体とともにある都市のエコロジカルデザイン

edited by Tasmanian and AMI

Based on results from JAPAN SCIENCE and TECHNOLOGY AGENCY/ISTEP

デザイナーはデザインの持つ構想力、技術力、感性の統合力を生かし提案する。

謝謝